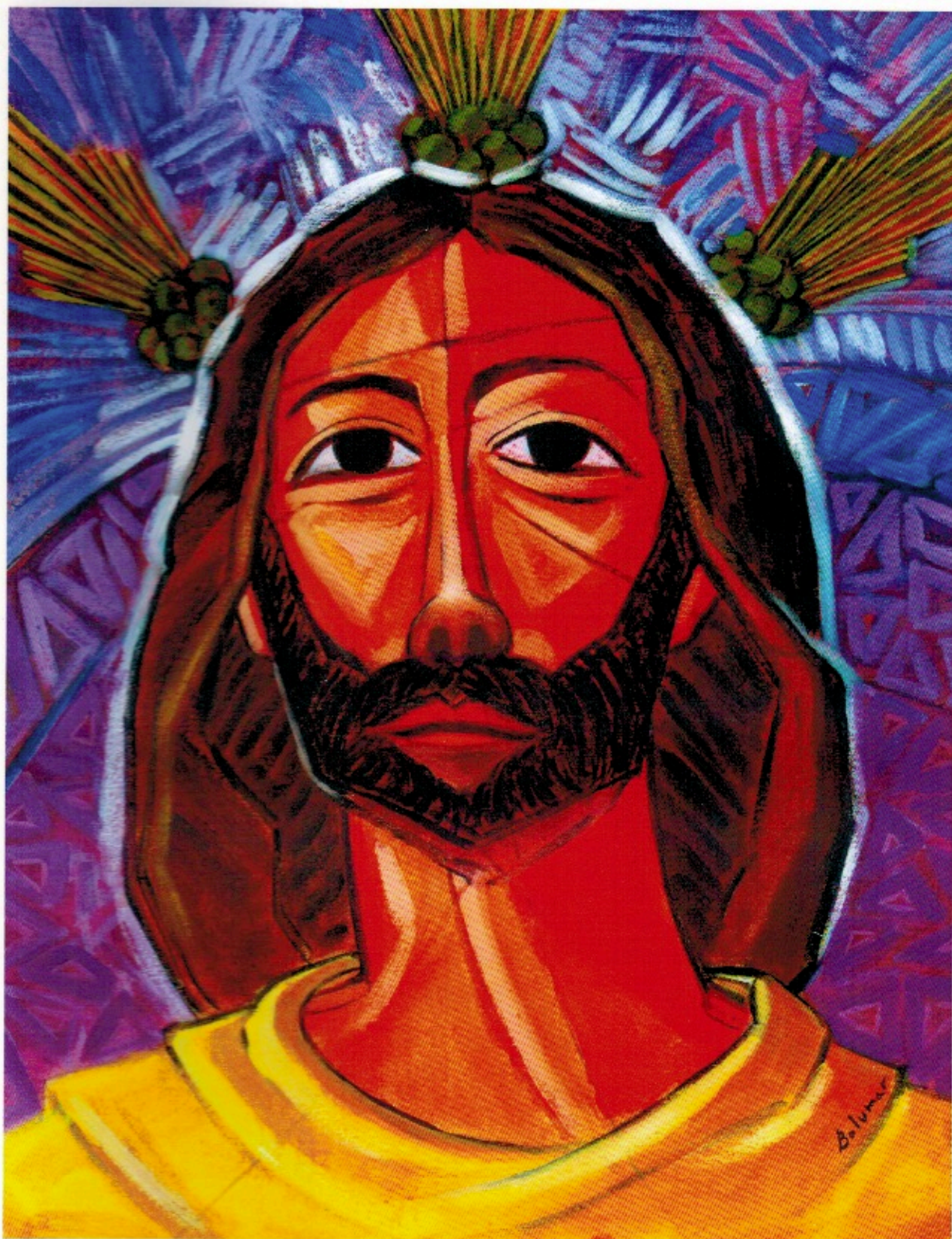


PASQUA

REVISTA INFORMATIVA DE LA M.I. COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS
I ÉPOCA Nº 11

SEMANA SANTA 2014







SUMARIO

- 5 **Editorial**
Clavarios 2014
- 6 **Pascua: Fiesta de la vida, de esperanza y de luz**
Miguel Aznar Rabaza - Rector de la Capilla y Prior de la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús
- 7 **Un testimonio de vida**
Casimiro López Llorente - Obispo de Segorbe Castellón
- 8 **La grandeza de una ciudad**
Javier Moliner Gargallo - Presidente de la Escma. Diputación de Castellón
- 9 **Es tiempo de recogimiento y reflexión**
Alfonso Bataller Vicent - Alcalde de Castelló de la Plana
- 10 **Amistad, devoción, fe, trabajo y satisfacción**
Clavarios 2012
- 11 **Ese vínculo que se crea**
Clavarios 2011
- 12 **Por la declaración de la Semana Santa de Castellón como fiesta de interés turístico**
Vicente Cornelles Castelló
- 14 **Mirando hacia adelante**
- 15 **¡Gracias cofrade!**
- 16 **Fotos para el recuerdo**
- 18 **El rostro del resucitado de Bolumar**
- 19 **Programa de actos**
- 20 **Nota sobre una costumbre tradicional del día de la Magdalena: "les tres caigudes"**
José Luis Serrano
- 23 **Conferencia sobre el año mariano**
Josep Miquel Francesc i Camús - Prior de la Basílica del Lledó
- 25 **El privilegio de las 24 horas de oración**
Pedro Bastida Vidal
- 26 **La Purísima Sangre de Cristo**
Pascual Luis Segura Moreno - Delegado Diocesano para la Junta Diocesana Semana Sta. Segorbe Castellón
- 29 **Dios escribe recto con líneas torcidas**







EDITORIAL

Estimados cofrades: Un año más ponemos en vuestras manos la revista pascua, que para nosotros es una gran responsabilidad, orgullo y satisfacción.

Mientras la estamos editando y preparando hemos ido recordando todo nuestro paso, el día a día de "esta" nuestra "Cofradía".

Como os podéis fijar siempre utilizamos la palabra nosotros porque aquí no hay un "yo" sino un "nosotros" como dijo San Agustín "Todos necesitamos de todos para poder ser nosotros mismos".

Es una gran responsabilidad porque lo que intentamos es realizar todos los actos y con ello la edición de la revista lo mejor posible.

Con todas las actividades que hemos preparado lo que queremos es acercar y acoger al pueblo a nuestra semana santa.

Y por supuesto queremos agradecer a todos que hagáis que todo esto sea posible y os pedimos a la vez que nos apoyéis en todos y cada uno de los actos programados acercándoos a nuestra iglesia.

Muchas Gracias.
Clavarios Actuantes



La Cofradía de la Sangre elige a sus nuevos clavarios

La Cofradía de la Purísima Sangre de Cristo de Castellón celebró su tradicional Día del Cofrade. Durante la jornada se nombró a los nuevos clavarios para el ejercicio del 2012 de la institución.



Clavarios actuantes. Licenciados: David Muñoz y M^a Ángeles Escribano. Labradores: Juan Manuel Jiménez y Fanny Vidal.
Industriales: Vicente Solaz y Eva M^a Vilarroig.
Prior: D. Miguel Aznar



PASCUA: FIESTA DE LA VIDA, DE ESPERANZA Y DE LUZ

En la Semana Santa los Cofrades de la Purísima Sangre de Jesús revivimos la Pasión y la muerte de Jesucristo, tiene un final sorprendente y liberador: la Resurrección del Señor. En la liturgia de Pascua rebosa la simbología vital, la alegría, la esperanza, la luz.

La Pascua es la gran fiesta que todo creyente tiene que celebrar con gran alegría porque la Resurrección de Cristo garantiza nuestra propia resurrección, nos asegura que no termina todo con la muerte, la creencia en la resurrección de los muertos nos permite afirmar que la religión cristiana es vital, optimista, esperanzadora. Por la Resurrección de Cristo el hombre sigue viviendo después de la muerte, la persona que Dios creó con amor no puede desaparecer, es eterna, como el amor divino es eterno.

Cuando los cristianos afirmamos que creemos en la resurrección estamos afirmando que no caemos en el fatalismo, la muerte no tiene la última palabra en nuestras vidas y el mal no puede vencer, tenemos plena confianza en que la obra del Creador es buena y perdura en la eternidad. La Resurrección de Cristo vence al mal y los cristianos sabemos que al final se impone el amor de Dios.

La Pascua provoca el anuncio, la comunicación gozosa, la esperanza compartida en un mundo complejo y lleno de dolor. Seamos fieles a nuestro gozo. Que cuantos comparten nuestra existencia experimenten a nuestro alrededor la posibilidad de una esperanza gozosa, de una generosidad sencilla, de una vida resucitada y plena. Que por nuestra fidelidad al Señor, todos cuantos nos rodean se sientan impelidos a vivir también ellos una vida nueva y a cantar el himno de la esperanza y la alegría. ¡Ha resucitado el Señor! ¡Sea nuestra alegría y nuestro gozo! ¡Aleluya!

Nuestra ciudad, necesita el testimonio valiente y claro de nuestra vida comprometida en la lucha por la salvación auténtica de toda la humanidad. Es la lucha de las bienaventuranzas, que supone un cambio radical en las ideas y el comportamiento de todos.

Éste es el motivo por el que nos gozamos por



la presencia del Señor Resucitado en medio de nosotros. Aunque no le vemos. Si los judíos se alegran, al celebrar la Pascua, de su liberación de la esclavitud y de su paso a la nueva vida en la tierra prometida, nosotros, los cristianos, nunca nos cansamos de celebrar que en medio de la oscuridad de la noche, Cristo Jesús fue liberado de la muerte y lleno del Espíritu de Dios, el Espíritu de la Vida. Así lo reiteramos especialmente en la Celebración de la Eucaristía dominical y Él cuenta con nosotros.

Queridos cofrades: Celebraremos la fiesta de la vida, de la esperanza y de la luz. Que la Pascua de Jesús nos llene de alegría, de ganas de vivir, de deseo de ser cristianos de verdad y a transmitir con amor la simbología vital, la liturgia de la Pascua que hemos vivido, la alegría, la esperanza, la luz del Resucitado a cuantos comparten nuestra existencia.

Miguel Aznar Rabaza

Rector de la Capilla y Prior de la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús

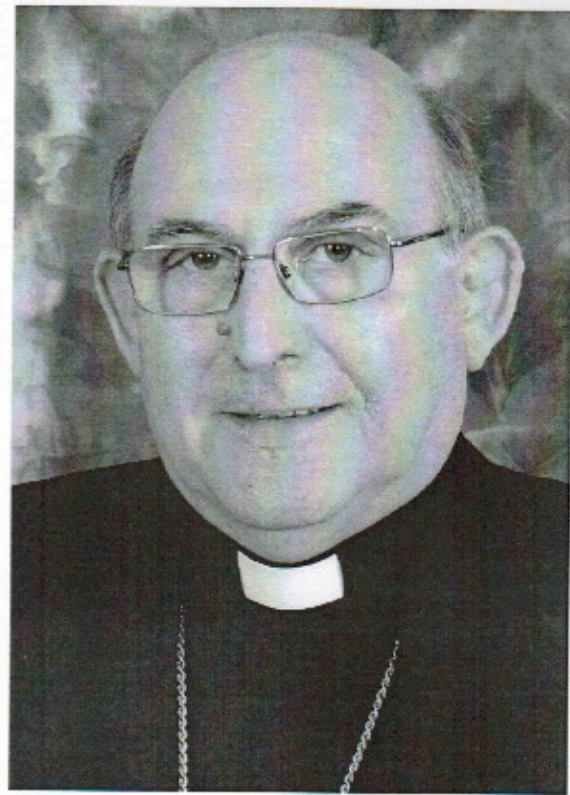


UN TESTIMONIO DE VIDA

Queridos hijos e hijas: Con el miércoles de ceniza iniciamos el itinerario cuaresmal de cuarenta días que nos conduce al Triduo pascual, memoria de la pasión, muerte y resurrección del Señor, corazón y centro del misterio de nuestra salvación. La Cuaresma es un tiempo fuerte que, como afirma el Papa Francisco, “se debe vivir como tiempo de conversión, de renovación personal y comunitaria a través del acercamiento a Dios y de la adhesión confiada al Evangelio”.

El inicio de la conversión cristiana reside en el reconocimiento del misterio admirable y gozoso del amor de Dios. Sólo quien se deja sorprender y tocar por el amor de Dios es capaz de volver la mirada y el corazón a Dios en Cristo, para que Él ocupe el centro de nuestra vida personal, de nuestras familias, de nuestras relaciones sociales o de nuestras cofradías. No tengamos miedo de dejar que Dios ocupe el centro de nuestra vida. Con frecuencia dudamos de Dios, pensamos que Dios nos quita algo. Pero no: Dios no nos quita nada, sino que nos lo da todo, se nos da a sí mismo. Dios nos enseña y nos capacita para vivir cada momento con verdadero amor y entrega hacia Él y hacia los hermanos. Cristo nos enseña y capacita para vivir y crecer en verdadera libertad y responsabilidad, para crecer en felicidad; Él ilumina nuestro camino y nos alienta en la esperanza, nos ayuda a construir un mundo más humano, basado en la justicia, en la verdad, en la caridad y en la paz: este es el Reino de Dios, anunciado e inaugurado por Cristo.

Cuando nos dejamos tocar por el infinito amor de Dios en Cristo, nuestro corazón se siente tan atraído por Él que no puede sino adherirse a Él y seguirle fielmente. Seguir a Cristo es entrar en la escuela del Maestro, estar con Él, escucharle, intimar con Él para conocerle y amarle. En este tiempo de Cuaresma los cristianos estamos llamados a escuchar y contemplar su Palabra y sus obras en la oración, dejar que sus palabras y su vida vayan cambiando nuestro corazón e iluminando nuestro caminar por esta vida. Seguir a Jesús implica pues acoger y seguir sus caminos, que son sus mandamientos: vivir el



mandamiento del amor según el espíritu de las Bienaventuranzas. Seguir a Jesús con fidelidad significa también dejarse perdonar por su amor misericordioso en el sacramento de la Penitencia, cuando, como Pedro, le hemos negado con nuestros pecados, con nuestras faltas de amor.

Sólo así, siguiendo con fidelidad a Cristo, con un corazón convertido, renovado y transformado por su amor siempre fiel, podremos salir como cofrades a la misión y dar testimonio de la alegría que llena el corazón del hombre y la vida entera de los que se encuentran con Jesús. “Todos – afirma el Papa Francisco en la Exhortación *Evangelii Gaudium* – somos invitados a aceptar ese llamado: salir de la propia comodidad y atreverse a llegar a todas las periferias que necesitan la luz del Evangelio”. Y la mejor forma de anunciar el Evangelio, el mejor modo de ganar a otros para el Señor, de llevar a otros a la Luz en la oscuridad, es un testimonio de vida fiel a Cristo y coherente con la fe.

Con mi afecto y bendición,

XCasimiro López Llorente
Obispo de Segorbe-Castellón



LA GRANDEZA DE UNA CIUDAD

La grandeza de una ciudad no se mide por su número de calles ni por sus edificios, sino por la calidad humana de su gente. Y sin ninguna duda, Castellón puede presumir de una congregación de gran calado, cuya participación en la vida religiosa es fundamental para entender la historia, cultura y tradiciones de nuestro pueblo.

Y precisamente vosotros sois quienes habéis sido capaces de impulsar y mantener una de las cofradías más características e ilustres de la ciudad: la de la Purísima Sangre de Jesús. Detrás de esta institución, se encuentra un gran grupo de amigos capaz de mantener viva la llama de un sentimiento y ofrecer a su gente un envidiable programa de actividades religiosas y espirituales durante todo el año. Solo por ello ya merece mi más sincera enhorabuena y la de la institución que represento.

Por ello, quiero agradecer a todos los cofrades por sumar, un año más, color, fervor y devoción a Castellón. Y, a todos



vosotros, os animo a participar y vivir los actos de esta Cofradía que tanto valor aporta a nuestra ciudad.

Javier Moliner Gargallo
Presidente Exccma. Diputación de Castellón





ES TIEMPO DE RECOGIMIENTO Y REFLEXIÓN

Pocas entidades, asociaciones cívicas o culturales de nuestra ciudad pueden presumir de la historia, la dedicación y el compromiso que tiene la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús de Castellón. Una trayectoria de siglos, que se ha ido transmitiendo de generación en generación.

Es evidente el arraigo de esta Cofradía, que trabaja a diario por la conservación y difusión de un patrimonio religioso común a la gran mayoría de vecinos de nuestra ciudad y que, desde su privilegiada sede, en el centro de la ciudad, comparte con el resto de vecinos y vecinas.

Esta presencia ha hecho que el protagonismo de la Cofradía de la Sangre y su prestigio no hayan dejado de crecer, al calor de la devoción y la Fe de miles de familias castellonenses. Sus cofrades, sus clavarios y el resto de las personas vinculadas a la Cofradía, son testigos excepcionales de esta importancia para el día a día de Castellón.

Sin embargo es con la llegada de la Semana Santa, cuando esta presencia e importancia cobra mayor relevancia. Es tiempo de recogimiento y reflexión, momentos para mirar hacia nuestro interior. Unos días en las que las procesiones que emocionan y sobrecogen en las calles de la ciudad.

Como Alcalde de Castellón quiero saludar afectuosamente a las personas que dan vida a esta Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús de Castellón. Una entidad que



es historia viva de la ciudad de Castellón y que sigue siendo seña de identidad y muestra de la cultura de la capital y de su gente. Nuestra ciudad vive de manera intensa el tiempo de la Semana Santa y las tradiciones que vienen ligadas a este tiempo litúrgico. Y la actividad de la Cofradía de la Sangre nos demuestra, año a año, el respeto y el apego hacia nuestras tradiciones más queridas.

Alfonso Bataller Vicent
Alcalde de Castellón de la Plana





AMISTAD, DEVOCIÓN, FE, TRABAJO Y SATISFACCIÓN

Amistad, devoción, fe, profunda satisfacción por el trabajo realizado, que no fue poco. Nos presentaron ante el resto de Clavarios y Cofrades en el año 2010 como los encargados de llevar adelante el proyecto de la Semana Santa de 2012. Sentíamos miedo, mucho respeto ante este proyecto, sabíamos la importancia del mismo, pero los seis teníamos una profunda fe y confiábamos en ella para que nos ayudara a hacerlo lo mejor posible. No contábamos con que además de la ayuda del Señor, disponíamos de la inestimable ayuda de todos los compañeros de la rueda del resto de Cofrades. Apenas los conocíamos pero, con el tiempo, nos demostraron que, además de compañeros de fatigas, son sobretodo, amigos.-

Durante cinco años, hemos pasado todo tipo de vivencias y conocido personas muy distintas, pero si ha habido algo que haya marcado nuestras vidas, esta ha sido la amistad. "Esa" que nos ha acompañado todos los días, tanto en los buenos como en los malos momentos (que también los hubo, por supuesto). Se han estrechado lazos que perduraran. Ese saber que hay otras personas con los mismos anhelos y preocupaciones, que entre todos los problemas, no desaparecen, pero se afrontan desde otra perspectiva, en resumen el saber que no estamos "SOLOS".

Y así, hemos ido dando paso a otros Clavarios, a los que mostramos la misma disposición incondicional que nos mostraron a nosotros. Han concluido cinco años, que al

principio parecen eternos pero que viéndolos desde el momento actual, nos han pasado en un abrir y cerrar de ojos. Concluimos nuestra andadura por la "Rueda" con un balance más que positivo, como no puede ser de otra manera, y con el inmenso orgullo de haber ostentado el cargo de Clavarios de la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús, que orgullo!

Gracias a Don Miguel Aznar, por estar siempre para todo lo que hemos necesitado, por sus sabias palabras, por su aliento positivo, por ese "está todo perfecto", gracias por ser nuestro Prior.

Gracias, por supuesto, a nuestros padrinos Paco Blanch y Mariado Vázquez, por la rama de los licenciados, Jaime Bomboi y Tica Torres, por la rama de los labradores, y Juan Antonio Gúzman y Angela del Llosar Monferrer, por la rama de los industriales, por haber confiado en nosotros para llevar a cabo esta labor y estar siempre a nuestro lado.

Y gracias de todo corazón, a todos los Clavarios y Cofrades que nos han acompañado en este camino que ahora concluimos. Aunque solo es un punto y seguido. Finalizamos nuestro clavariato y pasamos a formar parte de ese magnífico elenco de cofrades que conforman la Muy Ilustre Cofradía, el ayer, el hoy y el mañana, el siempre de una historia que nació en el siglo XV y que en el XXI pese a los avatares de la historia, sigue con el mismo esplendor y la misma fé e ilusión.-

Gracias a todos amigos!



Clavarios 2012. Labradores: Pedro Bastida y M^a Teresa Gasch. Licenciados: Fernando Sánchez y M^a Lidón Mateu
Industriales: Manolo López y M^a Carmen Edo



ESE VÍNCULO QUE SE CREA

*"Si no cometes negligencias
Contravenciones
Y no vacilas ante el tedio
De la cruel decepción
Escúchate a ti mismo,
Mira en tu interior
Y a tus semejantes con amor
Y verás a Dios..."*
J. J. Salomón

Por tradición siempre se ha dicho que cuando terminas en la rueda te queman, pasas a la "categoría de quemado, hay quien una vez quemados, son como las cenizas, que se las lleva el viento y no las vuelves a ver, pero hay otros que continuamos porque el vínculo con la cofradía viene desde hace años o porque te atrapa la amistad que se ha creado.

Este vínculo que se crea entre la mayor parte de los que hemos pasado, es algo especial, profundo, diferente que perdura, incluso que sobrepasa la simple amistad, y eso se comprende cuando estás ahí.

Los años de la rueda pasan volando, parece un tópico, pero es la verdad, estar en la cofradía casi te crea una adicción que es difícil soltar.

Cuando cierras los ojos, te vienen a la mente muchos recuerdos de estos años pasados: con que ilusión se empieza, proyectos que quieres realizar, algunos son posibles, a otros no llegas, porque los días pasan volando y casi no te da tiempo y menos en el año que eres actuante, si alguna vez no se llega no hay que preocuparse para eso está la rueda o más bien la "noria" que puede llegar a ser, porque esa idea de que a los cinco años se termina, debe de ir cambiando, hemos de modernizarnos y abrir las puertas para que nos conozcan.

Según cuentan, antes habían costumbres que estaría bien recuperarlas, como cuando hay que limpiar, ir las mujeres y no solo las actuantes, limpiar y después merendar (dejando por un día, a un lado la dieta), esto en estos dos últimos años por diferentes circunstancias se ha ido haciendo de forma un poco informal, pero es una experiencia positiva y enriquecedora, porque a la vez que ayudas, se comparten experiencias y opiniones y se pasa fenomenal, incluso cuando vienen los hombres y nos ayudan, ¡que la limpieza no es exclusiva de las mujeres!

También nos han contado que en la diocesana. La merienda era casera y parece ser que cada uno llevaba algo y antes de subir al autobús se merendaba, eso crea un ambiente distendido, que lleva a compartir algo más que un simple bocadillo.

En las circunstancias que estamos actualmente, toda ayuda es bienvenida por pequeña que sea y por experiencia podemos decir que se pasa muy bien, ayuda a conocernos mejor, se disfruta y el trabajo incluso relaja.

Invitamos a todas a colaborar, a que no se pierdan esos lazos de los años de la rueda, abramos paso a la "Noria" y proyectemos una imagen de cofradía abierta a todos.

Gracias a todos por la ayuda prestada y por dejarnos compartir estos años con todos vosotros y sabed que siempre estaremos a vuestro lado y en la Cofradía.

*"Y sin embargo
Todos somos iguales.
Todos somos personas,
Todos tenemos
Ni más ni menos
Cuarenta y seis cromosomas"*
J. J. Salomón



Clavarios 2011. Labradores: Ramón Torres y Elena Llop. Licenciados: José Martí y M^a José Vicent
Industriales: Rafael Quiroga y M^a Rosario Alegre



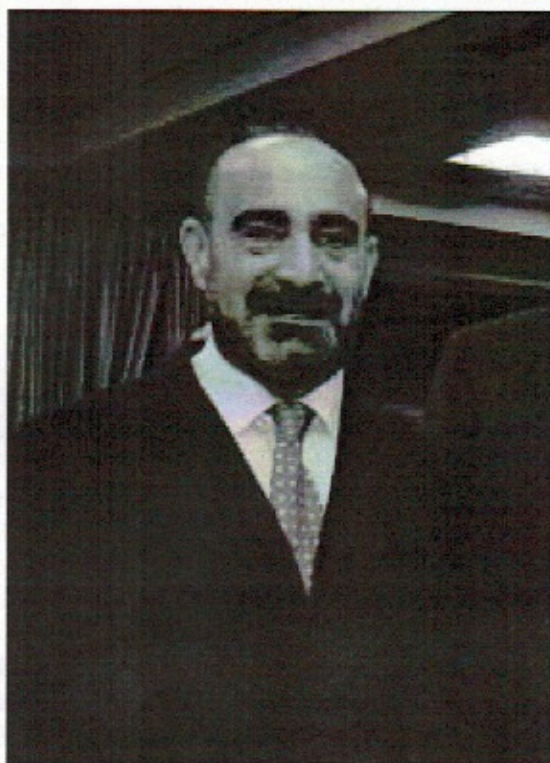
POR LA DECLARACIÓN DE LA SEMANA SANTA DE CASTELLÓN COMO FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO

No es nueva la idea. Ya en el 2011 el Partido Popular lo incluyó dentro de su programa electoral para las elecciones al Ayuntamiento de Castellón, pero, eso es lo que menos importa, a no ser de una promesa incumplida hasta el momento. Lo verdaderamente importante es ponerse a trabajar en serio para conseguirlo. Es necesario y crucial para la ciudad de Castellón que su Semana Santa alcance la distinción de Fiesta de Interés Turístico.

Y, no, por un capricho personal ni por un afán visionario de notoriedad. Sino porque hay sobradas razones para que los días sacros de la capital de la Plana sean puestos en valor y alcance el relieve y el esplendor que se merecen. Y, por supuesto, porque cuenta con los elementos indispensables para que las jornadas pasionistas de Castellón sean merecedoras de un reconocimiento que se trasluce año tras año, e in crescendo, con la extraordinaria participación popular en cada una de las celebraciones semanasantistas.

Hay que decir que tanto la concejalía de Cultura como la de Turismo del Ayuntamiento de Castellón tienen ya en su poder un dossier con todos los argumentos favorables para esta declaración de Fiesta de Interés Turístico, y cuya aprobación, en su primer trámite, es a través de una moción que debe ser aprobada por la corporación municipal en pleno y, a través de la cual, se insta a la Generalitat Valenciana a que inicie las gestiones para conseguir esta distinción.

De entrada, digamos que la antigüedad, uno de los condicionantes para que se consiga la declaración de Fiesta de Interés Turístico, es tangible y palpable en la Semana Santa castellonense, especialmente con la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre, cuyos primeros documentos están fechados en el siglo XVI, pero con orígenes en la Edad Media, con el antiguo Hospital de Trullols. Una antigüedad que se refleja también en sus imágenes, como la venerada y venerable del Cristo Yacente, el Sant Sepulcre, preciosa talla de autor anónimo del siglo XVII y cuya aparición en la ciudad está llena de



msiterios y de leyendas. También, muy antigua, del siglo XVIII, es la imagen de la Soledad.

Y antiguos son también los rituales que, año tras año, repite la Cofradía de la Sangre en las celebraciones pasionistas como la ceremonia de la bajada del Cristo Yacente o la entrega de llaves a los clavaros el Sábado Santo, solo por poner dos ejemplos.

De origen remoto es también la Hermandad de Paz y Caridad, refundada tras la Guerra Civil, y cuya misión espiritual era auxiliar a los condenados a muerte. Asimismo es muy antigua la Venerable Orden Tercera con su imagen del Nazareno que protagonizaba el Vía Crucis de la iglesia de San Miguel en la calle Enmedio.

Más modernas son el resto de cofradías: Cristo de Medinaceli y Santa María Magdalena, y las dos del Grao. Pero, todas, como la de la Sangre, con obras de Adsuara (Dolorosa y el Cristo de la procesión de penitentes), Colón (Nuestro Señor en el Huerto), Porcar (Virgen del Amor Hermoso), Barrufet (Resucitado), o las de la Hermandad de Paz y Caridad, cuentan con un rico patrimonio artístico en sus imágenes



procesionales, otro de los elementos a tener en cuenta para la declaración de Fiesta de Interés Turístico. Así, la imagen titular de la congregación de Magdala es de Manolo Rodríguez, o la del Nazareno trinitario es de José María Gallardo, por no hablar del Cristo Yacente del Grao, obra de Vicente Ramos.

Pero, sobre todo, la Semana Santa castellonense es un proyecto colectivo común y de conjunto de centenares de castellonenses que, fieles a las tradiciones, conservan el espíritu de dinamización de la ciudad cuando llega la Semana Santa. Unas fechas con un potencial de desarrollo turístico envidiable. Donde se aúna la fe y la religiosidad popular con la atracción hacia el arte, los protocolos y ceremoniales que hacen de la Semana Santa castellonense un alarde de esplendor, magia y brillantez. Unas jornadas admirables y para admirar. Para disfrutar con los cinco sentidos en un ambiente de cera, incienso y pulcritud.

Por todo ello, y por mucho más, la Semana Santa castellonense merece la

declaración de Fiesta de Interés Turístico. Una distinción que significará un paso adelante para que Castellón, también en Semana Santa, sea más Castellón. Para que las señas de identidad de un pueblo se consagren en clave de religión, fe, caridad y también en las sinergias de carácter turístico, económico y social que pueden desarrollarse al albur de esta distinción. Castellón merece creer en sí misma y este reconocimiento para la Semana Santa será, sobre todo, un aval para su autoestima y su grandeza.

Vicente Cornelles Castelló

*Licenciado en Ciencias de la Información y
Periodista Cofrade de la Purísima Sangre*





MIRANDO HACIA ADELANTE

La historia es testigo de la evolución de la sociedad, de las costumbres, leyes, instituciones, pueblos y de los cambios necesarios para su supervivencia. También la Cofradía con una existencia de casi quinientos años ha debido de adaptarse a las circunstancias, acontecimientos y necesidades de cada momento.

Los Capítulos actualmente vigentes, aprobados en 2001, supusieron la equiparación de las tres ramas representativas de los antiguos gremios y con el fin de agilizar la gestión de la cofradía se introdujo un nuevo órgano: la Junta de Gobierno, de la cual forman parte los clavarios actuantes, sobre los que recae la totalidad del peso de la gestión de la Cofradía y la organización de sus actividades.

Actualmente vivimos en una sociedad en constante cambio en la que mantener las tradiciones y preservar la vertiente espiritual del hombre es si cabe, más difícil que nunca, por ello, afrontar los nuevos retos a los que se enfrenta la Cofradía, se convierte muchas veces en una tarea ardua máxime cuando nos encontramos en una prolongada crisis económica, que dificulta el ejercicio del claviato de la Cofradía entendido de su forma más tradicional.

Ante esta situación, miembros de las diferentes "ramas" de la Cofradía, durante este último año han mantenido reuniones periódicas con el fin estudiar diversas opciones de futuro entre las que se encuentra potenciar la actuación de la Junta de Gobierno. Igualmente se ha estado

trabajando en la creación de comisiones que con la participación directa de un grupo de cofrades y abiertas a las ideas y sugerencias de todos aquellos que lo deseen, puedan gestionar tanto el día a día de la Cofradía, como las celebraciones cuaresmales y la Semana Santa, desde el punto de vista litúrgico, cultural y económico, así como colaborar de forma directa con aquellas personas que tengan el honor de ser los clavarios ejerciendo la representación de la Cofradía, con todo lo que ello conlleva.

Esta idea ha culminado en la introducción de una disposición adicional en los vigentes Capítulos, aprobada en la Junta General extraordinaria del pasado mes de enero, en la que se recoge precisamente la creación de estas comisiones que de hecho ya se han constituido y que comenzarán a trabajar a partir de esta Semana Santa.

Nuestra tarea es como dicen los Capítulos de la Cofradía, mantener y fomentar el sentimiento cristiano de los miembros de la Cofradía, rendir culto a Nuestro Señor Jesucristo y a su Santísima Madre la Virgen María, estimular la formación religiosa y cultural de los cofrades y fieles que lo deseen, prestar ayuda moral y material a los cofrades y a todos aquellos que lo necesitan especialmente en estos tiempos, procurando la solidaridad y caridad con los que nos rodean, siempre, mirando hacia adelante.

M.T.G.





¡GRACIAS COFRADE!

Queremos dar las GRACIAS a todos y cada uno de los Cofrades de la MI Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús de Castellón, porque sin su colaboración esta Cofradía no hubiera cumplido los 500 años.

A cada uno de los 620 Cofrades, ¡GRACIAS!

A las 395 familias de Cofrades, ¡GRACIAS!

A los nuevos Cofrades que han confiado en nosotros, ¡GRACIAS!

DE CORAZÓN, ¡GRACIAS A CADA UNO DE VOSOTROS!



LISTA DE NUEVOS COFRADES 2014

ALTAS 2014 RAMA LICENCIADOS

M^a ANGELES MUÑOZ ESCRIBANO

RODRIGO MUÑOZ ESCRIBANO

ALTAS 2014 RAMA LABRADORES

JOSE NAVARRO HUESO

CRISTINA LEIROS OTERO

CATALINA BASTIDA GASCH

OSCAR NACHER VIDAL

SANTILAGO NACHER VIDAL

PEPE PEIRO

MARY SOS

ALTAS 2014 RAMA INDUSTRIALES.

MARLA BORDOY VERCHILI

INÉS SANCIO BORDOY

CRISTINA MOLINER SIDRO

CRISTINA MIRALLES MOLINER

CLARA ADSUARA

INMA TOLENTINO

JOSE MIGUEL REBOLLO

PABLO SAEZ RAMOS

DOLORES MASÓ

M^a CARMEN FORÉS

FORTUNATO MONTSERRAT

ANA MARÍN

MIGUEL ARECHAVALETA

AMPARO GUINOT

YOLANDA RENU

GISELA VILAR LICART

M^a DOLORES BELLÉS CENTELLES

JUAN JOSÉ AGOST PEREZ

FELICIDAD VILARROIG MOYA

RAMÓN VILARROIG MOYA

LLEDÓ SOLAZ VILARROIG

VICENTE RAMÓN SOLAZ VILARROIG



FOTOS PARA EL RECUERDO





FOTOS PARA EL RECUERDO



EL ROSTRO DEL RESUCITADO DE BOLUMAR

Subo a mi Padre, el Padre de ustedes; a mi Dios, el Dios de ustedes» (Juan 20, 1-18). Así le dijo el Señor a María Magdalena cuando ésta lo encontró frente al sepulcro al tercer día de su Crucifixión. Ni siquiera ella lo reconoció. Ese semblante celestial, -cuando Cristo está más cerca de los cielos que de la tierra-, es el instante elegido por el pintor Luis Bolumar para recordarnos la llegada de la Semana Santa, un momento de recogimiento y fervor. El rostro del resucitado es un rostro que nos perdona pero, a la vez, nos reprocha nuestras debilidades y pecados. En su mirada profunda nos transmite su compasión y nos da esperanza. Con su reconocible pincel simbolista, el artista segorbino emplea todos los colores de su paleta haciendo especial hincapié en las tonalidades de los tres gremios; el azul, el morado y el granate. Los dos primeros para el fondo craquelado y el último para el rostro encendido del que está a punto de ascender a los cielos.

Además del presente cuadro que ilustra el cartel de la Semana Santa 2014 de la M.I. Confraría de la Purísima Sangre de Jesús de Castelló de La Plana, Luis Bolumar ha preparado una tirada limitada de grabados



conmemorativos. Un doble regalo para que los castellonenses guarden en su memoria estas celebraciones devocionales.

Patricia Mir





PROGRAMA DE ACTOS

4 MARZO

18:00 h. en los salones de la Diputación, presentación del cartel anunciador de la Semana Santa 2014; obra realizada por el pintor castellonense Luis Bolumar.

5 MARZO · MIÉRCOLES DE CENIZA

20:00 horas. Celebración de la Eucaristía e imposición de la ceniza en la capilla de la Purísima Sangre de Jesús.

Todos los viernes de Cuaresma:

19:00 horas. Eucaristía y Vía Crucis.

23 MARZO

“PROCESIÓN DE PENITENTES Y LES TRES CAIGUDES”

19:00 horas. Encabezando la Tornà de la Magdalena, procesión de penitentes que parte de Forn del Plà y sigue el recorrido habitual por calle Mayor, Gasset, Puerta del Sol y Enmedio.

SEMANA DEL 31 AL 4 DE ABRIL

SANTO QUINARIO

19:00 horas, Celebraciones Eucarísticas con canto del Miserere a cargo de la Coral Veus de Lledó en la Capilla de la Purísima Sangre. Celebrantes

6 ABRIL

PROCESIÓN DIOCESANA

Participación en la procesión organizada por la junta diocesana del Santo Cristo de la Columna de la Vilavella.

SEMANA CULTURAL DEL 7 AL 13 DE ABRIL

7 DE ABRIL

Exposición carteles de la Semana Santa de Castellón.

19:00 h. En la galería-capilla de la Diputación Plaza de las Aulas.

8 DE ABRIL REVISTA HABLADA

19:00h. En los salones de recepción de la Diputación Plaza de las Aulas.

Presentador y moderador: Rosa Vidal, abogada del Estado socia de Broseta abogados.

9 DE ABRIL

19:00 h. Conferencia sobre Año Mariano. En la casa de cultura, calle Antonio Maura, 4.

Conferenciante: Juan Manuel Coteló, Director de la película Tierra de María.

10 DE ABRIL

13:00 h. En Onda cero radio en directo, entrevista en radio onda cero sobre los orígenes de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre.

11 DE ABRIL

19:00 h. En el Casino Antiguo de Castellón, recital Lírico por Toni Gascó, Salomé Rodríguez

y Ana Fabra. Patrocinado por Casino Antiguo de Castellón.

12 DE ABRIL

20:30 h. En la capilla de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre, concierto música Sacra por L'Estança Harmònica. Patrocinado por Fundación Dávalos Flecher

13 DE ABRIL

11:00 h. Bendición de palmas y ramos de olivo. Procesión y celebración de la Eucaristía con la lectura de la Pasión del Señor. Música a cargo de la Rondalla els Llauradors.

SEMANA SANTA DEL 17 AL 20 DE ABRIL

17 DE ABRIL

20:00 h. Celebración de los Oficios, al finalizar, exposición del Santísimo y adoración del monumento.

18 DE ABRIL

8:00 h. Solemne Via Crucis desde la capilla de la Purísima Sangre hasta la Basílica de la Mare de Deu del Lledó, presidido por el M. Ilmo Sr. Obispo de la Diócesis, D. Casimiro López.

17:30 h. Celebración de los Oficios y Adoración de la Cruz, al finalizar tradicional bajada del Cristo Yacente.

19:30 h. Traslado de las imágenes a la Concatedral de Santa María, por las calles Enseñanza y Caballeros.

20:30 h. Solemne Procesión del Santo Entierro, que partiendo de la plaza mayor, recorrerá las calles Colón, Enmedio, Puerta del Sol, Gasset, plaza de la Paz y calle Mayor, hasta la recogida de las imágenes de nuevo en la capilla.

23:30 h. Primer turno de Vela al Cristo Yacente.

19 DE ABRIL

8:00 h. Turnos de vela ininterrumpidos de los distintos clavarios de la cofradía en orden descendente a la antigüedad de su claviario.

20:00 h. Subida del Cristo a la Urna y entrega de llaves a los Clavarios entrantes.

23:00 h. Vigilia Pascual, al finalizar, traslado de la imagen de la Virgen del Amor Hermoso a la Concatedral de Santa María.

20 DE ABRIL

9:30 h. Procesión del encuentro, partiendo la imagen del Cristo Resucitado de la capilla de la Sangre, calle Mayor, Enseñanza, y Caballeros, para encontrarse en la plaza Mayor con la Virgen del Amor Hermoso, que habrá salido de la Concatedral de Santa María y recorrido la calle Colón, Mayor y Arcipreste Balaguer. Regreso de ambas imágenes a la capilla por la calle Mayor.

11:00 h. Celebración Eucarística. Música a cargo del grupo Albada.



NOTA SOBRE UNA COSTUMBRE TRADICIONAL DEL DÍA DE LA MAGDALENA: “LES TRES CAIGUDES”

La “consueta” del Día de la Romería de les Canyes a la ermita de Santa María Magdalena se sigue en el siglo XXI con pocas variaciones sobre lo que debió ser tradicional en el momento de su instauración allá por los siglos XIV o XV, según se desprende de la documentación que ha llegado hasta nosotros y de los estudios de los historiadores plasmados en la abundante historiografía sobre el tema que hemos podido consultar.

En esto, como en pocas cosas, Castellón ha sabido ser fiel a sus costumbres; respetuoso con el legado de sus mayores y, a pesar de los vaivenes del tiempo y de las circunstancias de todo tipo, ha sido capaz de mantener casi impoluto un ceremonial que ha sabido transmitir de padres a hijos con muy pocas variaciones.

Cierto que la Romería cambió del sábado al domingo de la tercera semana de Cuaresma y que un obispo celoso de la salvaguardia de la moral y las buenas costumbres quiso adelantar (y adelantó) la hora de la llegada de la “Tornà de la Romeria” para que ésta se llevase a cabo cuando todavía luciese la luz del sol y no las primeras sombras de la noche y así aquellas “penitentes” y “magdalenas” de las que nos hablaban las “relaciones” no pudieran “desmadrarse” (en palabra de esta época) y cometer actos no conformes a la moral con el pretexto de ir

cubiertas de forma que no se las pudiese conocer... Pero al final, cambios que fueron reconducidos y vueltos a cambiar.

También es verdad que la Romería sufrió “recortes” en su desarrollo, como consecuencia de la comodidad de los participantes en ella o por la pérdida de los valores de quienes desconocían que significaba “ir de romería” o quienes anteponían el “ir a los toros” a completar la Romería, volviendo a la Ciudad, como hicieron los primeros romeros, los que en palabras de ahora diríamos “los inventores de la Romería”, sus “creadores”.

La “Sangre” protagonista

Para quien esto escribe, participar en la Romería ha sido, desde siempre, una especie de liturgia muy especial. Hay que tener en cuenta que tuve el privilegio de nacer en la calle Mayor a escasos cincuenta metros de la Plaza Mayor y esas mañanas del día de la Magdalena, llenas de un rumor y un color especial, tenían en mi niñez un sabor muy distinto; creo que lo siguen teniendo todavía.

Luego, las circunstancias han hecho que desde 1976 viva la Tornà de la Romeria de una forma muy especial, como integrante del Colegio Apostólico, algo que ni en mis sueños infantiles más ilusionados podía imaginar, cuando los veía pasar por delante de mi casa y mucho más, cuando ya más mayor, supe quien se escondía detrás de aquellas pobladas barbas y





por lo bajo (que ya sabíamos que no nos iban a mirar siquiera) decíamos aquello de ¡Vixca Sant Pere! al paso de Paquetet Fabregat, el padre de nuestro siempre recordado amigo Mauro.

Por eso, además de apoyarme en los textos de los Llistar Escrig, Gimeno Michavila, Sarthou Carreres, Jaime Nos (otro apóstol), Paco Pascual (amigo y maestro siempre presente) o Antonio José Gascó (querido amigo infantil y de siempre), por citar solo algunos de los muchos a los que he leído y de quienes he bebido información y sabiduría castellanera, hablo de mis propias impresiones, de mis vivencias, de lo que siento bajo esas barbas y bigotes espectaculares cuando oigo que truenan los tiros de las escopetas de la guardería rural que anuncian que la Romería ya vuelve, entra por el carrer Sant Roc, después de haber hecho la última "estación" penitencial en la basílica de la Mare de Deu del Lledó y a través de un desaparecido camí de la Plana, se ha adentrado en el nuevo Castellón que espera su llegada como hace medio milenio, con ese latido que solo se da los terceros domingos de Cuaresma: es el Día de la Magdalena.

Allí, en el Forn del Plà, en un espacio parecido al de hace centenares de años, se repite anualmente el mismo ritual que ha sido recogido en la historiografía castellanense hasta la saciedad, por los distintos autores ya citados y por otros muchos recogidos en la bibliografía festiva que se ha utilizado por generaciones y generaciones de personas llamadas a difundir nuestras costumbres más ancestrales y de las que quien esto escribe no es sino el más atrevido aprendiz, que nunca se cansa de leer y releer la

misma historia contada por unos y por otros, siempre igual, siempre distinta y de sentirla año tras año, siempre igual, siempre diferente, porque cada año cambian sus protagonistas, aunque...

Sus protagonistas, realmente no cambian. Son los componentes sucesivos de la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre, con sus orígenes anclados ya en el siglo XIII aunque las primeras referencias documentales se encuentren en la mitad del siglo XVI pero como Cofradía plenamente constituida (siguiendo a sus cronistas, Carlos G. Espresati y Antonio J. Gascó que citan documentos del Archivo Municipal de Castellón, Llibres de Consell, el propio Llibre de Juntas de la Cofradía de la Sangre y un largo etcetera de la rica documentación que atesora el Archivo Municipal de Castellón).

Y allí se nos explica esa estampa sencilla pero tremendamente importante a la que nos referimos en estas Notas. Les tres caigudes.

Entre los libros que mi abuelo materno, Luis Fabregat Llopis, me dejó, figura uno curiosísimo, "Cuadros de Costums Castellonenchs", firmado por Enrich Ribés y Sangüesa y editado en 1916 por "Fills de J. Armengot", en cuyas páginas, 18 a 40 habla de la Romería a la Magdalena y de la Tornà, su continuación, natural, cuya lectura les recomendamos, pues el tono sarcástico no está exento del tipismo que nos pone en situación y nos aclara como eran las cosas en aquel entonces. Si lo pueden conseguir, no dejen de hacerlo.



En esencia las cosas eran muy parecidas a como son ahora. Las tres Marías (María la madre de Jesús, María Magdalena y María de Cleofás), junto a San Juan (el discípulo más joven) están representados por niños que son elegidos entre los labradores (antes) y ahora entre los representantes de la Cofradía de la Sangre actuantes. En su origen en personas un poco mayores y allá por 1900, Sarthou Carreres decía que “elegidas ellas entre las hermosas muchachas de los arrabales” que ensayaban previamente sus evoluciones.

Se hablaba de un “agüelo reverències” que era quien, señalaba las evoluciones con el pie derecho colocándose a cierta distancia del grupo de las cuatro personas que, con las manos juntas, bajan la cabeza, se arrodilla, vuelven a bajar la cabeza y se levantan, por tres veces. Yo he conocido a dos de estos “entrenadores”: Vicente Masip y el actual, Salvador Renau. La verdad es que, cada día su trabajo parece más complicado; de una parte porque los niños parecen mucho más distraídos y de otra, porque la proliferación de fotógrafos aficionados hace que a veces sea difícil que los protagonistas vean con claridad ese pie derecho que marca los tiempos de la ceremonia.

Una ceremonia que tiene como testigos de excepción a los diez apóstoles, que hacen guardia de honor al Cristo de Adsuara, que preside la presencia de la Cofradía de la Sangre, en una de las obligatorias actuaciones de la misma ante la Ciudad. Por cierto, una presencia cada vez menos numerosa, lo que habla bien a las claras de la crisis por la que está atravesando una de las instituciones más antiguas de Castellón que no es ajena al paso del tiempo y a los problemas de la sociedad actual, puestos de manifiesto por ejemplo con detalles como de que haya desfilado sin la tradicional banda de música que pusiera el tradicional acompañamiento de las severas melodías religiosas y procesionales.

La presencia de los apóstoles, así como las de las escenas de la vida de María Magdalena en cuatro carros triunfales, ya eran tradicionales en el siglo XVIII, puesto que figuran en ellos programa de la Romería de la Magdalena editados con ocasión de las Fiestas. A partir de la Magdalena de 1989, la gestión de estos cuatro carros triunfales corresponde al grupo de los Tarsicios, la sección juvenil de la Adoración Nocturna que firmaron un convenio de colaboración con la naciente Junta de Festes para mantener una tradición que en siglos



anteriores era mantenida por los distintos gremios.

Como crítica, lamentar que entre los carros se echa de menos la falta de las antiguas gaiatas individuales que antes mantenían la tradición de lo que de alguna manera eran las gaiatas que servían para iluminar el camino de la comitiva de la Romería a la entrada en una ciudad que no gozaba de la iluminación eléctrica de la actual. Ahora se nos coloca un carro triunfal detrás del otro, sin explicación ninguna y el espectador no llega a comprender los porqués de ese desfile. Quizás nos debiéramos plantear una reforma de esa parte de la Tornà para dotarla de una mayor espectacularidad. Una llamada a la reflexión para los organizadores. No vale poner el piloto automático y hacer el año que viene lo mismo que el pasado; quizás debemos pensar un poco; solo un poco...

En ese sencillo acto, el de les tres caigudes, se quiere ver el hecho trascendental de la fundación del nuevo Castellón. Bien. Se vuelven a repetir frente a la capilla de la Sangre y frente al Casino Antiguo y la tribuna de Autoridades. Seguramente para que la cruz sea portada por los tres clavarios, representantes de los tres brazos de la Cofradía: industriales, labradores y licenciados.

Y luego, finalizada la Tornà y de modo íntimo, dentro de la capilla, frente al Cristo yacente, una emocionante y sencilla despedida.

Los Apóstoles, a todo esto, todavía no hemos pronunciado ni una sola palabra. El silencio es nuestra mejor oración.

José Luis Serrano



CONFERENCIA SOBRE EL AÑO MARIANO

Artículo inédito que el Prior de la Basílica de Lledó, D. Josep Miquel Francesc i Camús descubrió del Archivo Histórico Nacional de Madrid

Juan Adsuara Ramos, catedrático de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando, natural de Castellón y residente en Madrid, como antiguo vocal de la Junta de Defensa del Tesoro Artístico durante nuestra guerra de liberación, a petición de la Fiscalía de la Causa General, emite el siguiente informe:

Que encontrándose circunstancialmente en Castellón en los primeros días de Julio de 1936, con motivo de la entrega y colocación de un trabajo escultórico encargado al mismo, con destino a decorar el jardín del Museo Provincial y esperar una expedición de obras de arte cedidas en depósito por el Patronato del Museo de Arte Moderno de Madrid, por gestión directa de dicho Señor, con destino al Museo Provincial de Castellón, tuvo lugar la iniciación de la Cruzada de Liberación Nacional.

Los primeros chispazos del Movimiento en la zona roja fueron precedidos de incendios y saqueos en los templos y edificios religiosos, singularmente en la ciudad de Valencia, donde en el curso de pocas horas fueron pasto de las llamas la mayor parte de las iglesias. Dándose cuenta el que informa del inminente peligro que amenazaba a Castellón, haciendo uso de la inmerecida consideración social de que era objeto, por su condición de artista, por las autoridades y los demás sectores de la ciudad, se puso en contacto con el Alcalde, Sr. Aragonés y con el Gobernador Civil para que dispusieran urgentemente la incautación, en depósito, de todas aquellas obras que constituyeran el acervo histórico, artístico y espiritual más destacado de la provincia de Castellón.

A tal efecto se reclamó la presencia en la ciudad del Delegado Provincial de Bellas Artes, Sr. Santos, que residía en Valencia para que legalizara las entregas, en depósito, levantando acta de las mismas.

En estos primeros y pavorosos días de la revolución marxista fueron salvadas las obras más señeras del Patrimonio artístico y espiritual de la Provincia. Durante el incendio de la iglesia Arciprestal de Santa María fueron salvados de las llamas los cuadros de "San Eloy y Santa Lucía" y "las Ánimas", de Francisco Ribalta, juntamente con la cruz procesional.

Posteriormente, por indicación del alcalde, Sr. Aragonés se personó el declarante en el ermitorio de la Virgen del Lledó, en circunstancias en que las turbas estaban procediendo a la devastación de aquel santo lugar. Pudo poner a buen recaudo algunos cuadros, mantos bordados de la Virgen y de la propia Virgen-relicario, que le entregó el ermitaño que la guardaba, poseído de un pánico insuperable. Este relicario fue cuidadosamente guardado, en riguroso secreto, por el declarante en los fondos del Museo, con desconocimiento de los mismos Vocales que posteriormente integraron la Junta del Tesoro Artístico, y únicamente pocos días antes de la liberación de Castellón les fue revelado a los componentes de dicha Junta la existencia de este depósito.

En los primeros días de la Revolución marxista se personó el que esto suscribe en las primeras horas de la noche, en la Iglesia de la Sangre. Le habían facilitado las llaves en el Gobierno Civil y al penetrar en el templo vio pruebas inequívocas de haber empezado la devastación de los altares. El del Santo Sepulcro estaba todavía intacto y esta circunstancia dio lugar a que se salvara oportunamente el Cristo Yacente del mismo, juntamente con algunos cuadros de Vergara.

Archivo Histórico Nacional, Madrid

Sección: Causa General

Legajo 1406-2 Libro: Pieza XI

Carpeta: Tesoro Artístico · Expediente fol 113-114







EL PRIVILEGIO DE LAS 24 HORAS DE ORACIÓN

La Capilla de la Sangre, tuvo, el pasado día 4 de abril, el privilegio de haber sido la elegida, por la Diócesis, para celebrar las 24 horas de adoración en Castellon, que el Papa Francisco había convocado, consistente en la misma, en adoración eucarística permanente y confesiones sacramentales.

Coincidió la apertura de dicha celebración con la jornada de cierre del Santo Quinario de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Castellon, oficiada por el Obispo de la diócesis Segorbe- Castellon, don Casimiro Lopez Llorente y con la presencia de los Clavarios 2014 y cofrades, finalizando la celebración eucarística con la exposición del Santísimo y a partir de dicho momento comenzaron las 24 horas de adoración y los sacerdotes ocuparon los confesionarios comenzando por el Sr. Obispo que durante la primera hora estuvo confesando.

Fue una jornada intensa de oración, los clavarios 2014 organizaron una serie de turnos para que los cofrades que estuvieran interesados participaran en turnos de presencia en la capilla para participar en oración y ayudar a los sacerdotes que se fueron turnando en los confesionarios, en todo lo que necesitaran.

A las 00:00 horas fueron invitadas por los Clavarios, las secciones en Castellón, de la Adoración Nocturna Española y la Adoración Nocturna Femenina Española para que durante la noche participaran en dicha fiesta del perdón y de la fuerza de la oración ante el Señor Sacramentado.

Sobre las 2 de la madrugada los Jóvenes Católicos de la Parroquia de Santo Tomas de Villanueva rezaron el rosario y acompañaron a Jesús Sacramentado con sus intenciones y cantos que dieron un toque de frescura juvenil a la noche. Tras ello, la Adoración nocturna hizo un turno extraordinario de vela y finalizado este se fueron meditando lecturas hasta las 6 de la mañana, todo un éxito de participación.

Durante el día del sábado, se fueron turnando los Cofrades para que durante toda

la jornada la cofradía hubiera acompañado al Señor, estando muy concurrida desde primera hora de gente mostrando su afecto, cariño y fervor al Santísimo Sacramento y confesándose, terminando la jornada, con la celebración eucarística oficiada por el Vicario General de la Diócesis Segorbe- Castellon, don Yago Gallo Martínez, con la iglesia llena hasta los topes.

Las 24 horas fueron todo un éxito en la fiesta del perdón y un privilegio de haberlo vivido como cofrade en nuestra querida Capilla, por ello debemos de sentirnos orgullosos como cofrades de haber participado en primera persona dicho momento especial penitencial, de devoción, amor, entusiasmo y admiración al Santísimo Sacramento, con ganas de que se repita cada año y felicitar desde estas líneas a los Cofrades de 2014 por su organización y a la Diócesis por haber pensado en nuestra Capilla. Hermanos en Cristo, ¡Alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar!

Pedro Bastida Vidal
Clavario rama labradora 2012





LA PURÍSIMA SANGRE DE CRISTO

El origen de las cofradías de la Sangre, se podría datar, en la baja edad media, han sido muchos los historiadores, que atribuyen la fundación de las cofradías de la Sangre, a aquella corriente devocional por la "Sang de Jesucrist" que predicaba el dominico San Vicente Ferrer a lo largo y ancho de nuestra tierra, y que corrobora en este devoción el Papa Pius II (1458-1468) con la Bula "Ineffabilis sumi providencia Patris" (1).

También contribuyen a la devoción a la Sang de Jesucrist, la divulgación entonces de los milagros acaecidos en Ilurxent o Daroca. Así, como no, del milagro de la misa de San Gregorio al cual según la tradición, le sangró la Sagrada Hostia que estaban consagrando. Pero el momento decisivo para la devoción a la Sangre de Cristo, su divulgación y la creación de cofradías se dará después del Concilio de Trento (1545-47, 1551-1552, 1562-1563). Tiempo de eclosión y de maduración de los sentimientos e ideas religiosas.

La reafirmación de la presencia de Cristo en la Eucaristía, que vienen a proclamar todos esos milagros, y el culto a la Sangre de Cristo será proclamado por la Iglesia en Trento, en aquellos difíciles años de la contrarreforma, como reacción contra el protestantismo que, ya se estaba extendiendo por Europa.

Unos años antes, en 1540 el Papa Paulo III, a petición del Consejo de Aragón, instituye la fiesta anual de la "Preciosísima Sangre de Jesucristo", será pues, cuando asistiremos a una floración de fundaciones de cofradías y a la devoción a la Sangre de Cristo. Se fundan cofradías en: Valencia, Alcoy, Xàtiva, Sagunt Castelló, Llíria, Vila-real, Barcelona.

Alvar Monferrer, tiene contabilizadas un total de 22 cofradías de la sangre en las comarcas centro-norte de la Comunidad Valenciana, sabemos que también las había en toda Cataluña e incluso y todavía vigente en la ciudad de Perpinyá. También en la ciudad e Brujas, existe desde el siglo XV una antiquísima "La Noble Cofradía de la Sangre", que celebra cada 3 de mayo, su fiesta anual, portando en procesión la Sagrada reliquia de la Sangre de Cristo.

Los fines principales de estas cofradías análogos a todas ellas, además del culto a la Sagrada Pasión y Muerte de Jesús, figuraba la servidumbre caritativa a enfermos y moribundos tanto si fueran cofrades como pobres de solemnidad, así como la asistencia a los ajusticiados, entierros y otras abnegadas obras de misericordia.

En el siglo XVII significará el declive para algunas de estas cofradías, las más subsistirán como podrán, pero la puntilla definitivamente, vendrá dada, con la desamortización de Mendizábal (1836-1844), al perder las cofradías la parte más importante de su patrimonio, su propia sede, la iglesia de

la Sangre. Muy a finales del siglo XIX algunas iglesias son recuperadas nuevamente, adquiriéndolas con gran esfuerzo económico por las propias cofradías. Pero lo que no pudo Mendizábal y la guerra civil de 1936, lo pudo después la expansión de las ciudades y la especulación urbanística entre los años 1960 y 1970, donde se generalizaron agresiones arquitectónicas de todo tipo, dejando en muchas localidades, sin un importante legado histórico, cultural y religioso.

Pero después de tantas vicisitudes, todas aquellas cofradías fundadas a partir del siglo XVI Y XVII que todavía perviven, llevan implícito un fuerte contenido penitencial, celebrando durante la Semana Santa, la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús como sus actos más importantes.

Actualmente y encauzadas dentro de la Junta Diocesana de Cofradías de Segorbe-Castellón existen siete cofradías que en distintas localidades están bajo la advocación de la Sangre de Cristo: Alcora, Castellón, Onda, La Vall d'Uixó, Nules, Vila-real y Viver. Algunas con el tiempo han cambiado de nombre, tal es el caso de Segorbe y Nules y en algunas poblaciones que las hubo, han desaparecido totalmente: Almenara y Almassora.

Todas tienen en común la devoción por la Sangre de Cristo, pero no hay una imagen titular en común para todas ellas: La Vall d'Uixó, Castellón y Alcora dan culto principal a la imagen de Cristo Yacente. La localidad de Onda, Viver y Segorbe hacen lo propio con la imagen de Cristo Crucificado. Vila-real tiene como imagen titular al Ecce-Homo, Nules adoptó como titular de su cofradía a Cristo cargado con la Cruz.

Hasta el paréntesis obligado de la pasada guerra civil, en los hábitos de los cofrades de la Sang: túnica y capirote, el color predominante era el negro, rojo para el fajín cordón o cingulo. Cuando las cofradías se reorganizan nuevamente, en 1940 serán muchas las que cambiarán el color en su vestimenta, siendo el blanco y rojo los colores predominantes, añadiendo a su "vesta" un elemento extraño hasta entonces por nuestras comarcas: la capa. SE adoptan incluso, símbolos que nada tienen que ver, con las antiguas tradiciones penitenciales de las cofradías, y es que por aquel entonces, los escasos medios de comunicación enseñaban imágenes de cofrades y cofradías de otras poblaciones, de otras latitudes, y nuestras cofradías, algunas tenían que estar a la moda.

ALCORA. Cofradías de la Purísima Sangre y Dulce nombre de Jesús.-

Fundada a finales del siglo XVI por el Venerable Padre Bertrán (1530-1601). Reorganizada en 1945 vuelve a procesionar. Su imagen titular es el Cristo Yacente (1945) obra del escultor alcorense Francisco Michavila. Su única





actividad consiste en desfilar en la procesión del Silencio del Jueves Santo y del Santo Entierro en el Viernes Santo, los portadores del paso del santo Sepulcro, heredan también el puesto de padres a hijos desde tiempos inmemoriales.

Radica la cofradía en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. Viste como uniforme: túnica negra con larga cola con capirote del mismo color, sobre el pecho lleva la cruz potentada de Jerusalén de color rojo, igual como el fajín ancho que llevan a la cintura, acompañan guantes blancos y calzado negro, en la mano una vela de grandes dimensiones de color rojo.

CASTELLÓN. Muy ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús.-

Fundada a finales de la primera mitad del siglo XVI, en el antiguo Hospital del Trullols. Tiene como imagen titular a Cristo Yacente, magnífica talla del siglo XVII, de autor desconocido. Radica en la Capilla de la Sangre, precioso edificio anejo a la Diputación donde atesora un magnífico patrimonio artístico de los que cabría destacar los pasos de la Virgen Dolorosa (1941) de J. Bra. Adsurara. Virgen de la Soledad (S. XIX), Ntra. Sra. del Amar Hermoso (1940) J. Bra. Porcar. Oración del Huerto (1940) J. Bra. Porcar. Cristo Crucificado (1940) de J. Bra. Adsurara.

La Junta de Gobierno está formada por un Prior y tres calvarios (entrantes, actuantes y salientes) su mandato sólo dura un año, siendo en los actuantes en quienes recae el peso anual de la organización de la cofradía. El uniforme: túnica y capirote de color negro. Cada una de las tres ramas de la clavería se distinguen por el fajín con tres colores distintos: rojo para la rama de licenciados, azul para los labradores y morado para los industriales. Organizan gran cantidad de actos religiosos en la Capilla titular durante todo el año.

NULES. Hermandad de Nazarenos de la Purísima Sangre.-

La fundación de la cofradía se remonta a finales del siglo XVI, el primer documento que hace referencia a la cofradía, más concretamente a la iglesia de la sangre data de 1597. Hasta 1936 era la única cofradía de Semana Santa que existía en Nules, encargándose pues de organizar los actos propios de dicha semana. En 1940 reanudada la vida después de la guerra civil y, con la precariedad de los medios que disponía la cofradía, vuelve a organizar la Semana santa de Nules. Será en 1945 cuando un grupo de cofrades de la Sang, tuvo la iniciativa de reorganizar y revitalizar aquella antigua cofradía. Tan hondo caló la idea de reorganización y remodelación que incluso cambian de nombre, así la nueva cofradía reorganizada se denominará: "Hermandad de Nazarenos de la Preciosa Sangre de Nuestro padre Jesús Nazareno en paso por la calle de la Amargura con la Cruz acuestas y de la Santísima Virgen María en su mayor Dolor y Augusta Soledad". La imagen titular de la cofradía es Cristo con la Cruz a cuestras (1947) obra del escultor nulesense Enrique Giner Canet.

Consta la cofradía de 475 cofrades, Visten túnica morada, capirote negro, cingulo y capa amarillo dorado. El emblema de la hermandad, al igual que en la antigua cofradía de la sangre representa los símbolos de la pasión: Cruz, escalera, lanza e hisopo, que a manera de medalla cuelgan del cuello del cofrade unido a una cinta de color rojo.

También en Nules, la Hermandad de Nazarenos de la Agonía de Jesús (oración del Huerto) se ha agregado a su título; y de la Purísima sangre, pues el 5 de abril de 1998, se bendecía la nueva imagen que se incorporaba a esta cofradía: La Flagelación, obra del escultor Francisco Esteve Edo. Antiguamente en la hornacina superior del altar mayor de la iglesia de la sangre de Nules, había depositada una imagen de la Flagelación, a la que la devoción popular nulesense titulaba el Cristo de la Sangre.

ONDA. Cofradía de la Preciosísima Sangre del Señor y Vera Cruz.

Se desconoce el año de la fundación de la cofradía que siempre ha radicado en la antigua iglesia de la Sangre del siglo XIV. La cofradía venía organizando la Semana santa de

Onda, hasta finales del siglo XIX. El 20 de agosto de 1941 se reorganiza de nuevo, siendo el principal promotor el P. Vicente Castillo (Carmelita) y es entonces cuando se añade a su título original la advocación de la Vera Cruz. La imagen titular de la cofradía es Cristo Crucificado bajo al advocación del Santísimo Cristo de la sangre, obra de los talleres de Domingo Güell (Olot), adquirida por la cofradía en 1950. Acompañan en este paso, en la parte inferior, dos ángeles que recogen la sangre de Cristo en sendos cálices. El número de cofrades es de 42. Visten túnica y capirote de color rojo, capa y cingulo de color blanco. Celebra su fiesta anual el 14 de septiembre, día que se celebra la Exaltación de la Santa Cruz.

SEGORBE.- Cofradía de la Sangre y del Santísimo Cristo de San Marcelo.-

Las primeras noticias sobre la cofradía aparecen en 1580. El 13 de agosto de 1725 y a instancias de los propios cofrades, el Papa Benedicto XIII, les concedió por medio de una Bula Pontificia la agregación de la misma a la Archicofradía del Srmo. Cristo de San Marcelo que se venera en Roma en la iglesia del mismo nombre, haciendo extensible las múltiples indulgencias concedidas a la Archicofradía de Roma a los cofrades de Segorbe; es pues a partir de esa fecha cuando poco a poco cambian su denominación original: La Sangre, por la del Cristo de San Marcelo, sin alterar sustancialmente la personalidad mantenida por la Cofradía hasta entonces. La Junta Gobierno de la cofradía esta compuesta por un Clavario, seis mayores, Prior, Secretario y Depositario.

Radicaba ésta cofradía en la antigua iglesia de la sangre del siglo XVI, pero fue totalmente destruida en un bombardeo en la pasada guerra civil. Actualmente celebran los actos propios en la Parroquia de San Pedro. La imagen titular de la cofradía es el Srmo. Cristo de san Marcelo (1943) obra del escultor José P. Ortells López. El clavario anual será el encargado de procesionar la imagen portada a brazos. Acompañan en sus desfiles seis estandartes de gran tamaño de tela de color negro sobre los cuales hay pintados motivos alegóricos a la Pasión, es costumbre que durante la Semana Santa cuelgan de los balcones de las casas de los mayores. Viste el cofrade, amplia túnica de color negro con tiras frontales de terciopelo, y larga cola de cuatro metros y capuchón dejando caer a la espalda, gorguera y remates en la bocamanga de color blanco bordados. Desfila siempre con la cara descubierta.

LA VALL D'UIXO. Cofradía de la sangre y Santo Sepulcro.-

La primera referencia histórica de la cofradía que aparece de la cofradía de la Sangre de Cristo data de 15 de octubre de 1698, en la visita pastoral que se hace a la parroquia del santo Ángel Custodio D. Severo Tomás Auter, en nombre del Obispo de Tortosa Isidoro Aparici. En 1757 ya participaba activamente la cofradía en la Semana santa que organizaba la parroquia. Hasta mediados del siglo XX, era ésta la única cofradía penitencial de Semana Santa de la localidad. En aquellas antiguas procesiones de Jueves y Viernes Santo desfilaban la imagen del Ecce-Homo, Nazareno Virgen de los Dolores y el Srmo. Cristo (bajo la advocación de la sangre) que presidía la procesión portado a brazos por los tres clavarios que voluntarios o por promesa, se hacía cargo de toda la organización. En la actualidad abre los desfiles procesionales la cofradía, con tres banderas de color rojo rematando en cada uno de los tres mástiles una alegoría pasional distinta: la comande espinas y los clavos, la lanza y la caña con la esponja y un perfilado del la urna del sepulcro.

Las imágenes titulares de la cofradía son el Santísimo Cristo (1949) de los talleres de Olot y el santo Sepulcro, cuyo Cristo yacente (1941) fue regalado por el cofrade Manuel Peñarroja. La urna que contiene el Cristo yacente es obra del escultor Manuel Rabasa, magnífica obra de exultante barroquismo valenciano.

Viste el cofrade túnica blanca de patrones sotana, con botonadura, bocamanga y cingulo rojo, sobre este último lleva pintado en dorado la silueta del Sepulcro. La capucha de

color blanca lleva en su parte delantera la Cruz de Santiago de color rojo. Cubre la túnica una capa roja. Se completa con sandalias rojas y calcetines blancos.

VILA-REAL. Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre y Virgen de la Soledad.-

En Vila-real, desde 1546 abundan los testamentos protocolarizados por el notario Miquel Avinent, la cláusula siguiente: "iteur vull e máne que en lo sobredit dia del meu soterrar entrevinga la loable confraría de la Sacratísima Sang del Nostre Señor Deu Jesucrist".

En 1569, Pere Bellot se siente orgulloso de ser "confrare de la Sacratísima Sang de Jesucrist" y no duda en dejar "per esdevindra memoria" constancia en su dictario de admisión.

En 1562, aparecen las primeras noticias sobre la construcción de la iglesia de la Sangre, adosada a la muralla en pleno barrio de la judería y casi siempre los documentos nos hablan de su belleza. Actualmente en los restos del actual portal de la iglesia aparece la fecha 1583, probablemente sería el dato de la finalización de la obra. Siguiendo con los datos del archivo Municipal sabemos que en 1598 se celebran "misses cantades en la Sang", y en 1601 sabemos que, el tesorero de la cofradía vivía en una casa que adquirió la cofradía para ampliar su iglesia, "lo bací de la Cofradía de la Sang de Jesucrist es lo darrer de la Iglesia".

El libro de visitas dice en 1756 que "...que funciona consecuentemente...". Desde 1798 el número de cofrades era de sesenta.

Es pues a partir de esa fecha cuando la Cofradía se consolida y aumenta. En 1877 se aprueban los nuevos estatutos; el número de cofrades aumenta a trescientos cuarenta en 1895, en esa misma fecha la Cofradía celebra como con toda pompa la fiesta anual de la misma, el 4º domingo de Octubre, y con gran brillantez la procesión del Jueves Santo. En la desamortización de Mendizábal su iglesia es vendida en pública subasta a un particular, que la hace servir de almacén, escuela y teatro. El día 10 de Junio de 1890, la Cofradía por medio de las limosnas de los cofrades adquiere la Iglesia de la Sangre a su propietario, iniciándose los trabajos de restauración a cargo de Tomás Soler de Castellón. Como consecuencia de los sucesos de la revolución del mes de agosto de 1936, el día 12 de ese mismo mes, la iglesia es saqueada y sus bienes son pastos de las llamas, la iglesia será convertida en "cárcel del pueblo". En la Semana Santa de 1939 la Cofradía vuelve a desfilar.

El 28 de Febrero de 1968, la antigua iglesia de la Sangre es derribada. Actualmente el censo de la cofradía es de 425 cofrades, la forma de dirigir la cofradía no ha variado en el tiempo El Cabildo de Gobierno que así se denomina a la directiva de la cofradía está compuesta por el Presidente del Cabildo, Secretario, Tesorero, Prior y Vocales tres por cada sección: Guardia Romana, Tambores, Cofrades del Ecce-Homo, Cofrades de la Soledad y tres clavaros. Visten actualmente los cofrades de la Sang, túnica y capirote rojo, capa, fajín y guantes blancos, zapatos negros, en el Paso del Ecce-Homo cambiando a capa negra los cofrades que acompañan el paso de la Soledad. Estos cofrades que acompañan a la Virgen de la Soledad son todo mujeres. El útil de la cofradía es el Ecce-Homo (1958) obra de José P. Ortells López, y la Virgen de la Soledad (1940) obra del escultor Pascual Amorós. Radica actualmente en la Iglesia Arciprestal San Jaime.

VIVER. Cofradía de la Sangre.-

Tenía esta localidad desde el siglo XVI una iglesia de la sangre y cofradía erigida en ella, su imagen titular era el Ecce-Homo, denominada popularmente en la localidad con "el Señor de la cañica", la desaparición paulatina de la cofradía entre los siglos XVIII y XIX, lleva también el consiguiente deterioro y ruina del edificio de fábrica de la iglesia de la sangre, tanto es así, que ésta se derriba por completo. Actualmente no ha quedado ningún elemento arquitectónico de la misma, el solar que ocupaba la iglesia es actualmente la plaza donde se encuentra ubicada la Casa Abadía.

La Cofradía de la Sangre actual ha sido fundada el 25 de diciembre de 1998, es la cofradía más joven de cuantas cofradías de la Sangre en nuestra Diócesis existen. Participa en todos los actos de la Semana Santa de Viver, especialmente en el Vía-crucis matutino del Viernes santo y en la Procesión del santo Entierro al anochecer. La cofradía consta en la actualidad de 25 cofrades y su composición es mixta, con la única condición de ser jóvenes menores de 28 años. La presidencia actualmente está a cargo de una mujer. Viste la cofradía túnica y capirote blanco, capa y fajín de color rojo.

Pascual Luis Segura Moreno

Delegado Diocesano para la Junta Diocesana de Semana Santa de Segorbo-Castellón



DIOS ESCRIBE RECTO CON LÍNEAS TORCIDAS

Nada es por casualidad, sino por causalidad.
En ocasiones las cosas suceden y no sabemos muy bien porqué, o para qué, pero lo cierto es que es, porque tiene que ser así, porque así lo ha dispuesto Dios ...

Los cristianos somos afortunados, tenemos la GRACIA DEL PERDÓN. Dios es bueno, es muy bueno, y siempre perdona.

Me viene a la cabeza la parábola del Hijo Pródigo ... cuántas veces nos hemos ido del camino, cuántas veces hemos pecado, cuántas veces hemos deshonrado a nuestro Padre,... pero Él siempre espera impaciente el momento del reencuentro, que celebra con las mejores galas,... sin rencores, sin reproches, sin una regañina, ... sólo con Amor, con mucho Amor y mucho cariño

¡Cuánto hemos de aprender, y cuánto hemos de pedir!

Querer a tus amigos es fácil, ignorar a los que no te quieren no es complicado, pero, querer a los que NO te quieren ... eso son Palabras Mayores... ese es el Gran Reto que Jesús nos plantea.

Jesús, en su lecho de muerte, perdona a los que le matan, nos perdona a todos los que cada día nos vamos del camino y le vamos clavando una pequeña daga, ... aunque también es cierto que, de vez en cuando, le aliviarnos alguna herida.

Seguir a Jesucristo es un Honor. Él es el mejor ejemplo, el mejor Maestro, el mejor amigo, el mejor Padre y también Madre, ... aunque también es una responsabilidad, porque hay que dar ejemplo.

Que Dios nos ayude, en esta Semana de recogimiento y reflexión, a ser como ese padre bondadoso que acoge a su hijo amado, sin reprochar nada de lo que haya podido hacer. Igualmente, que nos ayude a ser como su Hijo Jesucristo, que siendo bueno y sin ninguna culpa fue crucificado, y supo perdonar, de corazón, a cuantos le traicionaron, le negaron, le insultaron, le azotaron, le clavaron y le mataron en la Cruz

E.V.M.





Recital Lírico

Semana Santa 2014

11 de abril • 20h.
Casino Antiguo de Castellón
Toni Garcó, Salomé Rodríguez y Ana Fabra



L'Estança Harmònica

Concert de
Música
Barroca

Isabel Alcaraz, soprano
Sven Valcárcel, violi
Anna Sifre, violi
Miquel Falomir, viola
Anna Pitarch, violoncel
Mariel Sifre, clavicmbal



Setmana Santa 2014

Església de la Sang
(Plaça de Maria Agustina)
12 d'abril, 20:30h



Organiza:



Patrocinadores:

