

PASQUA

REVISTA INFORMATIVA DE LA M.I. COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS
I ÉPOCA Nº 10

SEMANA SANTA 2012





SUMARIO

- | | |
|---|---|
| 3 EDITORIAL
Clavarios Actuales 2012 | 14 VEINTICINCO AÑOS DEL CRISTO RESUCITADO
Paco Blanch Castelló |
| 4 A LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS
Casimiro López Llorente | 16 TRADICIONAL CAMBIO DE MANTOS |
| 5 LA COFRADÍA DE LA SANGRE
Javier Moliner Gargallo | 18 UN AÑO EN IMÁGENES |
| 6 "LA SANGRE"
Alfonso Bataller Vicent | 20 ANÀLISI PLÀSTICA DEL CARTELL DE SETMANA SANTA 2012
Vicent Varella Beltrán |
| 7 PROCLAMAMOS LA RESURRECCIÓN
Miguel Aznar Rabaza | 22 BIOGRAFÍA DEL AUTOR DEL CARTEL
Clavarios Actuales 2012 |
| 8 SALUDA CLAVARIOS PROPUESTOS 2012
Clavarios Propuestos | 23 TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN DEL PALIO "MATER DOLOROSA"
M ^a Gertrudis Jaén Sánchez |
| 9 SALUDA CLAVARIOS ENTRANTES 2012
Clavarios Entrantes | 24 LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL HOSPITAL DE TRULLOLS
Federico Mateu Isierte |
| 10 SALUDA CLAVARIOS SALIENTES 2012
Clavarios Salientes | 27 UNA DESCONOCIDA INSTITUCIÓN BENÉFICA
Fernando Sánchez y M ^a Lidón Mateu |
| 11 SALUDA CLAVARIOS CESANTES 2012
Clavarios Cesantes | 30 MEMORIA DE LA MUY ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANGRE
Rafael Lloret |
| 12 ELS CONFRARES DE LA SANGRE I EL SANT SEPULCRE
Federico Mateu Isierte | 33 SEMANA SANTA 2012. PROGRAMA DE ACTOS |

Edita: M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús
Portada: Vicent Varella i Beltrán
Fotografías: Clavarios

EDITORIAL

Como cada año por estas fechas llega la revista "Pasqua". Una publicación que nació en el año 2003 gracias al esfuerzo y trabajo de clavarios y cofrades, y que cumplía la aspiración de la Cofradía de contar con un medio para divulgar los aspectos más representativos de nuestra Cofradía y, en definitiva, la fe que nos ha unido a todos.

En estos tiempos tan difíciles que todos estamos viviendo la revista "Pasqua" no podía faltar a su cita. Probablemente su edición este año resulte más importante que nunca porque, es en los momentos más difíciles, en las adversidades, cuando más debemos confiar en el mensaje de Jesús. Por más que no alcancemos a comprender las situaciones, como cristianos tenemos que aceptar aquello que Dios ha preparado para nosotros. En las cartas y en los trabajos de aquellos que han colaborado este año,

encontremos mensajes, retratos de épocas pasadas, crónicas de nuestra ciudad y de la Cofradía que, seguro, a más de uno le traerá a la memoria recuerdos de otros tiempos también difíciles. Tiempos difíciles de los que la sociedad de Castellón, con la inestimable e incuestionable contribución de la Cofradía, consiguió recuperarse y salir adelante.

Aprovechemos estos días de reflexión para interiorizar y profundizar en el mensaje que Dios nos envió a través de su hijo, y que este mensaje nos ayude a seguir el ejemplo de Jesús y a actuar como Él. Desde esta revista los Clavarios Actuales del año 2012 os animamos a vivir la Semana Santa, la gran fiesta de los cristianos, como una oportunidad para reflexionar a cerca de lo que nos pide Dios a cada uno de nosotros y para acercarnos a Él.



CLAVARIOS ACTUANTES 2012

Clavarios Labradores

Pedro J. Bastida Vidal
M^a Teresa Gasch Agüera

Clavarios Licenciados

Fernando Sánchez Morán
M^a Lidón Mateu Campos

Clavarios Industriales

Manuel López Safont
M^a Carmen Edo Pardo

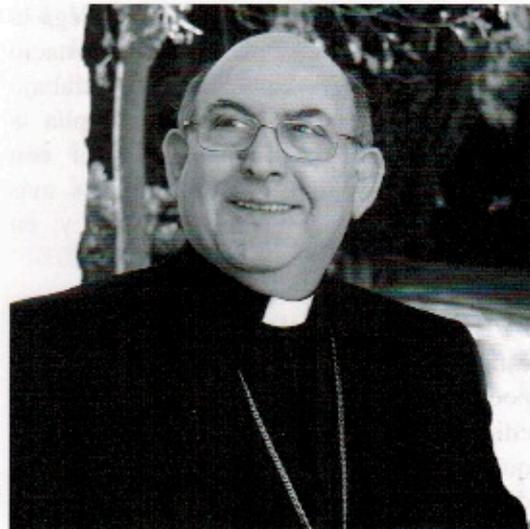
A LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS

Queridos hijos e hijas, cofrades de la Purísima Sangre:

Os saludo de todo corazón al inicio de este tiempo austero y penitencial de Cuaresma, un itinerario de cuarenta días que nos conducirá al Triduo pascual, memoria de la pasión, muerte y resurrección del Señor, el corazón del misterio de nuestra salvación

Un año más iniciamos pues el camino cuaresmal, como un camino de auténtica conversión y de retorno a la casa del Padre; un camino que nos conduce a la celebración de los días santos en los que el silencio de nuestras procesiones al ritmo del tambor nos dirigen al encuentro con el misterio divino en la Noche de Pascua. Así la hermosa mañana de la Resurrección nos alegra con la visión del Santo Encuentro entre el Hijo y la Madre.

Son muchas las realidades materiales que llenan hoy la vida de nuestras ciudades y pueblos, así como también son muchas las cosas que distraen nuestra atención diaria. Estos momentos de preparación, como son las procesiones y las demás actividades litúrgicas y catequéticas, deben suscitar en nuestro interior el silencio y la contemplación, sosegar el espíritu del ruido externo que aleja de Dios e, igual que María, disponer nuestro corazón para la acogida del anuncio de una Buena Noticia. Vivimos inmersos en una sociedad que a menudo supedita al hombre al mero hecho material del poseer. Así tantas veces nos encontramos con la paradoja de alcanzar nuestras metas humanas y materiales, mientras que no alcanzamos vivir felices y con esa paz interior que únicamente se logra siendo conscientes de la cercanía de un Dios que por amor, entrega a su único Hijo para que muriendo, nos rescate y nos regale la auténtica vida, la vida eterna. Es precisamente en la Iglesia donde encontramos el ofrecimiento de esa vida nueva que brota tras acoger la Palabra de Dios en nuestra vida.



Esta acogida del mensaje divino hace germinar una nueva vida: la vida de Jesús, el Hijo de Dios. La paz llega al mundo por creer en el anuncio de una buena noticia. El anuncio del Arcángel Gabriel da paso a la Encarnación del Hijo de Dios. Se ha hecho posible la salvación para el hombre; la reconciliación trae de nuevo la paz a la humanidad. Ha hecho falta el sí sencillo de una mujer, escogida por Dios, para que el hombre vea nuevamente el cielo abierto.

Lo mismo espera Dios de nosotros en nuestros tiempos actuales, espera escuchar nuestro propio sí. De la experiencia propia del encuentro con Cristo depende que brote en nosotros la novedad de la vida nueva. De esta manera los cristianos, cada uno de nosotros, nos convertiremos en otro Cristo.

Con los ojos fijos en el Señor andemos tras los pasos de la Virgen María, Madre de todos los hombres; ella nos enseña a seguir fielmente a su hijo amado.

Con mi afecto y bendición,



Casimiro Lj.
Casimiro López Llorente
Obispo de Segorbe-Castellón



LA COFRADÍA DE LA SANGRE

La Cofradía de la Sangre es posiblemente de las que hoy existen en Castellón, la de origen más antiguo, ya que si bien se documenta su presencia en el siglo XVI, tal vez su presencia en nuestras tierras haya que retrotraerla hasta los siglos finales del medioevo. Su historia está fuertemente entroncada con la de nuestro pueblo y la acción religiosa y caritativa de sus miembros fue una referencia patente en todos los cronicones y documentos que se guardan en nuestro archivo municipal.

Constituye una especial satisfacción saludar a los componentes de esta antigua cofradía con motivo de la celebración de la Semana Santa en la que son parte activa cardinal desde hace muchos siglos y más todavía teniendo en cuenta que la hermosa capilla que acoge su devoción es parte del palacio de la diputación provincial que me honro presidir.

Es sabido que la nave de la antigua Iglesia de la Sangre que se derribó en los aciagos días de la Guerra Civil de 1936, hoy está ocupada por el gran atrio del edificio provincial hoy suntuosamente decorado por los espectaculares lienzos de Traver Calzada, pero lo más significativo es que el arquitecto castellonense Vicente Traver al trazar los planos del nuevo edificio de la corporación no se olvidó de la Capilla de la Sangre donde se veneran las imágenes de devoción popular entre las que destaca la excepcional talla del Cristo Yacente. Esta rotonda, de elegante construcción historicista es la vecina natural de la Diputación y su presencia nos refiere los orígenes cristianos de nuestra cultura y también las referencias de la historia y el arte de nuestro pueblo.

La vinculación de esta corporación que presido con la cofradía ha sido constante, al extremo de que los dos libros que se han editado de la historia de la cofradía pertene-



cen al catálogo de nuestro servicio de publicaciones.

Hay una gran vinculación en el terreno institucional que todavía se acrecienta más por la amistad personal entre los miembros de esta asociación religiosa y los presidentes que hemos tenido el honor de estar al frente de la corporación provincial.

Javier Moliner Gargallo
Presidente Excma. Diputación Provincial

“LA SANGRE”



La dedicación a nuestra cultura de la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús de Castellón extiende sus raíces a lo largo de generaciones y generaciones de hijos e hijas de esta ciudad.

Un orgullo de pertenencia a esta tierra que se traduce en la participación y recuperación de un patrimonio religioso que ha acompañado el día a día de esta ciudad desde el momento de su fundación y que desde su privilegiada sede, en el centro de la ciudad, esta Cofradía comparte con el resto de vecinos y vecinas.

Una presencia permanente en la vida cultural y religiosa de Castellón, confiere a la Cofradía de la Sangre un protagonismo y un prestigio que siempre ha utilizado en beneficio del nombre de nuestra ciudad y de la Fe y la devoción religiosa que proclaman y que promueven. A través de sus cofrades, de sus clavarios, de todas las personas que le dan vida es posible conocer la vida misma de Castellón.

Pero es con la Semana Santa cuando esta Cofradía de La Sangre tiene su mayor actividad y es más visible su labor en Castellón. El recogimiento y tiempo de reflexión y sacrificio al que invita este tiempo litúrgico puede sernos también de ayuda en estos tiempos difíciles. Momentos para mirar hacia nuestro interior, para vernos reflejados en aquellas familias que peor lo están pasando y tender la mano a quien lo necesita.

Como Alcalde de Castellón quiero saludar afectuosamente a las personas que, durante todo el año, trabajan para que “La Sangre” siga siendo una referencia indiscutible dentro de las señas de identidad de nuestro pueblo. Un conjunto de hombres y mujeres que contribuyen a mantener viva una parte tan importante de nuestra cultura como es la Semana Santa y la Fe cristiana.

Alfonso Bataller Vicent
Alcalde de Castellón de la Plana

PROCLAMAMOS LA RESURRECCIÓN

Miguel Aznar Rabaza, Prior



Con la imposición de la Ceniza, los Viacrucis, el Quinario, la Penitencia, la oración, nos preparamos, durante toda la Cuaresma y Semana Santa para celebrar la Resurrección del Señor.

Crear en la resurrección de Cristo nos lleva a vivir esta nueva vida, resucitada, gracias al bautismo que hemos recibido, nos ha llegado la fuerza de la resurrección, nos han llegado los bienes de arriba. La Pascua rebosa la simbología vital, alegría, esperanza y luz. El memorial de nuestra salvación que renovamos en la Celebración de la Eucaristía.

La Pascua del Señor es la fuente y la raíz de la vida cristiana. Una Pascua semanal, celebrada por la Iglesia apostólica y llamada ya desde antiguo, como dice el Apocalipsis: "Día del Señor". Y una Pascua anual celebrada por las primeras generaciones cristianas, al menos a partir del siglo II, como un memorial conjunto de la Muerte y de la Resurrección del Señor, dos caras de la misma medalla. La luz de la Pascua iluminará el misterio de la manifestación de Jesús en su nacimiento y su Epifanía. El misterio del Crucificado-Resucitado dará sentido a la vida de los cristianos.

Desde las fórmulas primitivas de la confesión de la fe, que encontramos ya en las Cartas de San Pablo y más tarde en el Símbolo apostólico y en la profesión de fe bautismal, creer en Cristo, muerto y resucitado, adherirnos a Él por

la fe y el bautismo, es la condición y la garantía de la comunión con el Señor y de la nueva vida en Cristo y en el Espíritu. El cristiano no sólo cree en Jesús sino que vive de su misma vida divina e inmortal.

El misterio de Cristo, que es nuestra Pascua, nos ofrece la oportunidad y el gozo de confesar nuestra fe en su Resurrección gloriosa. Nos permite evocar el sentido pleno de la Resurrección a partir de la celebración litúrgica de la Pascua, con el recuerdo de la historia y la ilustración de su vivencia y vigencia actual.

El Papa en la exhortación apostólica postsinodal: "*Sacramentum caritatis*" presenta la Eucaristía en su triple dimensión: misterio en el que creemos, misterio que celebramos y misterio que hemos de vivir. Tres aspectos del único misterio que estamos llamados a vivir en plenitud. No podía silenciar la mutua relación entre Eucaristía y vida.

La Eucaristía no termina cuando decimos: "*Podéis ir en paz*". En este momento termina la celebración, pero no su vivencia. La vida se convierte en culto eucarístico y en ofrenda permanente a Dios. De la mesa de la Eucaristía al camino de la vida.

La Eucaristía no se puede encerrar dentro de las cuatro paredes del templo, como intentan algunos. Posee una fuerza expansiva que compromete a los que han participado a dar testimonio y a ser constructores de una sociedad fundada en la fuerza del misterio pascual creído y celebrado. La vida cristiana es eucarística las veinticuatro horas del día. El misterio eucarístico creído y celebrado contiene un fuerte dinamismo del que brota una vida nueva y, además, crea un nuevo estilo de vivir el tiempo, las relaciones, el trabajo, el ocio y la vida entera.

La Eucaristía dominical nos permite "revivir" el momento de la resurrección del Señor. De la Pascua semanal del Domingo, sacamos la fuerza para vivir el amor.

SALUDA CLAVARIOS PROPUESTOS 2012

En estos tiempos que corren, donde no sólo estamos con crisis financiera, sino también con una profunda crisis de valores, es una suerte y un regalo ser los PROPUESTOS y poder participar de primera mano en todos los actos que organiza la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús.

Son tiempos donde la ORACIÓN ha de estar presente más que nunca en nuestro día a día, la RELIGIÓN y la FE ha de ser nuestra fortaleza y la FAMILIA y la AMISTAD nuestro apoyo.

Los VALORES, que tenemos inculcados, los hemos de poner más que nunca de manifiesto: la compasión, la justicia, el perdón, el compartir, el ayudar, la paciencia, la comprensión, la solidaridad... son tiempos difíciles y tenemos que estar unidos y dar ejemplo.

Queremos dar las gracias a cada uno de los miembros de la Cofradía, que nos han acogido con mucho cariño, y nos hacen sentirnos miembros de esta gran FAMILIA que encabeza D. Miguel, excelente Director Espiritual. Pero sobretodo queremos dar las GRACIAS muy sinceramente a nuestros PADRINOS, los Clavarios: Manolo y M^a Carmen, Fernando y Lidón, Pedro y Tere que han pensado en nosotros para compartir estas inolvidables vivencias.

Aprovechamos estas líneas para invitar a todos los lectores a participar en todos los actos de la Semana Santa, no como actos festivos, sino como una oportunidad de VIVIR LA PASIÓN Y LA RESURRECCIÓN DE JESÚS.



CLAVARIOS PROPUESTOS 2012

Clavarios Labradores

Juan Manuel Jimenez
Fanny Vidal

Clavarios Licenciados

David Muñoz
M^a Angeles Escribano

Clavarios Industriales

Vicente Solaz
Eva M^a Vilarroig



SALUDA CLAVARIOS ENTRANTES 2012

LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA: UNA TRADICION QUE DEBE CONSERVARSE

Estas procesiones les deben parecer a más de uno como algo anacrónico, obsoleto y fuera del contexto actual. Pensarán que como manifestación religiosa debiera mantenerse dentro del ámbito privado y no salir a la calle, es decir no procesionar o hacerlo dentro de las iglesias. Que de hacerse fuera se da posición de privilegio a la religión cristiana frente a los ateos o a los de otras creencias.

Llegados a este punto conviene recordar que las procesiones religiosas se practican posiblemente desde la prehistoria y sin interrupción. Ya se hacían en tiempos de Roma que les daban primordial protagonismo. Después se cristianizaron y han durado hasta nuestros días. De ahí su valor como mantenimiento de esta antiquísima tradición.

Gran importancia les dieron nuestras generaciones precedentes en donde salía a la

calle la presencia de lo sobrenatural a causa de cualquier motivo importante bien siendo por festividad o por motivos de ruego colectivo por epidemias, cataclismos o cualquier otra calamidad.

Estas manifestaciones públicas de Fe causaban fuerte impacto en las mentalidades de las gentes de unas sociedades sacralizadas en donde el calendario religioso ocupaba todas las festividades. Pero también hoy se mantienen y sin discusión las fiestas religiosas cristianas Navidad y Semana Santa como las más importantes del año, celebrándolas prácticamente toda la población incluidos los no creyentes pues no olvidemos que nuestra tradición cultural mas secularmente enraizada es la cristiana y no la de otras religiones.

Conservemos las procesiones de Semana Santa. Son nuestra tradición, forman parte de nuestra cultura y además son muy españolas.



CLAVARIOS ENTRANTES 2012

Clavarios Labradores

Alberto Navarro Carsi
Paloma Viera Arruebo

Clavarios Licenciados

Ignacio Valls Benavides
Gloria Arcusa Mon

Clavarios Industriales

César Pino Rambla
Nuria Roda Martínez

SALUDA CLAVARIOS SALIENTES 2012

CON QUE RAPIDEZ PASA EL TIEMPO

Con que rapidez pasa el tiempo, ya somos clavarios salientes. Aunque sea reiterativo, ha pasado en un suspiro, cuando hablas con la gente y les comentas que eres clavario de la Sangre o les invitas a entrar, todos comentan lo mismo "es que cinco años es mucho", pero siempre se responde lo mismo, pasa volando, no te das cuenta.

En nuestro corazón siempre guardaremos recuerdos que no olvidaremos nunca, experiencias inolvidables, grandes amistades, nervios, alguna que otra mala cara, porque no decirlo; todo es normal cuando quieres llegar a todo y que salga lo mejor posible. Todo esto no sería posible sin la gran ayuda de todos los miembros de la rueda y de todos aquellos cofrades y clavarios de años anteriores que siempre están a tu lado para tenderte una mano en todo lo que necesites.

Empezamos nuestra andadura con la procesión de la calle San Vicente para continuar con el día grande de nuestra Mare de Déu del Lledó y después vino el Corpus, preparando las telas y el póster para la carroza, las plantas con las que adornamos con la inestimable ayuda de nuestro querido Jaime Bombof, el día de la procesión repartimos los Alcluyas y caramelos por un tubo, la gente ya ni los recogía la calle era una alfombra.

Hemos acudido a todas las llamadas de Festes de Carrer, Cofradías, Junta de Festes, que nos han invitado. Recibimos en nuestra Capilla a la Cruz e Icono de la Juventud en su paso por nuestra ciudad camino de Madrid para celebrar las jornadas Mundiales de la Juventud. Y participamos por segundo año consecutivo en la Ofrenda de flores a la Mare de Deu de Lledó, llevando

una canastilla de flores en nombre de toda la Cofradía.

Organizamos las cenas correspondientes e iniciamos la primera cena de Navidad. Después vino la Semana Santa y allí estábamos todos como una piña, para montar los pasos, sacar las ropas, planchar, subiendo y bajando las escaleras, que si alguien no las ha contado hay treinta y cuatro peldaños de la planta baja al primer piso, nervios, pero todo sale, el tiempo nos acompaña aunque nos dio un pequeño susto y no pudimos celebrar el Vía Crucis hasta la Basílica de Lledó y hubo que hacerlo dentro de la Capilla, después escampo y por la noche celebramos el traslado y la Procesión del Entierro aunque siempre mirando al cielo que en la Procesión General dejó escapar unas pequeñas lágrimas, como llorando la muerte de Cristo y hubo que tapar a nuestro Yacente para evitar que se estropeará si la lluvia iba a más, que por suerte no fue así.

Agradecer desde estas líneas a todas las entidades que han colaborado a pesar de la crisis y como no al interés mostrado por conseguimos propuestos pues la verdad no nos ha sido fácil, pocos quieren responsabilidades pero ellos se lo pierden, además de la experiencia personal que tiene cada uno es entrar a formar parte de la Cofradía más antigua de la ciudad y de la historia de Castellón aportando nuestro pequeño granito de arena y ayudando a que se mantengan las tradiciones.

Gracias por toda la ayuda y el apoyo humano que hemos tenido y que nos han dado fuerza para que este sueño fuera posible.



CLAVARIOS SALIENTES 2012

Rama de Labradores

Ramón Torres Sierra
Elena Llop Albiol

Rama de Licenciados

José Martí Nicolau
M^a José Vicent Dols

Rama de Industriales

Rafael Quiroga Cases
M^a Rosario Alegre Jaime



SALUDA CLAVARIOS CESANTES 2012

EL MEJOR DÍA

Esta mañana desperté emocionado con todas las cosas que tengo que hacer antes de que el reloj marque la media noche. Tengo responsabilidades que cumplir hoy, soy importante.

Mi trabajo es escoger que clase de día, voy a tener. Hoy puedo quejarme porque el día está lluvioso, o puedo dar gracias a Dios porque las plantas están siendo regadas gratis.

Hoy me puedo sentir triste porque no tengo más dinero, o puedo estar contento porque mis finanzas me empujan a planear mis compras con inteligencia.

Hoy puedo quejarme de mi salud o puedo regocijarme porque estoy vivo.

Hoy puedo lamentarme por todo lo que mis padres no me dieron mientras estaba cre-

ciendo, o puedo sentirme agradecido, de que me permitieran haber nacido.

Hoy puedo llorar porque las rosas tienen espinas, o puedo celebrar que las espinas tienen rosas.

Hoy puedo quejarme porque tengo que ir a trabajar o puedo gritar de alegría porque tengo un trabajo.

Hoy puedo quejarme porque tengo que ir a la escuela, o puedo estudiar y abrir mi mente enérgicamente y llenarla de nuevos y ricos conocimientos.

El día se presenta ante mi esperando a que yo le de forma, y aquí estoy yo... su escultor.

Lo que suceda hoy, depende de mí, de nadie más. Yo debo escoger que tipo de día voy a tener.

Acabamos este año 2012 la tarea que con tanta ilusión comenzamos hace cinco años. Valga esta pequeña reflexión inicial para valorar de qué modo, nosotros, los seis clavarios actuantes en el 2010, afrontamos en todo momento los problemas que se fueron presentando.

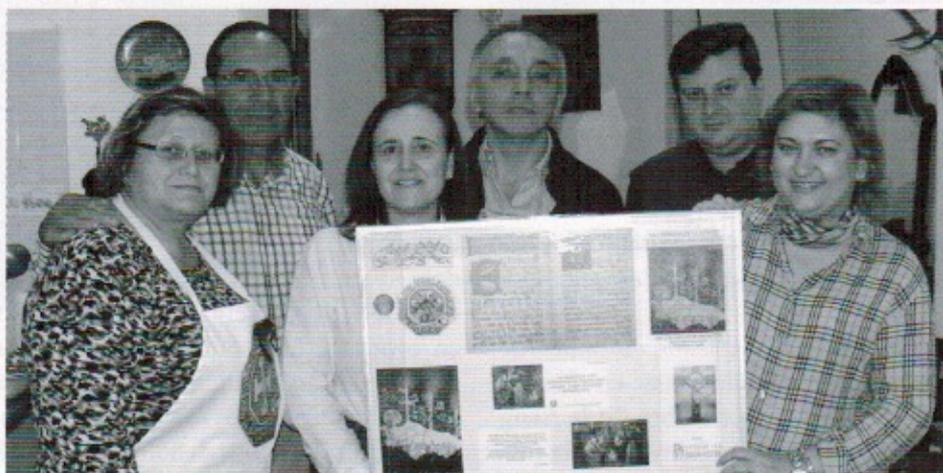
Tuvimos suerte y nuestro natural optimismo nos permitió dejar de lado los obstáculos y convertir nuestras responsabilidades en alegrías, retos, convivencia, originalidades, afán de superación...

Si de algo estamos especialmente orgullosos es de haber tenido unos compañeros tan distintos en apariencia y tan bien avenidos en el

día a día. Siempre optimistas, siempre colaboradores, siempre dispuestos, sin ninguna objeción para trabajar en equipo.

Esta fue y es nuestra filosofía: disfrutar siempre, cada día... Para una muestra, esta foto que acompaña nuestro artículo de despedida, es del día de la presentación de nuestro particular "póster", en él se recogen todas las estampas, invitaciones y recuerdos importantes y significativos para nosotros.

Y nada más, desde aquí nos despedimos, pues nuestro tiempo se ha acabado, pero animamos a todos nuestros sucesores a disfrutar y organizar la Semana Santa. ¡Vale la pena!



CLAVARIOS CESANTES 2012

Rama de Labradores

Jaime Bomboi
Vicenta Torres

Rama de Licenciados

Francisco Blanch
M^a Dolores Vázquez

Rama de Industriales

Juan Antonio Guzmán
Ángela Monferrer

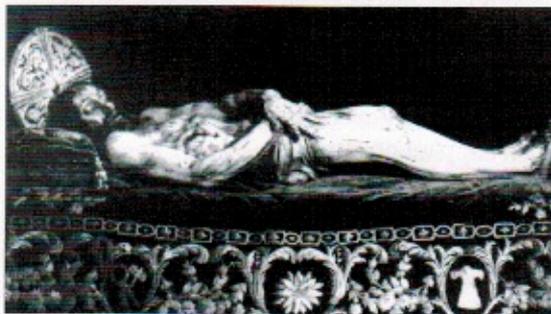
ELS CONFRARERS DE LA SANG I EL SANT SEPULCRE

Federico Mateu Isierte

La Confraria de la Puríssima Sang de Jesús va estar sempre molt unida a l'antic Hospital de Trullols des de el segle XVI. Encara que el seu origen és anterior a estos anys, el Consell de la Vila de Castelló va donar, per acord de 25 de març de 1565, a la Confraria de la Sang un espai, "...per construir una capella o el que vulgués...". Són també d'aquest any les primeres actes d'amdós juntes que confirmaren aquest lloc com Seu de la nostra Confraria.

Els estatuts fundacionals establíen que a banda del culte a la Mort i Passió de Jesús, seria també funció seua l'assistència a malalts i moribunds, als ajusticiats, soterraments i altres obres de misericòrdia, sent l'Hospital de Trullols el principal camp d'activitat.

Per als confreres era molt important la presència de la confraria als darrers moments de la seua vida, com així ho fan manifestar en documents testamentaris. Anomenarem uns pocs.



Esperança Fabreada, muller de Joan Monfort, llaurador, sol·licita "...al meu soterrar sien convocades les loables confraries de la Sang de Jesucrist i de la Maredeu de la Església Major a les quas vull sia donada la caritat acostumada..., i siga dita en lo dia del meu soterrar una missa cantada de requiem a l'altar de la Sanch..".

Sent construïda l'església pròpia de la Confraria, Luis Català dona en el seu testament "...cent sous per l'obra de la Sang pregantlos pegen a Nostre Senyor per la mia ànima...". El de Jaume Aparici sol·licita "... la presència de la confraria al meu soterrament de la qual jo sóc confrare...i dels meus bens sian donats cincuenta sous en ajuda i caritat

de l'obra que es fa a l'Hospital de la Villa...". Berenguer Castell i la seua dona Beatriu Pinell en testament mancomunat, van deixar "...vint sous a la luminaria del precios Cor de Jesús, vint al baci per les ànimes del Purgatori, vint més a l'obra de la Sang de Jesús, i vint sous al hospital de dita vila... »

En altres casos i quan ja estava construïda l'església es testava en favor d'elements que contribuïrien al seu embelliment. És el cas de Beatriu Sanjuan, "muller" del cavaller Jeronim Miquel, que "... donava cinc lliures reals de València a la confraria de la Sanch Purissima del Nostre Senyor deu Jesucrist en ajuda de daurar les cinc plaques de nostre senior deu Jesucrist i en remisio de mos pecats...".

El testament de Vicenta Piquer diu entre altres "...vull i mane que en lo altar del Sant Sepulcre de l'església de la Sanch me sien dites i celebrades cinch misses de réquiem resades per anima mia i en remissió de mos pecats i que aquelles comencen a selebrar en lo dia del meu soterrar...".

Mariana Amiguet feia donació "...unes faldes i sayes per tapizar la Caixa del Sepulcre de la Sang per dins..". Josefa Lanas en 1648 donava "... a la Purissima Sanch trenta lliures reals de València per fer una laulla de plata per a que lluxca en la capella del Sant Sepulcre i que aquella siga ornament del Senyor de tot lo mon en lo Sant Sepulcre de Sanch de Jesús...".

Alguns dels documents assenyalats són inclús anteriors a l'existència de la imatge del nostre Crist Jacent. La seua arribada exacta es desconeix, encara que la mitat del segle XVII, seria la data en què ja hi seria a Castelló. I des d'aleshores, l'Església del Sant Sepulcre, com deien molts castellonencs, seria la seua llar. Només eixiria d'allí en les celebracions del Divendres Sant, encara que la fe i el fervor del poble de Castelló cap el Crist, el trauien en processó en moments crítics de la ciutat, sempre de forma solemne i majestuosa.

Al 1695, "... per moltes aigües en que la Magestad del nostre Senyor nos affligie se porta a l'Església Major i acabat lo nomenari se torne la dita image a l'Església de la Sang...". Este fet es va repetir per motius diferents i amb solemnes rogatives. Al maig de



1707, en plena Guerra de Successió, va passar el Duc de Berwich i el seu exercit per esta vila, arrasant les muralles i imposant un fort tribut a la població, i "...per causa de posar monicions en l'esglèsia de la Sanch, el Sant Sepulcre es porta a la Esglèsia Major i no es torna que passà un any, i estigué a la Capella de la Comunió..."

La climatologia va fer processonar al Crist en més ocasions. En desembre de 1710 per pluges torrencials que impedirán la sembra. Al desembre de 1714 per plagues, en novembre de 1716 també per pluges, i, al febrer de 1726 per sequera.

Quan començaren obres de reforma a l'esglèsia en 1732, la imatge del Crist es va traslladar al temple del convent de les Monges Caputxines, fins a 1738. També al fer-se la Capella adossada del Sant Sepulcre, la imatge va passar provisionalment a l'Altar Major de la mateixa Esglèsia de la Sang. Les últimes processons de rogatives, totes per sequera, van ser al febrer de 1798 i de 1825, i al 1878.



La de 1798 va tindre un curiós incident. El Bisbe Salinas d'acord amb el Clero va desposar el trasllat del Sant Sepulcre des de la Capella de l'Esglèsia Major. Però si la processó hauria de recórrer o no l'itinerari general, va portar un enfrontament entre Clero i Alcalde, fent-se, el que aquells volien. La comitiva tampoc va

passar per on el Governador i el seus convidats l'esperaven. Les queixes arribaren al bisbe i encara que s'arrestà a un capellà, va quedar un cert ressentiment entre els uns i els altres, i el mateix poble en pro i la contra. Als pocs dies, va ploure i es va fer molta festa: volteig de campanes, funcions religioses, bous, lluminaries, i al final la processó de retorn a la Capella de la Sang. Aquesta vegada, sí es va seguir l'itinerari general.

La processó de pregària de febrer de 1825 va fer també el recorregut de la volta llarga. L'última pregària de la que es tenen notícies, va ser al maig de 1878, quan el Sant Sepulcre per motiu de sequera, es traslladà de la Sang a l'Esglèsia de Sant Agustí, per estar d'obres l'Esglèsia Major.

Cal insistir en el fet que les eixides del Sant Sepulcre de forma excepcional es feien, amb la mateixa solemnitat que el Divendres Sant dels nostres dies, i també amb la presència del Clero, Ajuntament, Autoritats i poble de Castelló.

BIBLIOGRAFIA

- REVEST CORZO, L., El Hospital de Castellón y la Cofradía de la Sangre. B.S.C.C. Tomo XVIII. 1943.
- LLISTAR ESCRIG, A., Historia de Castellón. Valencia 1887.
- BALBAS, J.A., Libro de la provincia de Castellón. Castellón 1892. Casos y cosas de Castellón. Castellón 1884.
- GONZÁLEZ ESPRESATI, C., Estampas de una Antigua Cofradía de Castellón. Castellón 1941.
- TRAVER TOMÁS, V., Antigüedades de Castellón de la Plana. Castellón 1982.
- ROCAFORT, FR. JOSEF., Libro de las cosas notables de Castellón. Castellón 1945.
- SUCINE. Archivo fotográfico.

VEINTICINCO AÑOS DEL CRISTO RESUCITADO

Paco Blanch Castelló

En el año 2011 celebramos el 25 Aniversario de la imagen del Cristo Resucitado. La realización de esta imagen se debió a que en 1983, el Obispado comunicó a la cofradía siguiendo las indicaciones del Concilio Vaticano II, que ya no puede salir el Santísimo en las procesiones, como era habitual. Hasta entonces, la Procesión del Encuentro se realizaba con la Virgen de Pascua y el Santísimo bajo palio, portado este por los Clavarios y Mayorales.



Como la cofradía en esos momentos no disponía de ninguna imagen, provisionalmente se acopló un pequeño Corazón de Jesús sobre una peana, y así procesionó en los años de 1983 a 1985.

Un grupo de cofrades, encabezados por el clavario actuante de 1984, deciden ante la poca vistosidad de la procesión buscar una imagen que diera mayor empaque y sin demora se ponen manos a la obra. Y con más ilusión que medios, esbozan lo que pretendían: querían una imagen grande, y que fuese portada a hombros por unas cincuenta personas, como en Andalucía y Castilla. En un primer momento los tachan de locos, ya que en esos años, la participación

en las procesiones religiosas era muy baja, y apenas había gente para llevar los pasos sobre ruedas.

En la Junta General de la Cofradía de marzo de 1984, se expone a la cofradía el interés por la imagen del Resucitado y el encargo de la obra, para lo cual se crea una comisión para la realización de esta imagen, formada por Francisco Blanch, Agustín Ramos, Vicente Segarra y Vicente Ferrer. Así surgió la que fue conocida posteriormente como "La Paralela".

En este mismo año, 1984 se encarga al escultor José María Barrufet la realización de la imagen del Cristo resucitado, realizada en madera de caoba de un tamaño de unos dos metros diez y policromada en Barcelona por el estuquista Mota. Con mucho esfuerzo, e ilusión la imagen fue tomando forma, recuerdo alguno de los viajes con mi padre para ver como se realizaban los trabajos, primero a Torreblanca, al taller de Barrufet, y más tarde a Barcelona.

En 1986 en la Procesión del Encuentro, el Cristo Resucitado procesionó por primera vez, pero no salió de la capilla, sino desde casa de Serrano Suñer, en la calle Caballeros, cedida amablemente por esta familia; ya que en la capilla todavía no tenía su ubicación actual.

Ese mismo año una vez terminada la procesión, como no acababa de gustar el acabado del rostro realizado por Mota (resultaba excesivamente brillante), la imagen vuelve nuevamente a Torreblanca a los talleres de Barrufet y se busca un pintor especialista en retratos. A través de





Manolo Pesudo se contacta con Juan Ignacio Burguete, quien retoca la cara y las manos y les da la expresión que tiene actualmente.

Mención aparte merece la realización de la peana del Cristo. Primero se encarga a un carrocer jubilado que diseñe una estructura metálica, para ser llevada a hombros por unas cincuenta personas y que soporte en el centro el peso de la imagen.

El primer año procesiona sobre la estructura metálica forrada con una moqueta y con los candelabros del paso antiguo de la Soledad, que se acoplan provisionalmente para poder salir, ya que la premura y falta de medios económicos no permiten otra cosa.

Posteriormente se contacta con el artesano de Tous, Nicolas Yuste, donde en un primer momento se realizan los candelabros existentes actualmente, así procesiona un par de años más y posteriormente las placas de bronce que recubren todo el anda.

Con la finalidad de poder manejar mejor la imagen, dado su tamaño y peso, se diseñó una carretilla que, mediante unos carriles y la estudiada disposición de ésta en su altar, permiten traspasar prácticamente la escultura sin esfuerzo a su peana.

El último paso ha sido, cambiar la antigua corona de madera diseñada por Adsuara, que era primitivamente de Nuestro Señor en el Huerto, por las potencias que porta actualmente.

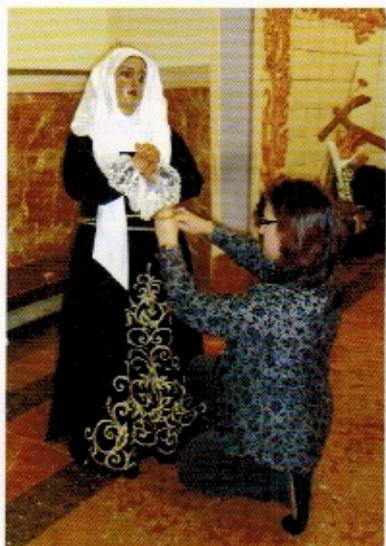
Aunque con los años La Paralela ha ido despidiendo a algunos de sus miembros, hemos de agradecer a Agustín Ramos, como Camarero del Cristo, y a su "fiel escudero"

Vicente Segarra, la ilusión y el esfuerzo que han mantenido, consiguiendo tener todos los Domingos de Resurrección lista la imagen para procesionar, y lo que no es menos difícil, sin que falte ninguno de los cincuenta barreros.

Veinticinco años después, la ilusión por nuestra cofradía y la Semana Santa de Castellón, sigue intacta. Y si entonces aquellos cofrades se afanaron por dar relevancia a la celebración del Encuentro como broche de oro de la Semana de Pasión, ahora las nuevas generaciones cogemos el testigo y continuamos con la obra, iniciando con entusiasmo la empresa de dotar a nuestra cofradía de un nuevo paso, el de JESÚS EN LA BORRIQUITA, con el que realzar la procesión del Domingo de Ramos, como preámbulo de las celebraciones de la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor. Sabemos que la obra no será sencilla y que toparemos con múltiples dificultades. Tampoco los tiempos son propicios, aunque en realidad, casi nunca lo fueron. Pero estamos decididos a trabajar por ello. Puede decirse que veinticinco años después acaba de nacer "La Perpendicular".



TRADICIONAL CAMBIO DE MANTOS



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD



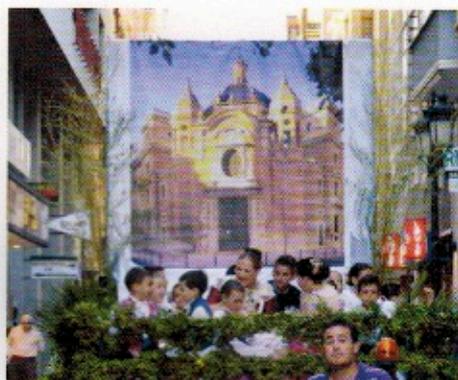
VIRGEN DE PASCUA



NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO

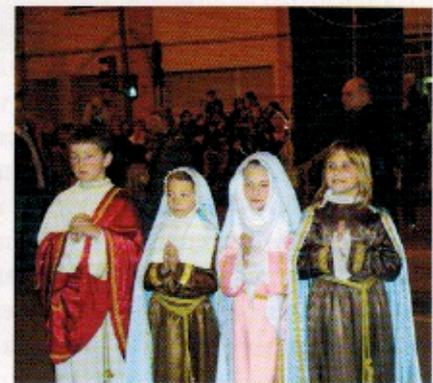


UN AÑO EN IMÁGENES





EXPOSICIÓN DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS 2012



ANÀLISI PLÀSTICA DEL CARTELL DE SETMANA SANTA 2012

Vicent Varella Beltran



La M. I. Confraria de la Puríssima Sang de Jesús, per mitjà de Lidón Mateu i Fernando Sánchez, juntament amb la resta de clavaris, m'encarregaren fa uns mesos la creació del cartell de Setmana Santa; ara em pregunten si puc escriure unes línies explicant-lo, i veig que la proposta pot ser útil per ajudar a comprendre'l millor.

Primera qüestió que els vaig dir, des de quin punt de vista s'havia de concretar l'encàrrec: un cartell amb plantejaments de disseny gràfic, o un quadre que fos impactant i que en ser reproduït en empremta poguera captar l'atenció. Tot i que em van deixar llibertat, aquesta última era la preferida pels clavaris i per mi, i aquesta fou l'opció triada.

En començar a pensar possibilitats compostives es feren presents dues imatges de La Sang: els magnífics taulells de ceràmica

de l'Alcora del comte d'Aranda que conformen un fris al voltant de la planta ovalada de l'església i com no, l'extraordinària talla barroca del Sant Crist.

D'aquesta escultura tinc jo referències des de xicotet i abans de conèixer-la, per una senzilla llegenda local que sempre ha contat ma mare: "*Segons la llegenda o segons conten, van entrar tres pelegrins a resar a la capella i només en van eixir dos, l'altre és el Sant Sepulcre*". Part de l'explicació d'aquesta llegenda de segur que es comprèn per l'admiració popular d'uns castellanencs, majoritàriament llauradors i de poca o cap formació artística, meravellats per les proporcions, l'acabat i l'aspecte humanament realista i expressiu d'aquell Sant Sepulcre que pareixia més un home de veritat que una escultura.

Prompte vaig decidir que el Crist i els



taulells serien els elements principals del quadre, però tanmateix aquest havia de ser personal i original. La imatge del Crist ja s'havia utilitzat en cartells, calia per tant ser innovador en l'enfocament, i la composició.

En una visita a les dependències de La Sang i vistos els cartells que allí es guarden, vaig comprovar que les composicions que tenia pel cap no s'havien fet mai, així que vaig fer unes quantes fotografies del Crist i de les sanefes.

Ara ja podia encetar el treball pràctic en l'estudi, traçar línies, analitzar composicions concretes i fer algun esbós fins que, presa ja la decisió definitiva, vaig començar el quadre, del qual comentaré algunes coses que ajuden al lector a extraure-li més significat:

El quadre està pensat per a cridar l'atenció per la composició, el color, les transparències i pel tractament realista dels elements figuratius.

El fons del quadre, d'aspecte indefinit i abstracte, matisat en rojos que viren a morats, té una gran importància compositiva i simbòlica: ocupa una estreta franja al lateral esquerre i una ampla franja a dalt del quadre, pràcticament la quarta part de la superfície total, en forma de L invertida que emmarca la resta dels elements figuratius i activa en l'inconscient connotacions i simbologies cromàtiques: roig-sang-passió i també morat-setmana santa.

Sobre el fons rogenç apareix en posició de pla frontal un tros de l'angle superior esquerre d'un dels frisos de ceràmica de l'Alcora. Els blancs dels taulells contrasten damunt dels rojos del fons, al temps que eixos mateixos blancs són el fons de la guirnalda rocallesca de colors daurats, també en posició de L invertida.

A sobre d'aquests taulells, en horitzontal i centrat en el llenç trobem representat part del cos del Sant Sepulcre: un tros del braç dret, part del mantell de puresa i part de la cuixa dreta, tots ells treballats amb transparències i veladures que deixen entreveure les rocalles, o els brillos i les ombres de les formes corporals. La fusió d'imatges

representa la unió en la Capella de la Sang d'aquests importants símbols artístics i religiosos: com s'arrela i conviu amb el pas del temps la fe i la cultura d'un poble.

Les mans del crist però, no són transparents, s'han treballat amb densitat cromàtica, de forma corpòria i realista, ocupant el primer terme compositiu, eixint-se'n dels plans frontals i convertint-se així en el centre d'atenció de tota la composició.

El conjunt del quadre té una factura predominantment realista, no per la utilització d'un procediment detallista i cal·ligràfic, sinó per un tipus de treball plàstic que ha buscat solucionar la representació de les formes, textures i volums mitjançant l'ús d'una pinzellada sintètica i solta.

Des del punt de vista del ritme predomina l'estabilitat, dintre d'un esquema compositiu geomètric i angulós. L'equilibri formal connecta amb els sentiments de recolliment i quietud propis de la Setmana Santa.

Cromàticament hi ha només dos grups de tonalitats: la gamma de "grisos" dels taulells, el cos i les mans, i d'altra banda la gamma de càlids de la sanefa barroca d'estil Alvaro i els rojos del fons. Aquesta aparent simplicitat cromàtica contribueix a esquematitzar la fusió religiosa i cultural dels elements compositius.

La sensació que produeix la superposició entre les rocalles alcorines i el cos del Crist amb les mans en primer terme, és un dels elements importants per a captar l'atenció de l'espectador del cartell que s'imprimirà a partir del quadre.

Considerem que el missatge religiós de Setmana Santa és impactant, tot i que es presenta unit a un motiu ornamental d'innegable bellesa plàstica, que intencionadament s'ha triat per augmentar el contrast compositiu.

I per acabar només afegir que, a més de les coses que es poden analitzar d'aquest quadre, n'hi ha una altra que és clau: allò que em diu l'obra, allò que em suggereix, quin ressò cognitiu o emotiu em toca, quin missatge em transmet..., i això sempre és subjectiu i personal.

VICENT VARELLA, AUTOR DEL CARTEL DE SEMANA SANTA 2012

Clavarios Actuantes 2012



El Cartel de Semana Santa de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús de Castellón poco a poco este acto va haciéndose un hueco en la agenda cultural de la ciudad y va tomando más notoriedad, fruto de los grandes artistas que han contribuido con sus obras a aumentar el patrimonio cultural de la ciudad y de la Cofradía en particular.

El autor del cartel de este año es Vicent Varella i Beltrán, castellonense apasionado, orgulloso de las tradiciones y de la cultura de nuestra ciudad. Recibió con ilusión el encargo del cartel de la Semana Santa, y nos entregó a cambio una verdadera obra de arte.

Natural de Castellón, cursó estudios libres en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y posteriormente se licenció en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Durante los cursos 1990 a 1994 fue asesor técnico del área de Educación Artística de la Consellería de Educación y Ciencia de la Generalitat, colaborando en importantes reformas educativas. Actualmente es profesor del dibujo y pintura

en el IES Sos Baynat y en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Castellón. Es además autor de diversas publicaciones en diferentes revistas profesionales de educación y de libros publicados por la Consellería de Educación y Ciencia de la Generalitat. Desde sus inicios como pintor y escultor en el año 1970, ha participado en más de cuarenta certámenes y exposiciones colectivas y en una veintena de exposiciones individuales, y ha sido merecedor de dieciocho premios de pintura y dibujo. Parte de su obra puede admirarse en diferentes edificios de nuestra ciudad, como en la capilla del cementerio municipal, el Ayuntamiento de Castellón, edificio del Gobierno Civil en o la Avenida Rey Don Jaime, junto a la olivera, donde se encuentra situado el grupo escultórico en bronce "Homenatge als Dolçainers y Tabaleters". También podemos admirar su obra en el Ayuntamiento de Les Coves de Vinromà, en el Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés y en diferentes colecciones particulares de Castellón, Valencia, Barcelona, París y, desde el pasado mes de Febrero, en la Capilla de la Purísima Sangre de Jesús de Castellón.

TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN DEL PALIO “MATER DOLOROSA”

M^a Gertrudis Jaén Sánchez.

*Departamento de Conservación y Restauración de Textiles
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVC+R)*

El Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVC+R) de la Generalitat Valenciana, en colaboración con la Diputación Provincial de Castellón a través de su Servicio de Conservación y Restauración, ha llevado a cabo una actuación conservativa del palio de la Virgen de los Dolores.

Esta singular obra textil esta confeccionada con un tejido labrado de seda, decorado con la técnica del bordado en metales con el empleo de hilos metálicos entorchados plateados y flecos también metálicos, que rematan y decoran el perímetro de las caídas laterales. Como motivos decorativos principales en esta pieza encontramos la inscripción “Mater Dolorosa” en su parte central o cielo, y el escudo de Castellón en la guardamalleta del frontal externo. Según la documentación histórica existente, este fue encargado realizar en Sevilla por Vicente Traver, junto con el anda y el manto de la imagen de la Virgen.

Un incidente durante su última procesión provocó diversas roturas y desgarros del tejido, haciendo peligrar la estabilidad estructural de la obra, por ello se ha procedido a realizar un tratamiento conservativo de urgencia y acondicionamiento para asegurar su estabilidad durante su utilización.

Esta actuación se ha centrado en la limpieza

mecánica mediante microaspiración y en la consolidación y refuerzo de las áreas más deterioradas, además de llevar a cabo la fijación puntual de elementos sueltos mediante costura.

Aunque esta ha sido una pequeña intervención para asegurar su estabilidad durante su uso en procesión, sería recomendable valorar a largo plazo el cambio de la estructura metálica interna y modo de sujeción del tejido, con el fin de asegurar por una parte la correcta conservación del tejido bordado y por otra, facilitar el uso, montaje, desmontaje y almacenaje a lo largo del año. Es decir todas aquellas tareas relacionadas con su conservación preventiva para asegurar su pervivencia y transmisión a las futuras generaciones.

Asimismo, dentro de las actividades para la salvaguarda y conservación del patrimonio que está llevando a cabo la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús, también desde el IVC+R se ha procedido a realizar un informe técnico para valorar el análisis de deterioros, estado de conservación y proyecto de restauración del vestido y mantilla pertenecientes al conjunto de indumentaria de la imagen de la Virgen del Amor Hermoso, con el objeto de proceder en un futuro a la intervención de restauración de estas dos piezas tan emblemáticas del patrimonio textil castellanense.



Restauradora durante el proceso de limpieza mecánica mediante microaspiración

LOS ÚTIMOS AÑOS DEL HOSPITAL DE TRULLOLS

Federico Mateu Isierte

Como consecuencia de la división provincial de España que situaba a Castellón como capital de provincia, por R.O. de 30 de noviembre de 1833, y la nueva organización sanitaria, el Hospital Municipal de Castellón, antiguo Hospital de Trullols, se convirtió en provincial, por R.O. de 11 de mayo de 1860, con la finalidad de atender a todos los habitantes de esta demarcación territorial.

El testamento otorgado por Guillem de Trullols en 1391, dejaba para el sostenimiento del hospital de la villa dos casas, "alberch meu", que poseía en la calle mayor, dentro de los muros de la ciudad conociéndose desde entonces el edificio como Hospital de Trullols.



Con el tiempo se levantó junto al hospital, la iglesia de la Sangre y posteriormente la Capilla del Santo Sepulcro, donde tendría su sede la Cofradía de la Purísima Sangre. La iglesia se comunicaba con el hospital por lo que se la conocía también como Iglesia del Hospital. Y hasta aquí llegó en agosto de 1859, María Rosa Molás con las hermanas de la Congregación que recientemente había fundado.

La Junta Municipal de Beneficencia del Ayuntamiento de Castellón, solicitó al Go-

bernador eclesiástico de la Diócesis de Tortosa, de la que dependía Castellón, autorización para que se trasladaran seis hermanas de la Consolación a este hospital, para cuidados de enfermos y administración del centro.

La respuesta del Vicario Capitular no se hizo esperar. María Rosa Molás aceptaba la solicitud de la Junta de Beneficencia y se trasladaría a Castellón para fijar las bases y convenios que permitieran la instalación de las religiosas.

Las religiosas se establecieron en el Hospital después de hacerse las obras necesarias, y acondicionada lo que sería su vivienda, sencilla pero decorosa, y, "de acuerdo con las normas de higiene" pedidas por la Santa. El dormitorio común tendría la debida separación con cortinas para cada hermana, y, entre otras cosas un oratorio o tribuna a la iglesia de la Sangre. Señalaban también la conveniencia de un coro para los enfermos convalecientes. Se hacían cargo de la limpieza, barrido del establecimiento, cocina y preparado de la ropa, pero no lo hacían de la lavandería, aunque colaborarían en ella si el edificio contara con lugar para establecerla. Para su subsistencia recibirían diariamente cinco reales de vellón además de leña y jabón.

Las religiosas tenían la obligación de asistencia completa en el departamento de mujeres, con la excepción de las embarazadas y enfermedades secretas o venéreas. Se asistía también al departamento de hombres, excepto aquellos remedios que se opusieran a la decencia.

En la parte económica y administrativa aceptarían lo que la Junta les confiriera. Consideraban la no necesidad de mujeres como sirvientas, pero sí, dos enfermeros bajo su dirección para el departamento de hombres, que servirían en las tareas que no fueran propias de las hermanas, o, se opusieran a la decencia.

Al ser Castellón capital de provincia, el establecimiento funcionaba como provincial, por lo que el Gobernador civil, intervenía tanto en asuntos económicos como legales, de forma que se actuara según la legislación de la sanidad estatal. Una mínima parte de financiación correspondería a los ingresos por donativos o pagos que efectuaban los internados con suficientes recursos económicos. No obstante el primitivo Hospital Provincial seguía siendo utilizado bajo fórmula de institución benéfica: exceptuando las intervenciones quirúrgicas, las clases medias castellanenses preferían la asistencia domiciliaria de médicos particulares, a la pública y benéfica hospitalaria. Aunque tras la estancia pagaran unas cantidades en concepto de tal, que las diferenciaba de la pura beneficencia, para la mentalidad de la época el hospital era una institución para pobres, inaceptable para las clases medias que tomaban como modelo de vida a la alta burguesía que solo utilizaba el establecimiento en casos de extrema gravedad.

A pesar de los cambios asistenciales, la calidad no debía ser demasiado buena debido en parte a la concepción caritativa de aquéllos, y por otra, a la situación de atraso de la sanidad española. Las tasas de mortalidad en el hospital eran tan elevadas como en el resto de la ciudad. Además, conociendo la superficie del solar que ocupaba el edificio, y teniendo en cuenta que otra parte de esa la ocupaba la Iglesia de la Sangre, no podemos pensar sino en el hacinamiento de enfermos, junto a la deficiente infraestructura que, identificarían la asistencia hospitalaria de Castellón con los mismos defectos detectados en centros sanitarios del resto de España.

La Junta Provincial de Beneficencia advirtiendo la estrechez e insalubridad del Hospital, solicitó ya en 1862 a la primera autoridad provincial, la construcción de



uno nuevo. Lo mismo la Diputación Provincial, en 1864, solicitó con toda urgencia se hiciera un proyecto para la construcción de un nuevo edificio que llenara las necesidades peculiares de este tipo de establecimientos. En 1873 se solicitaría al Gobierno de la I República la cesión del Convento de San Francisco para instalar allí el Hospital Provincial. Todo quedó igual.

Por fin, en 1878, la Diputación acordó la redacción de un proyecto y presupuesto para la construcción de un nuevo hospital, al arquitecto Manuel Montesinos, colocándose ya la primera piedra en 1882. Pero no sería hasta 1907, cuando en sesión de 9 de marzo se acordó que el 13 del mismo mes, se procediese al traslado definitivo de todos los enfermos al nuevo Hospital Provincial. El edificio del antiguo Hospital de Trullols, después de muchos siglos dejó, definitiva-

mente, de prestar las funciones asistenciales que la habían caracterizado. No obstante, la Iglesia de la Purísima Sangre con la Capilla del Santo Sepulcro continuaría siendo sede de la M.I. Cofradía hasta 1936, en que a consecuencia de los hechos de agosto de 1936 fuera destruída por la sinrazón de la Guerra civil, y, demolida posteriormente.



Acabada la contienda la Diputación Provincial construyó un nuevo Palacio en los solares de la antigua Diputación, hospital e iglesia. Y anexo a aquél, una nueva iglesia de menores dimensiones que la primitiva, la Capilla de la Sangre, que continuó sien-

do sede de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre. Y así, hasta hoy.

BIBLIOGRAFÍA

- REVEST CORZO, L., Del socorro de los pobres. B.S.C.C. El Hospital de la Villa. B.S.C.C. 1943. Varios tomos.
- GIMENO MICHAVILA, V., El Antiguo Hospital Municipal de Castellón. B.S.C.C. Tomo XIII. 1932.
- VARIOS. Hª Acción Social Pública en España. Beneficencia y Previsión. Ministerio Trabajo y Seguridad Social. Madrid 1990.
- ARCHIVO DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CASTELLÓN. Actas varios años.
- CASAUS CASCAU, Mª ESPERANZA, Historia de las Hermanas de Nuestra Señora de la Consolación. Tomo IV. Con. Her. Ntra. Sra. Consolación. Madrid 1991.
- CID LÓPEZ, J., Apuntes para una historia del Hospital Provincial. Revista Peñagolosa nº 10. Castelló 1997.
- MÁS TORRECILLAS, V.J., El Hospital Provincial, proyecto inconcluso. Diputació Castelló 1997.
- SUCINE. Archivo fotográfico.

UNA DESCONOCIDA INSTITUCION BENÉFICA

Fernando Sánchez y M^a Lidón Mateu

Diversos autores de nuestra ciudad han puesto de manifiesto en varios estudios, el desarrollado espíritu de asistencia benéfica del Concejo castellonense desde los mismos orígenes de su existencia. Así, la sociedad castellonense se impregnaría de ese mismo espíritu en una corriente de arriba hacia abajo. De ello son testimonio los numerosos legados y donaciones, conservados en el Archivo Municipal de Castellón, realizados en actas notariales y revestidos de gran solemnidad y espíritu religioso, a favor de instituciones benéficas que atendían a pobres y menesterosos.

Estas donaciones con el transcurrir del tiempo se olvidaban por integrarse en los bienes patrimoniales de la correspondiente institución, pero continuaban produciendo las rentas pertinentes que permitían contribuir al mantenimiento de los establecimientos y cumplir la finalidad que habían dispuesto los testadores. Son los casos del Colegio de Huérfanos fundado por el Obispo Climent, o la Casa de Enseñanza de Isabel Ferrer que, afectados por la Desamortización de 1837 continuaron subsistiendo con la ayuda de la Corporación Municipal. El artículo 21º del R.D. de 29 de julio de 1837 que establecía no entrar en la Caja de Amortización las rentas, bienes y derechos "...que se hallen especialmente dedicados a objetos de hospitalidad, beneficencia e instrucción pública...", produjo tal desorganización que supuso la casi paralización de instituciones benéficas como las citadas. Los correspondientes legados testamentarios mediatizaron continuar con la financiación, ya que, en los patronatos, el elemento eclesiástico ocupaba una función determinante que les convertía casi en dueños de las rentas incorporadas a sus propios bienes afectados por el decreto desamortizador. Otros legados que incorporaron fundaciones han llegado hasta nuestros días conservando las peculiaridades y espíritu de los fundadores adaptados a los tiempos actuales. Son además fundaciones del último tercio del siglo XIX que no

se vieron afectadas por ninguna legislación posterior que cambiara su financiación. Nos referimos al Asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, y el colegio de la Escuelas Pías, fundados por donaciones de Juan B. Cardona Vives, así como la institución de las Siervas de Jesús, y colegios de otras órdenes religiosas.

Junto a estas instituciones hubo otras de peculiares características, ya que, aunque desaparecidas a principios del siglo XX deben mantenerse presentes en la memoria de la sociedad castellonense. Prescindiendo del testamento de Trullols que crearía su hospital, dando nombre hasta esos años al provincial, existen dos legados poco conocidos a pesar de haber sido rentables, uno casi durante quinientos años, y el otro, más de trescientos. Nos referimos a las rentas de los censos otorgados en testamento por Llorens Martorell y José Mas a favor de la asistencia a menesterosos, cautivos y estudiantes pobres. Del cumplimiento de estos legados se encargaría con el paso del tiempo el mismo Ayuntamiento de Castellón, junto a los patronos familiares de su descendencia.



En segundo término fachada del antiguo Instituto de Segunda Enseñanza

El notario Llorens Martorell, en 26 de junio de 1407, dejó en su testamento varias cantidades para distribuir sus rentas anuales, entre los pobres de Castellón y 200 sueldos para la redención de cautivos.

El notario José Mas en testamento, otor-



gado en 26 de mayo de 1617, dispuso la fundación de su nombre, dejando censos valorados en 6.000 libras, que rendían 300 anualmente, y destinando 100 para estudiantes pobres parientes del testador, y en su defecto vecinos de la Villa; otras 100 para casar cada año dos huérfanas parientas del testador y en su defecto doncellas virtuosas de la Villa; y, 50 libras más para la redención de cautivos cristianos hijos de la Villa, y de no existir para pobres vergonzantes.

Ya en el siglo XIX estos dos legados aparecen fundidos en uno, formando la Fundación Mas y Martorell, regida por el Ayuntamiento y con presencia de parientes de la descendencia de ambos benefactores, constituidos en albaceas o patronos parientes en el momento de concederse alguna ayuda. Éstas se dedicaban en exclusiva a subvencionar estudiantes pobres de la descendencia familiar, o en su defecto de la ciudad de Castellón.

Puesto que las decisiones de concesión dependían de la Corporación municipal, aún con la presencia de los patronos familiares, aquélla en alguna ocasión pretendió utilizar el legado completo y sus rentas en actividades que, respetando el espíritu de Mas y Martorell, redundaran en beneficio de toda la población. Así, en un intento del Concejo para el establecimiento en la ciudad de un Colegio de Padres Escolapios, en sesión de 23 de marzo de 1831, propuso la utilización de las rentas de ambos legados, para enjugar el déficit resultante de pagar a los maestros del Colegio de las Aulas que regirían los Padres escolapios. Todo en base a la analogía existente entre los fines de la Fundación y los del Establecimiento que pretendía implantarse. La demora por la decisión definitiva de los P.P. Escolapios provocó en abril de 1835, la rescisión del acuerdo provisional por parte del Ayuntamiento ante la R.O. de S.M. la Reina Gobernadora, que resolvía se sobreseyese la realización del proyecto ante un próximo Plan de Instrucción para todo el Reino.

Las rentas del legado Mas y Martorell se dedicaron en adelante exclusivamente, para ayudar a estudiantes pobres de la descendencia de aquellos, y en su ausencia vecinos naturales de Castellón. La ayuda era de 300 libras anuales repartidas a partes iguales entre dos estudiantes que reuniesen aquellos requisitos, justificando cada año los resultados académicos positivos para seguir beneficiándose.

Para acceder al beneficio de la Fundación, en caso de no ser pariente de su descendencia, los aspirantes debían aportar un certificado expedido por el Ayuntamiento, en el que se manifestara carecer de todo tipo de bien rústico o urbano. En estos casos se solía conceder la ayuda aun habiendo parentela aspirante, contraviniendo la cláusula del fundador que daba primacía a éstos.

Tras la fundación del Instituto de Castellón, el Secretario de este Centro certificaba el expediente académico del aspirante, que se adjuntaba a la solicitud de ayuda o renovación, justificando el aprovechamiento del curso.

En alguna ocasión los descendientes parientes declaraban no tener bienes suficientes para sufragar estudios a los hijos, y mantener al resto de la familia. La Comisión evaluadora confirmaba la veracidad o no, denegando la solicitud si estimaba que las rentas poseídas no justificaban el estado de pobreza.

Los solicitantes que alegaban parentela, adjuntaban a los documentos anteriores, actas notariales de descendencia legítima y directa de los fundadores, partidas bautismales y árbol genealógico. Se daban casos de descendencia directa por doble vínculo, y aunque se insistiera en ello, no suponía mayor prioridad.

Las reclamaciones de quienes no recibían el beneficio se hacían sobre bases justificadas. Así Ramona Tirado reclamaba contra la concesión dada a José Armengol, ya que el becado, "...no reúne los requisitos, pues no asiste a las Aulas donde se aprende la



gramática latina, sino a escuela de primeras letras..., además dicho Armengol no es de familia pobre como exige el Patronato, mientras ella es viuda con renta baja, y su hijo pariente por doble vínculo...".

La respuesta del Patronato fue clara y contundente rebatiendo todas las bases de la reclamación punto por punto, reafirmando la concesión a Armengol, por su condición de pobre y desvalido, así como imposibilitado para trabajos mecánicos, según certificado médico presentado en su momento.

En los últimos años del siglo XIX, ya no era el Ayuntamiento quien resolvía las concesiones de ayuda, sino la Comisión de Instrucción Primaria junto a los patronos paterno y materno del fideicomiso familiar de los fundadores. En la reunión de la Junta, en junio de 1897, se aprobó la ayuda a Esmeralda Vaquer a favor de su hijo Francisco Pardillo Vaquer, por su condición de viuda, pobreza y espléndido expediente académico del beneficiado. Los otros candidatos fueron



Plaza Santa Clara, solar del antiguo Convento de Clarisas e Instituto

rechazados a pesar de adjuntar actas notariales de descendencia directa y árboles genealógicos. Esta circunstancia se convertirá en secundaria a partir de ese momento, siendo el rendimiento académico el factor determinante, junto al de pobreza para conseguir la ayuda. El Ayuntamiento se limitaba ya, a confirmar las resoluciones de la Junta de Instrucción.

BIBLIOGRAFIA

- REVEST CORZO, L., El Hospital de la Villa; Del socorro de los pobres. B.S.C.C. Varios tomos.
- BELTRAN ESCRIG J., el Colegio de Huérfanos de Castellón. B.S.C.C. Tomo LX. 1984.
- GIMENO MICHAVILA, V., Segundo intento de implantación en la Villa de un Colegio de Padres Escolapios. B.S.C.C. Tomo XXII 1946.
- A. M. C. CAJA FUNDACIÓN MAS Y MARTORELL., Libro 2º. Hoja Boletín Provincial 1876. Abril, 26.; Diversos expedientes de solicitud de ayudas. Libro 3º. Acta de la Junta de Instrucción Primaria y Patronato Mas y Martorell. 1897. Junio 28.
- GONZÁLEZ ESPRESATI, C., Estampas de una Antigua Cofradía de Castellón. Castellón 1941.



MEMORIA DE LA MUY ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANGRE

En cumplimiento de lo dispuesto en el punto 4 del artículo 23 de los Capítulos, voy a dar lectura, como Cronista Cofrade, a la Memoria de las actividades realizadas durante el periodo 2010-2011, en el que fueron Clavarios actuantes, por la rama de licenciados *D. José Martí Nicolau* y *D.ª M.ª José Vicent Dols*, por la rama de labradores *D. Ramón Torres Sierra* y *D.ª Elena Llop Albiol*, y por la rama de los industriales *D. Rafael Quiroga Cases* y *D.ª M.ª Rosario Alegre Jaime*.

Tal y como ha venido sucediéndose en años anteriores, nuestra Cofradía ha atendido las diferentes peticiones para honrar con nuestra presencia, las celebraciones religiosas que se han celebrado en nuestra ciudad, y de esta forma se ha acudido a:

- Festes del Carrer de Sant Vicent
- Festes en honor a la Mare de Déu de Lledó
- Festes en honor a la Virgen del Carmen
- Cofradía de Santa María Magdalena
- San Francisco y Sta. Clara de Asís
- San Félix de Cantalicio
- San Roc del Raval
- Sant Roc de la Vila
- Portal de la Purísima
- Sant Roc del Pany de Sto. Domingo
- Sant Roc de Vora Sèquia
- Sant Blai
- Cruz Peregrina de las Jornadas Mundiales de la Juventud (Capilla)
- Ofrenda de flores a la Mare de Déu del Lledó
- Procesión del Corpus

DÍA DEL COFRADE

El cuarto domingo de Octubre (31 de octubre), se celebró el día del Cofrade, con una misa cantada (Cor Pentecosta), que fue oficiada por el Prior de la Cofradía *D. Miguel Aznar Rabaza* y después de la misma se procedió a la imposición de medallas a los nuevos cofrades, a la lectura de la Memoria de actividades del curso anterior, tras lo cual se realizó una comida de hermandad en los salones del Club Náutico de nuestra ciudad.

MISA DE GALLO

La noche del 24 de diciembre a las 24 horas, se celebró en nuestra capilla, la tradicional misa del Gallo. A su conclusión, los asistentes fueron obsequiados con pastelitos navideños y moscatel como ya viene siendo tradicional.

PRESENTACIÓN DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LA SEMANA SANTA

El martes 8 de Marzo a las 13 horas tuvo lugar en los Salones del edificio Hucha de de nuestra ciudad la presentación del cartel realizado por la pintora *Dña. M.ª Carmen López Olivares*.

COMIENZO DE LA CUARESMA

El miércoles 9 de Marzo, se celebró el comienzo de la Cuaresma con la celebración de la Eucaristía a las 20 horas, tras la cual se procedió a la imposición de la ceniza. Todos los viernes de Cuaresma a las 19 horas se celebró la Eucaristía y el Vía Crucis.

PROCESIÓN Y SESIONES ORDINARIAS DIOCESANAS

Se ha intensificado la relación con la Junta Diocesana de Cofradías acudiendo a las tres sesiones ordinarias que se han hecho, participando en ellas. La procesión Diocesana se celebró en Alquerías del Niño Perdido el 10 de Abril de 2011, acudiendo los miembros de la rueda y todos aquellos Cofrades que quisieron asistir, al finalizar los Clavarios Actuantes obsequiaron a los asistentes a una pequeña merienda.

PROCESIÓN DE PENITENTES Y LES TRES CAIGUDES

El domingo 27 de marzo de 2011 se celebró la procesión penitencial, saliendo la Cruz Procesional portada por los tres clavarios a recibir a los penitentes que llegan de la Magdalena para realizar las tradicionales



“tres caigudes”. Los niños Jaime Blanch (San Juan), Guadalupe Sugrañes (Virgen María), Carmen Sugrañes (María de Cleofás) y María Romero (María Magdalena).

SANTO QUINARIO

Se celebró la semana del 4 al 8 Abril, a las 20 Horas, con el canto del Miserere, a cargo de la **Schola Jubilemus**.

Los celebrantes fueron:

- **Lunes 4 de Abril:** Rvdo. D. Tomas Albión Talaya.
- **Martes 5 de Abril:** Rvdo. D. Francisco Pastor Valls, Párroco de la Sagrada Familia de Castellón.
- **Miércoles 6 de Abril:** Rvdo. D. Joaquín Esteve, canónigo de la Concatedral de Santa María y Párroco de Santa Joaquina de Vedruna, Castellón.
- **Jueves 7 de Abril:** Rvdo. D. Antonio Caja Arias, Párroco de San Vicente Ferrer de Almazora.
- **Viernes 8 de Abril:** Rvdo. D. Miguel Aznar Rabaza, Canónigo de la Catedral de Segorbe y Prior de nuestra Cofradía.

SEMANA CULTURAL

Tuvo lugar la semana del 13 al 15 de Abril, con los siguientes actos:

- **Miércoles 13 de Abril:** a las 20:00 horas, Concierto en la Capilla de la Purísima Sangre: a cargo del “Conservatori Professional de Música Mestre Tárrega de Castelló”.
- **Jueves 14 de abril:** 20:00 horas, Revista hablada “Pasqua” N° 2 en la Casa de la Cultura, interviniendo los siguientes invitados: D. Eduardo Más, D. Manuel Carceller, D. Rafael Lloret, D. Antonio J. Gascó y D. Miguel Aznar. El acto, fue presentado por D. Carlos Martí Vicent.
- **Viernes 15 de Abril:** 18:00 horas, presentación en la Capilla de la Purísima Sangre de los gozos “Al Crist de la Sang, a la Verge de Pasqua y de la Soletat”.
 - Autor: Vicent Pau Serra i Fortuño.
 - Ilustración: Lorenzo Ramirez.

A continuación se celebró un concierto a cargo de la “Orquesta y Coros de la Sinfónica del Mediterraneo”.

SEMANA SANTA - 2011

DOMINGO DE RAMOS

El 17 de Abril se hizo la bendición de palmas y ramos de olivo. Procesión y celebración de la Eucaristía con lectura de la Pasión del Señor. La parte musical corrió a cargo del grupo “Els LLauradors”. Posteriormente se celebró la tradicional “matisa” en el ermitorio de la Magdalena.

JUEVES SANTO

21 de abril. Celebración de los oficios. Al finalizar Exposición del Santísimo y Adoración del monumento.

VIERNES SANTO

22 de abril. A las 8:00 de la mañana se celebró el solemne Vía Crucis, que debido a las inclemencias meteorológicas se celebró dentro de la Capilla, excusando su asistencia el Sr. Obispo.

A las 17.30 celebración de oficios y Adoración de la Cruz procediéndose a la **Bajada del Cristo Yacente**. A las 19:15 horas traslado de las imágenes a la Concatedral de Santa María y a las 20:00 horas Solemne Procesión del Santo Entierro. Al finalizar en la Capilla comienzo de los turnos de Vela.

SÁBADO SANTO

23 de abril. Desde las 8.00 de la mañana, **veneración permanente del Santo Cristo Yacente**. A las 20.00 Horas se procedió a la **subida del Cristo Yacente a la urna** y entrega de llaves a los clavarios entrantes. A las 23.00 Horas **Vigilia Pascual** y **traslado de la Virgen del Amor Hermoso a la Concatedral de Santa María**.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN. 24 DE ABRIL

Procesión del Encuentro. Entre la Virgen de Pascua que sale de la Concatedral de Santa María haciendo una pequeña procesión alrededor de la misma y el Cristo Resucitado que viene desde nuestra Capilla. Produciéndose el encuentro en la Plaza Mayor a los pies del Fadri, momento en que empieza a oírse el Himno Nacional interpretado por la banda municipal de nuestra ciudad, así

como el volteo de las campanas del Fadrí, finalizando todo ello con una gran traca, todos ellos jubilosos significantes de la alegría que rige la vida de los cristianos por la Resurrección del Señor.

Posteriormente se celebró una misa solemne oficiada por nuestro Prior y ambientada musicalmente por el coro Pentecosta.

ASAMBLEAS CELEBRADAS:

Se celebraron las tres asambleas ordinarias correspondientes a la preparación del día del Cofrade (25 de Octubre), preparación de la procesión penitencial (21 de marzo) y preparación de la Semana Santa (18 de abril). Todas ellas en el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de Castellón.

Previamente a ellas se celebraron las correspondientes Juntas de Gobierno ordinarias en el Salón de reuniones de la Diputación Provincial.

OTROS TEMAS DE INTERÉS

DONACIONES

Los Clavarios Licenciados 2011 han donado un juego de manteles, compuesto de:

- Mantel para el Altar Mayor con puntilla de blonda incrustada
- Mantel para el Sagrario y Corporal con puntilla y sobre mantel de hilo natural con vainicas.

Los manteles están confeccionados en tela de hilo egipcio con lurex y llevan bordada la cruz en rojo, distintivo de la rama a la que pertenece la familia.

Los Clavarios Labradores 2011 han donado a la Virgen de la Soledad:

- Conjunto de enagua y sobre enagua blancas de hilo italiano, con puntillas de bolillos, bordados y vainicas hechas a mano.
- Capota blanca de hilo italiano con puntillas de bolillos y vainicas realizadas a mano.

Los Clavarios Industriales 2011 han donado unas faldas de color morado para las andas del paso de Nuestro Señor del Huerto.

Veintiuna familias de la Rama Industrial han colaborado económicamente, para la realización de un mantel de lino bordado en tonos morados y con puntilla para el Altar Mayor de Nuestra Capilla. Dichas familias son:

- Familia Breva - Prieto
- Familia Fabregat - Ripolles
- Familia Francisco - Fernán
- Familia Garcés - Saura
- Familia Guzmán - Monferrer
- Familia Lafuente - Caballer
- Familia López - Edo
- Familia Paulo - Hernández
- Familia Perez - Fuertes
- Familia Prades - Andréu
- Familia Prades - Llopis
- Familia Quiroga - Alegre
- Familia Ramos - Benet
- Familia Ramos - Miravet
- Familia Roca - Ripollés
- Familia Salvador - Giner
- Familia Soria - Fernandez
- Familia Tárrega - Bergés
- Familia Torres - Bonet
- Familia Viciano - Garrido
- Familia Vidal - Monferrer

El dinero sobrante se dona a una ONG.

- La familia LLISO-SEBASTIA, han donado una mantilla de encaje beig para la Virgen de los Dolores del escultor Juan Bautista Adsuara.
- Se ha restaurado la cunita de madera del Niño Jesús, por la familia ALBERT-MARTI.
- También se reformaron los cuerpos de los trajes de las banderolas y se hicieron nuevos los cinturones y los "abadejos".

Y para finalizar, los Clavarios Actuales del 2011 gestionaron la realización en la Capilla de un armario ropero con altillos, situado en la primera planta y dos armarios para la sacristía. Y se instaló un brazo articulado para la subida y bajada de los distintos utensilios que se utilizan en el montaje y desmontaje de los pasos.



SEMANA SANTA 2012.

PROGRAMA DE ACTOS

22 DE FEBRERO, MIÉRCOLES

Miércoles de Ceniza

20:00 horas. Celebración de la Eucaristía e Imposición de la Ceniza en la Capilla de la Purísima Sangre de Jesús.

Todos los Viernes de Cuaresma:

19:00 horas. Vía Crucis y Eucaristía.

9 DE MARZO, VIERNES

09:00 - 13:30 horas. Donación de sangre en el Hospital Provincial.

11 DE MARZO, DOMINGO

Procesión de Penitentes y "Les Tres Caigudes".

19:00 horas. Encabezando la Tornà de la Magdalena, procesión penitencial que parte de Forn del Plà y sigue el recorrido habitual por Calle Mayor, Gasset, Puerta del Sol y Enmedio.

SEMANA DEL 20 AL 24 DE MARZO - SANTO QUINARIO

Del 20 al 24 de Marzo a las 19:00 horas, celebraciones eucarísticas con canto del Miserere a cargo de la Coral Veus de Lledó en la Capilla de la Purísima Sangre.

CELEBRANTES:

- **MARTES.** Rvdo. Sr. D. José Navarro, Capellán del Hospital de La Plana.
- **MIÉRCOLES.** Rvdo. Sr. D. Juan Bautista Miralles, Párroco de S. Vicente Ferrer.
- **JUEVES.** Rvdo. Sr. D. Rafael de Pedro.
- **VIERNES.** M. Ilmo Sr D. Miguel San-

chis, Vicario General de la Diócesis de Segorbe-Castellón.

- **SÁBADO.** M. Ilmo. Sr. D Miguel Aznar, Canónigo de la Diócesis de Segorbe-Castellón y Prior de la Cofradía de la Purísima Sangre.

25 DE MARZO, DOMINGO

Procesión Diocesana: participación en la Procesión organizada por la Junta Diocesana de Cofradías de Semana Santa en Alcora.

SEMANA CULTURAL

26 DE MARZO, LUNES

16:30 - 20:30 horas. Donación de sangre en C.S. Columbretes, Plaza Illes Columbretes.

27 DE MARZO, MARTES

20:30 horas. CONFERENCIA: "LA SÁBANA SANTA A LA LUZ DE LA CIENCIA" por Jorge Manuel Rodríguez Almenar, profesor Universidad de Valencia. Presidente del Centro Español de Sindonología. Fundación San Isidro, Caja Rural Castellón, Calle Enmedio 49.

29 DE MARZO, JUEVES

19:00 horas. REVISTA HABLADA "PASCUA" 3 en la Casa de Cultura, Calle Antonio Maura, 4.

Presentador y moderador: D. Raúl Puchol.

Ponentes:

- **Fernando Vidal:** Imagen del Cristo de la Misericordia y su impacto en la zona Universitaria.
- **Alvar Monferrer:** M.I. Cofradía de la Sangre y sus orígenes.



- **Juan José Pérez Macián:** La Fugida de Sant Pere.

30 DE MARZO, VIERNES

20:00 horas. RECITAL DE GUITARRA a cargo de **Ana M^a Archilés Valls** en la Capilla de la Purísima Sangre.

1 DE ABRIL, DOMINGO DE RAMOS

11:00 horas. Bendición de palmas y ramos de olivo. Procesión y Celebración de la Eucaristía con la lectura de la Pasión del Señor. Música a cargo de la Rondalla Els Llauradors.

SEMANA SANTA

5 DE ABRIL, JUEVES SANTO

20:00 horas. Celebración de los Oficios. Al finalizar, Exposición del Santísimo y Adoración del Monumento.

6 DE ABRIL, VIERNES SANTO

8:00 horas. Solemne Via Crucis desde la Capilla de la Purísima Sangre hasta la Basílica de la Mare de Deu del Lledó, presidido por el M. Ilmo Sr. Obispo de la Diócesis, D. Casimiro López.

17:30 horas. Celebración de los Oficios y Adoración de la Cruz. Al finalizar tradicional bajada del Cristo Yacente.

19:30 horas. Traslado de las imágenes a la Concatedral de Santa María, por las calles Enseñanza y Caballeros.

20:30 horas. Solemne Procesión del Santo Entierro, que partiendo de la Plaza Mayor, recorrerá las calles Colón, Enmedio, Puerta del Sol, Gasset, Plaza de la Paz y calle Mayor, hasta la recogida de las Imágenes de nuevo en la Capilla.

23:30 horas. Primer Turno de Vela al Cristo Yacente.

7 DE ABRIL, SÁBADO

8:00 horas. Turnos de vela ininterrumpidos de los distintos Clavarios de la Cofradía en orden descendente a la antigüedad de su clavariato.

20:00 horas. Subida del Cristo a la urna y entrega de llaves a los Clavarios Entrantes.

23:00 horas. Vigilia Pascual. Al finalizar, traslado de la imagen de la Virgen del amor Hermoso a la Concatedral de Santa María.

8 DE ABRIL, DOMINGO

9:30 horas. Procesión del Encuentro, partiendo la imagen del cristo Resucitado de la Capilla de la Sangre, Calle Mayor, Enseñanza, y Caballeros, para encontrarse en la Plaza Mayor con la Virgen del Amor Hermoso, que habrá salido de la Concatedral de Santa María y recorrido la Calle Colón, Mayor y Arcipreste Balaguer. Regreso de ambas imágenes a la Capilla por la Calle Mayor.

11:00 horas. Celebración Eucarística. Música a cargo del Coro Schola Jubilemus.



PATROCINAN



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CASTELLÓN



GENERALITAT
VALENCIANA

CAIXA RURAL CASTELLÓ



COLABORAN



JOYERÍA - RELOJERÍA
TALLERES PROPIOS

Guillermo Torres Balaguer

GEMOLOGO DIPLOMADO



Pl. Clavé, 12 - Bajo - Teléf. 964 25 17 00 - 12001 CASTELLÓN

GRUPO
PARDO



porque desde muy pequeños lo vivimos muy claro.



Ramón Torres Sierra
Maestro Bretón, 4- Bajo.
12005 Castellón
Tel./Fax 964 25 72 78
Movil. 619 19 79 49
rts@fiecov.es

