

PASQUA

REVISTA INFORMATIVA DE LA M.I. COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS
I ÉPOCA · Nº 3

SEMANA SANTA 2005



SUMARIO

- 3 Editorial
- 4 A la Eucaristía por la Inmaculada
Juan Antonio Reig Pla · Obispo de Segorbe - Castellón
- 5 Pascua: Fiesta de la vida, de esperanza y de luz
Miguel Aznar Rabaza · Rector de la Capilla y Prior de la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús
- 6 Memoria anual de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús
Rafael Lloret Teruel · Cronista de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús
- 9 La recuperación integral de los lienzos pintados por José Vergara para la Iglesia de la Sangre de Castellón
Dña. Carmen Pérez García y Dña. Laura Peñarroya Fabregat
- 14 La Cofraria de la Purísima Sang de Jesucrist de Castelló de la Plana
Álvaro Monferrer Monfort
- 24 El rostro de la Virgen de Pascua
Joaquín Campos Herrero
- 27 La Real Cofradía de la Mare de Déu del Lledó
Juan José Porcar Martí
- 30 Música en la Sangre
Antonio J. Gascó Sidro
- 33 Un Honor
- 34 La romería de les canyes, seguint les capelletes dedicades als Sants Patrons de la ciutat
Miquel Soler i Barberá · Regidor d'Ermites de l'Ajuntament de Castelló
- 36 Noticias de la Cofradía
Vicente Farnós
- 38 Programa de actos





EDITORIAL

En tiempo de cuaresma y a las puertas de Semana Santa, vuelve una nueva publicación de la revista Pascua editada por esta cofradía, mediante esta, y siguiendo los cánones establecidos por las dos anteriores publicaciones, queremos dar a conocer aspectos que atañen, a la historia y al día a día de nuestra cofradía así como a la programación, que llevara a cargo la misma, durante el desarrollo de la Semana Santa y fechas anteriores a esta.

Continuando por el camino emprendido por clavarios anteriores, una de nuestras metas tal y como se recogen en nuestros capítulos es consolidar su secular tradición y abrir a toda la sociedad castellonense nuestra cofradía, motivados por esto los clavarios actuantes hemos confeccionado una semana cultural que una en participación a nuestra cofradía con el resto de ciudadanos, así como organizar los actos puramente religiosos de una forma digna y acorde con el significado de estos.

Justo es señalar que sin la colaboración inestimable e imprescindible de instituciones oficiales como el Excmo. Ayuntamiento de Castellón, o la Excma. Diputación Provincial, entidad que siempre está tan unida a esta cofradía, así como a fundaciones y empresas privadas, sería muy difícil por no decir imposible la realización de los actos religiosos con la brillantez que actualmente se llevan a cabo y que la ciudad de Castellón merece, así como también los actos correspondientes a nuestra semana cultural.

Por último queremos agradecer el calor y apoyo que hemos recibido de muchos de nuestros cofrades. A estos nos dirigimos para que con su participación en los diferentes actos organizados por esta Cofradía, estos alcancen el lugar que merecen y ayuden a mantener a través de los años el legado que hemos recibido.



Gracias a todos.

Manuel Albiol Cumba- Jazmina Luis Melia
Clavario Licenciado

Javier Gimeno Poy- Maria Jose Paulo Hernandez
Clavario Industrial

Jaime Bomboi Quintana- Vicenta Torres Ramos
Clavario Industrial

A LA EUCARISTÍA POR LA INMACULADA



Por voluntad del Santo Padre, el Papa Juan Pablo II estamos viviendo un Año dedicado a la Eucaristía. Así mismo, los obispos de la Conferencia Episcopal Española, entre los que me encuentro, hemos proclamado desde el pasado 8 de diciembre un Año dedicado a la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María.

Con absoluta seguridad, la Providencia ha concitado estas dos circunstancias para el bien de la Iglesia. Más aún, no me resisto a decir que, desde toda la eternidad, Dios estaba pensando en todos vosotros, miembros y amigos de la M. I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús de la ciudad de Castellón cuando preparó este tiempo de gracia que nos está tocando vivir.

La Eucaristía, como nos enseña el Concilio Vaticano II, es la fuente y el culmen de la vida cristiana. La Eucaristía actualiza en la Historia la pasión, muerte y resurrección del Hijo de Dios encarnado -Jesucristo-, en virtud del cual hemos sido justificados, redimidos de nuestros pecados, santificados, glorificados. Y precisamente estos Misterios, por puro don del Espíritu Santo, los celebráis de un modo especial, para vuestro bien y el de todo el Pueblo de Dios.

Por ello, os invito desde aquí a que, asistidos por la gracia de Dios y desde vuestras propias peculiaridades, permitáis a Dios que trabaje por vuestra santidad personal y la instauración de su Reino: Reino de Paz y Justicia, Reino de Vida y Amor. Para ello son elementos esenciales, la formación teológica y doctrinal, la escucha de la Palabra de Dios, frecuentar el sacramento de la Penitencia y sobre todo vivir de la Eucaristía. Pero he aquí que, el que pudo hacer todas las cosas de la nada no quiso rehacer sin María lo que había sido destruido por el pecado. Dios, ciertamente engendró al Hijo, sin el cual nada existe, pero María dio a luz a aquel sin el cual nada subsiste. Esta es la razón por la que no es posible acercarse al Misterio de la muerte y resurrección de Cristo, al Misterio Eucarístico, a la Pascua, si no es por María.

Aprovechad este Año de gracia dedicado a la Eucaristía y a la Inmaculada. Dirigios a ella como lo que es, nuestra Madre. María, sede de todas las gracias, os mostrará el costado de Cristo del que nace la Iglesia y cada cristiano. María os mostrará el Camino, os indicará: "Haced lo que Él os diga".

Con mi bendición y afecto,
Juan Antonio Reig Pla
Obispo de Segorbe-Castellón



PASCUA: Fiesta de la Vida, de Esperanza y de Luz

En la Semana Santa los Cofrades de la Purísima Sangre de Jesús revivimos la Pasión y la muerte de Jesucristo, tiene un final sorprendente y liberador: la Resurrección del Señor. En la liturgia de Pascua rebosa la simbología vital, la alegría, la esperanza, la luz.

La Pascua es la gran fiesta que todo creyente tiene que celebrar con gran alegría porque la Resurrección de Cristo garantiza nuestra propia resurrección, nos asegura que no termina todo con la muerte, la creencia en la resurrección de los muertos nos permite afirmar que la religión cristiana es vital, optimista, esperanzadora. Por la Resurrección de Cristo el hombre sigue viviendo después de la muerte, la persona que Dios creó con amor no puede desaparecer, es eterna, como el amor divino es eterno.

Cuando los cristianos afirmamos que creemos en la resurrección, estamos afirmando que no caemos en el fatalismo, la muerte no tiene la última palabra en nuestras vidas y el mal no puede vencer, tenemos plena confianza en que la obra del Creador es buena y perdura en la eternidad. La Resurrección de Cristo vence al mal y los cristianos sabemos que al final se impone el amor de Dios.

La Pascua provoca el anuncio, la comunicación gozosa, la esperanza compartida en un mundo complejo y lleno de dolor. Seamos fieles a nuestro gozo. Que cuantos comparten nuestra



existencia experimenten a nuestro alrededor la posibilidad de una esperanza gozosa, de una generosidad sencilla, de una vida resucitada y plena. Que por nuestra fidelidad al Señor, todos cuantos nos rodean se sientan impelidos a vivir también ellos una vida nueva y a cantar el himno de la esperanza y la alegría. ¡Ha resucitado el Señor! ¡Sea nuestra alegría y nuestro gozo! ¡Aleluya!

Nuestra ciudad, necesita el testimonio valiente y claro de nuestra vida comprometida en la lucha por la salvación auténtica de toda la humanidad. Es la lucha de las bienaventuranzas, que supone un cambio radical en las ideas y en el comportamiento de todos.

Éste es el motivo por el que nos gozamos por la presencia del Señor Resucitado en medio de nosotros. Aunque no le veamos. Si los judíos se alegran, al celebrar la Pascua, de su liberación de la esclavitud y de su paso a la nueva vida en la tierra prometida, nosotros, los cristianos, nunca nos cansamos de celebrar que en medio de la oscuridad de la noche, Cristo Jesús fue liberado de la muerte y lleno del Espíritu de Dios, el Espíritu de la Vida. Así lo reiteramos especialmente en la Celebración de la Eucaristía dominical y Él cuenta con nosotros.

Queridos cofrades: Celebremos la fiesta de la vida, de la esperanza y de la luz. Que la Pascua de Jesús nos llene de alegría, de ganas de vivir, de deseo de ser cristianos de verdad y a transmitir con amor la simbología vital, la liturgia de la Pascua que hemos vivido, la alegría, la esperanza, la luz del Resucitado a cuantos comparten nuestra existencia.

Miguel Aznar Rabaza,
Rector de la Capilla y Prior de la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús

MEMORIA ANUAL DE LA MUY ILUSTRE COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS



DÍA DEL COFRADE 2004

**M.I. Cofradía de la Purísima
Sangre de Jesús**

En cumplimiento de lo dispuesto en el punto 4 del Artículo 23 de los Nuevos Capítulos, voy a dar lectura, como Cofrade Cronista, a la Memoria Anual de Actividades realizadas por nuestra Cofradía, durante el periodo correspondiente a los años 2003-2004, en el que fueron actuantes D. José Antonio Espejo, D. Domingo Salazar y D. Jesús Ramos.

Se atendió a las peticiones realizadas por diferentes Entidades para que nuestra Cofradía participara en determinadas celebraciones religiosas, y por este motivo se acudió a:
Festes del Carrer Sant Vicent
Festes del Carrer Sant Blai
Festes de Sant Roc de Vora Sequia

DIA DEL COFRADE 2003

El día 9 de noviembre se celebró el Día del Cofrade, el retraso fue a petición de diversos cofrades que colaboraban con la Fiesta de la

Creu del Bartolo y la Festividad de Todos los Santos, también se aprovechó la disponibilidad en dicha fecha del Coro Luis Vich, que fue el encargado de la parte musical de la eucaristía.

Al finalizar la eucaristía se informó sobre la presentación del libro "Estampas de una antigua Cofradía" de D. Carlos Gonzalez Espresati Sanchez, presentación que realizó su hijo D. Carlos Gonzalez Espresati de Burgos, así como de la restauración de los dos primeros lienzos de Vergara que bajo el patrocinio de la Fundación Blasco de Alagón, se estaba realizando en la Capilla.

Después de la Misa se realizó la imposición de medallas a los nuevos cofrades, y posteriormente se celebró una comida de hermandad en el Hotel Jaime I de nuestra ciudad.

MISA DE GALLO

En nochebuena se celebró la entrañable Misa de Gallo. A la salidad de la celebración se invitó a todos los asistentes a los típicos pastelillos navideños.

COMIENZO DE LA CUARESMA

El miércoles 25 de febrero de 2004 se celebró el comienzo de la Cuaresma con la imposición de la Ceniza. Y todos los viernes de Cuaresma a las 19,00 horas, celebración de la Eucaristía y Vía Crucis.

PROCESIÓN PENITENCIAL

El domingo 21 de marzo de 2004, se celebró la Procesión penitencial, saliendo la Cruz de Adsuara portada por los tres Clavarios actuantes a recibir a los penitentes que vienen de la Magdalena, acompañada por la Tres Marías para hacer "les tres caigudes".

PROCESIÓN DIOCESANA

El 28 de marzo a las 18,00 horas se participó en la gran Procesión Diocesana de Cofradías y Asociaciones que se celebró en Benicasim (coincidió con el último domingo de las Fiestas de la Magdalena). Previamente se colaboró

activamente en la organización de la Exposición Diocesana que se realizó en Alfondegulla.

SANTO QUINARIO Y SEMANA CULTURAL
Como consecuencia del desplazamiento de la semana de fiestas de la Magdalena se hizo coincidir en la misma semana – 29 de marzo a 2 de abril – ambos acontecimientos solapándose la semana del Quinario y la Cultural, obligando a acortar los actos culturales a los días 1 y 2 de abril (jueves y viernes).

Las celebraciones eucarísticas del Santo Quinario fueron:

El lunes 29 de marzo fue presidida por el reverendo D. Albert Arrufat Pardes de la Parroquia de San Pedro y rezo del Miserere a cargo del coro Laudate.

El martes 30 de marzo fue presidida por el reverendo D. Primo Abella Sanz de la Parroquia de San José Obrero y rezo del Miserere a cargo del coro Laudate.

El miércoles 31 de marzo, la celebración de la Sagrada Eucaristía fue presidida por el Excmo. Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis D. Juan Antonio Reig Pla y rezo del Miserere a cargo del coro Laudate.

El jueves 1 de abril fue presidida por el reverendo D. Pascual Esteve Meliá de la Parroquia de Ntra. Sra. De los Ángeles.

El viernes 2 de abril fue presidida por el reverendo D. Joan Llidó Herrero de la Capella de la Mare de Deu del Roser.



SEMANA CULTURAL

El jueves 1 de abril Concierto de Semana Santa con el Coro Resurexit, patrocinado por la Fundación Dávalos-Fletcher.

El viernes 2 de abril se representó "Les Tenebres", oratorio popular, interpretado por el Grup Maig y la Coral Sant Jaume de Vila-Real, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Castellón.

SEMANA SANTA

Domingo de Ramos

4 de abril: celebración de la Eucaristía y Bendición de Ramos, oficiada por el Prior de la Cofradía D. Miguel Aznar Rabaza. Posteriormente se celebró la tradicional Matisa en el Ermitorio de la Magdalena.

Miercoles Santo

7 de abril: se realizó la celebración comunitaria de Penitencia

Jueves Santo

8 de Abril: se celebró en la Capilla la cena del Señor.

Viernes Santo

9 de Abril: a las 8,00 horas se celebró el Solemne Via Crucis que salió de nuestra Capilla y terminó en la Basílica de Nuestra Señora del Lledó. Por parte del Excmo. Ayuntamiento de Castellón se han colocado 14 baldosas de piedra de Borriol en los lugares donde se pintan cada año las estaciones del Via Crucis, estando pendiente colocar baldosas con la Cruz de la Cofradía. A las 18,00 horas Celebración de la Pasión del Señor, y posteriormente se procedió a la bajada de la Imagen del Santo Cristo Yacente.

A las 19,30 horas se celebró la Procesión del Traslado de las Imágenes hasta la Concatedral de Santa María

A las 21,00 horas Procesión del Santo Entierro, con la participación de las Imágenes del patrimonio de la Cofradía: Nuestro Señor en el Huerto, la Virgen de la Soledad, la Virgen Dolorosa y el Santo Sepulcro, que fueron acompañados por las imágenes de las demás Cofradías de nuestra ciudad.

Una vez finalizada la Procesión, Veneración de la Imagen del Santo Cristo Yacente.

Sabado Santo

10 de abril, desde las 8,00 horas hasta las 20,00 horas Veneración de la Imagen del Santo Cristo Yacente.

A las 20,00 horas se procedió a la subida del mismo para depositarlo en su urna de cristal. A las 23,00 horas se celebró la Vigilia Pascual y posteriormente se celebró el traslado de la Virgen de Pascua hasta la Concatedral de Santa María.

Domingo de Resurrección

11 de abril, a las 9,30 horas se realizó la Procesión del Encuentro entre la Imagen del Cristo Resucitado y la "Pascuera", al pie del Campanario de la Plaza Mayor, momento en que sonaron las notas del himno Nacional, las campana del Fadrí y una gran traca, como jubilosos significantes de la alegría de corazón de los cristianos por la resurrección del Señor. Posteriormente, se celebró una Misa Solemne en nuestra Capilla por parte del Prior D. Miguel Aznar Rabaza.

RENOVACION DE CONSEJERO

En la Junta de Gobierno del pasado 5 de marzo, se propuso la renovación de los cargo de consejero, dada la antigüedad de los actuales, en el cargo desde el 1 de marzo de 1999, siendo ratificados en sus cargos en al junta ordinaria de fecha 25 de febrero de 2002, todo ello de conformidad con lo establecido en el artículo 22 y disposición transitoria segunda de los capítulos.

A este respecto se propuso y aprobó los siguientes cofrades Consejeros:

Cofrade D. Fernando Roca, por la rama de Industriales

Cofrade D. Vicente Segarra, por la rama de Labradores

Cofrade D. Ernesto Casas, por la rama de Licenciados

Agradeciéndose a los anteriores Consejeros la función desempeñada durante estos años.



JUNTAS CELEBRADAS

El 3 de noviembre de 2003 a las 20,00 horas Junta General Ordinaria en el Excmo. Ayuntamiento de Castellón.

El 15 de marzo de 2004 a las 20,00 horas Junta General Ordinaria en el Excmo. Ayuntamiento de Castellón.

El 5 de abril de 2004 a las 20,00 horas Junta General Ordinaria en el Excmo. Ayuntamiento de Castellón.

CLAVARIOS ACTUANTES 2004

Clavario Labrador: Domingo Salazar

Clavario Licenciado: José Antonio Espejo

Clavario Industrial: Jesús Ramos

OTROS TEMAS DE INTERES

Se procedió por parte del Cofrade Paco Blach, a la donación de una "CRUZ PROCESIONAL" y DOS CANDELABROS, que han pasado a incrementar el patrimonio de la Cofradía. El cartel de este año, fue realizado por el pintor castellonense D. Amat Belles, el cual fue presentado a la opinión pública en un entrañable acto celebrado en BANCAJA, el 3 de marzo de 2004

Se ha continuado con la edición de la revista PASCUA, como vehículo de comunicación y hermandad entre todos los cofrades.

Rafael Lloret Teruel

Cronista de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús

LA RECUPERACIÓN INTEGRAL DE LOS LIENZOS PINTADOS POR JOSÉ VERGARA PARA LA IGLESIA DE LA SANGRE DE CASTELLÓN



General de la obra "Lavatorio de los pies"



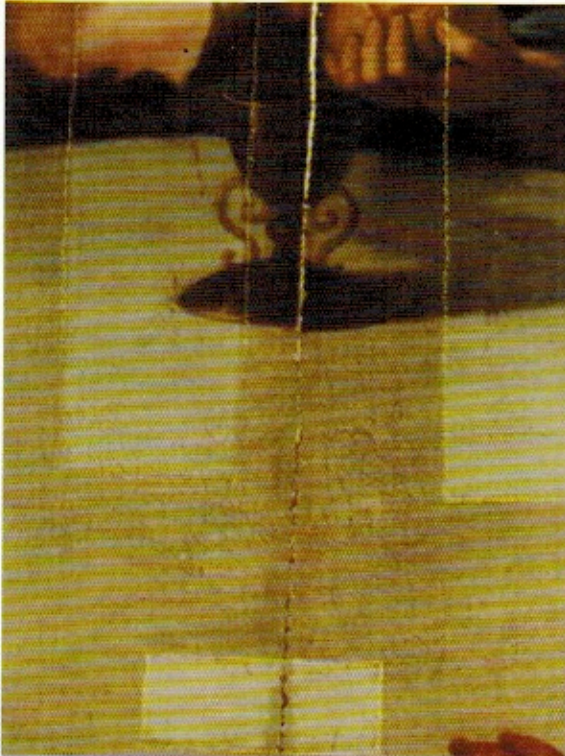
General del lienzo "Crucifixión"

Ya han concluido los trabajos de conservación y restauración que bajo la exponsorización de diferentes entidades y dentro del programa de recuperación de patrimonio desarrollado en la comarca de Castellón por la Fundación Blasco de Alagón se ha llevado a cabo en la iglesia de la Sangre de la ciudad de Castellón.

Como profesionales sabemos que un proyecto global de restauración como el que nos ocupa es fundamental para poder dar un tratamiento adecuado a las obras siguiendo unos mismos criterios y bajo unos mismos principios. Sólo de este modo conseguiremos que el conjunto mantenga su integridad. En numerosas ocasiones un trabajo de esta envergadura, siete lienzos de gran formato, se hace imposible por diferentes motivos coordinación técnica, medios económicos, etc... Por todo ello no nos gustaría concluir sin agradecer a la Fundación Blasco de Alagón la gestión y difusión de este proyecto. La trascendencia de su labor de rehabilitación

es ya notable en numerosos pueblos de la provincia pero este era la primera intervención que llevaba a cabo en la propia ciudad en su propósito de recuperar y conservar el patrimonio de la provincia de Castellón.

Las obras recién restauradas y que ahora presentamos tenían ya algún problema serio de conservación aunque aparentemente y desde la distancia en que las ve el observador parecían estar bastante bien. Algunas de ellas se hallaban en peores condiciones. Ésto es debido a que además de los factores de envejecimiento que han actuado de forma patente sobre estos grandes lienzos encontramos intervenciones anteriores que han acentuado algunos de los problemas. Pero en cualquiera de los casos estas actuaciones son las responsables de que actualmente aún podamos disfrutar de este programa iconográfico sobre la pasión, el más completo de toda la obra de este autor.



Catas de limpieza donde puede valorarse la oxidación del barniz.

Antes de realizar cualquier proceso de intervención sobre las obras se iniciaron una serie de estudios previos, importantes para la correcta valoración tanto de los deterioros como de sus posibles soluciones. Entre estos estudios realizados destacan la analítica tanto de estratos como del soporte mediante la microscopia óptica y electrónica, reflectografía infrarroja, fotografía con luz ultravioleta, ... El equipo contaba con numerosa información obtenida en anteriores restauraciones de obras de este pintor. Sobre lienzo "El entierro de san Felipe Neri" y "La entrega de la orden del oratorio al Papa" en la iglesia de santo Tomás de Valencia, "El martirio de san Erasmo", "El martirio de san Vicente" y la "Piedad" en la Catedral de la misma ciudad; sobre tabla "El bautismo de Cristo" de la iglesia parroquial de Burjassot. Todos estos resultados nos sirvieron de guía para poder afrontar la intervención de los grandes lienzos de Castellón con gran seguridad y para poder determinar la utilización de los métodos y materiales más apropiados.

Los problemas a solucionar eran bastante variados pero típicos en este tipo de obras. Desgarros y roturas de soporte textil producidas por golpes, apertura de las costuras, fatiga del propio soporte y oxidación de los elementos empleados para la sujeción de la tela con el bastidor en este caso se trataba de clavos; deformaciones producidas por el peso y por los continuos cambios de humedad y temperatura; parches realizados en intervenciones anteriores en tela, papel e incluso en madera; pérdidas de soporte textil y de estratos pictóricos; soporte textil totalmente oxidado y con sus propiedades físico-mecánicas mermadas; repintes que enmascaraban zonas de policromía original. Con todos estos problemas nos enfrentamos a un proceso de restauración algo complejo debido principalmente a las dimensiones de los lienzos.



Deformaciones y roturas del tejido (reverso).



Detalle que muestra la rotura del bastidor.



Plataforma elevadora empleada para tener acceso a las obras.

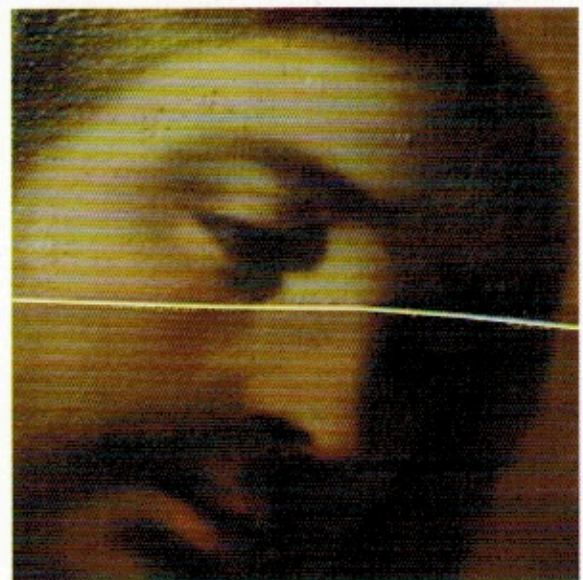
Como ya comentábamos hace un año para acceder a los lienzos se empleó una plataforma elevadora y no un andamio para reducir el tiempo en que se interrumpía el culto. El sistema de anclaje que nos encontramos era similar al de los lienzos también de Vergara de la iglesia de santo Tomás de Valencia. Se trataba de simples tornillos que atravesando la obra se fijaban a fragmentos de madera introducidos en la pared. De este modo los tornillos atraviesan la película pictórica, el tejido e incluso el bastidor con la consecuente degradación de estos elementos.

El proceso de descenso se ha ido realizando por fases siendo la última la más larga, al intervenir tres cuadros al mismo tiempo. Se decidió trabajar en la propia iglesia para no llevar a cabo un traslado de las obras que siempre puede ocasionarles mayores problemas. El párroco D. Miguel Aznar Rabaza y la Cofradía de la Purísima Sangre nos cedieron amablemente el espacio necesario para estar trabajando a la vez con dos o tres lienzos.

Ya en el anterior número de Pascua comentamos el proceso seguido con los dos primeros cuadros intervenidos. Se han seguido las mismas pautas en el resto de lienzos del conjunto. Por esta razón no vamos a volver a repetir lo expuesto pero si dejar constancia, al menos de forma esquemática, de los pasos seguidos en el proceso llevado a cabo en todo el conjunto, siguiendo unos mismos criterios de intervención como son: el respeto por la obra original, la mínima intervención posible y la utilización de materiales totalmente reversibles.

Las pautas seguidas han sido:

- Engasado de protección de los estratos pictóricos.
- Desclavado de la obra de su bastidor.
- Limpieza mecánica del soporte textil.
- Eliminación de los parches de intervenciones anteriores.



Detalle proceso de limpieza.

- Realizaron injertos de soporte textil en aquellos lugares donde presentaba faltantes de tela.
- Colocación de parches de refuerzo.
- Reentelado total de la obra.
- Sustitución de los bastidores originales de madera por un nuevo modelo de bastidor de tensión automática y constante.

- Eliminación del engasado de protección
- Eliminación del barniz oxidado y repintes mediante limpieza química.
- Estucado de faltantes de preparación y película pictórica mediante un estuco natural.
- Reintegración cromática de las zonas estucadas, utilizando pinturas al agua y la técnica del rallado a tono.
- Para terminar el proceso de intervención se aplicó un barniz satinado de protección.

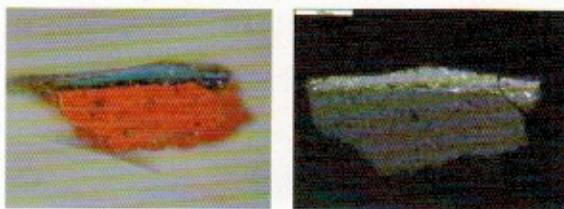


Vista de uno de los bastidores de tensión automática.

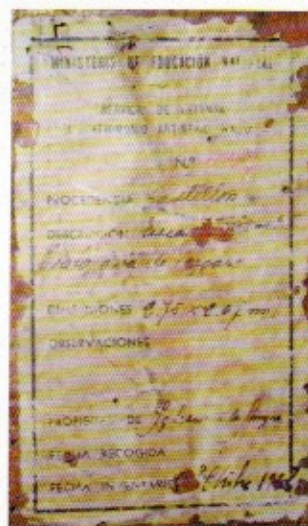
La utilización de nuevos bastidores de tensión automática en todo el conjunto responde a la necesidad de dotar a estas obras de elementos de conservación preventiva, capaces de frenar el envejecimiento mecánico debido a los cambios medio-ambientales. Dado que es la pérdida de tensión uno de los principales factores de deterioro que afectan a este tipo de obras estos bastidores realizan constantemente labores de mantenimiento ajustándose a las necesidades del lienzo en ambientes no controlados como ocurre en edificios antiguos y que no están pensados en un principio para albergar obras de arte.

En el momento actual ha concluido la restauración de los siete lienzos y se ha aprovechado para recolocar las obras siguiendo el orden iconográfico correcto.

Mostramos como ejemplo los estudios realizados a una de las muestras.



MUESTRA	ESTRATO	IDENTIFICACIÓN	OBSERVACIONES
2 VER-CAS	Imprimación	Tierra roja (Fe, Al, Si, K, Ca) + Sulfato de bario (BaSO ₄)	El sulfato de bario era utilizado como carga inerte en algunas preparaciones y en pinturas para abaratar costes
	pictórico	Azul de prusia (Fe ₃ [Fe(CN) ₆] ₂) + Ultramar (Na, Al, Si, S...) + Tierra sombra (Mn, Fe)	Presencia de Mn debido probablemente a una tierra sombra para dar un matiz oscuro al azul. La presencia del blanco de plomo se hace más patente en la película pictórica superior de tono mucho más claro
		Azul de prusia + Ultramar + Blanco de plomo	



Etiqueta de identificación de las obras que se conservaba en algunos bastidores. Puede leerse Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

EQUIPO DE TRABAJO:

Dña. Inma Ribelles Albers · Licenciada en BB.AA., esp. Conservación y restauración de Bienes Culturales.
D. Juan Pérez Miralles · Doctor en BB.AA., esp. Conservación y restauración de Bienes Culturales.
Dña. Fanny Sarró Martí · Licenciada en BB.AA., esp. Conservación y restauración de Bienes Culturales.

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

Dña. Carmen Pérez García · Catedrática de Conservación y restauración de Bienes Culturales, U.J.V.
Dña. Laura Penarroya Fabregat · Gerente de la Fundación Blasco de Alagón



LA COFRARIA DE LA PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST DE CASTELLÓ DE LA PLANA

Introducció.

El que segueix és un intent, en primer lloc, de situar la confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist, la més antiga de les que encara hi ha a la ciutat de Castelló en la xarxa de les que n'hi ha hagut, tostemps, en la pròpia població i entre les penitencials i de títol semblant, en les comarques de la província. En segon lloc, d'oferir una hipòtesi d'interpretació de la seua estructura interna tan peculiar, nascuda en un moment circumstancial determinat i perllongada al llarg dels segles d'una manera permanent que no és habitual.

D'altra banda, publiquem dos documents interessants per a la seua història, relacionats entre ells: la contestació de l'Ajuntament de Castelló a l'enquesta d'Aranda de 1770, relativa a la confraria, i el resum que en va fer don Juan García de Ávila, aleshores Alcalde Major de la ciutat i Tinent de Corregidor, i que va adjuntar



al document anterior. Aquest segon document és totalment inèdit.

Les confraries de Castelló de la Plana fins al 1700 i el seu caràcter

Un esquema, ens indicarà intuïtivament el lloc de la Confraria de la Sang dins la xarxa de confraries de Castelló que abasta les medievals i de començaments de l'Edat Moderna.

ESQUEMA DE LES COFRARIES DE CASTELLÓ DES DE L'EDAT MITJA FINS A FINALS DEL SEGLE XVII

Any	Església	Confraria	Caràcter
Finals del XIII	Sant Miquel	Sant Miquel de Llauradors	D'ofici
1306	Convent dels Agostins	Mare de Déu de Gràcia ¹	Fundacional conventual
Abans de 1387	?	Almoïna dels Sabaters	D'ofici
Abans de 1387	?	Almoïna dels Blanquers i Assaonadors	D'ofici
Abans de 1391	Hospital de Trullols	Sant Jaume	Hospitalera
Abans de 1549	Convent dels Agostins i Església de la Sang	Sang de Jesucrist	Penitencial
1559	Santuari del Lledó	Mare de Déu del Lledó	De cap d'altar major
1566	Convent de Dominics	Nom de Jesús	Devocional conventual
1581	Santa Maria	Mare de Déu de l'Assumpció	Municipal i de cap d'altar major
1586	Convent de Franciscans	Cordó de Sant Francesc	Conventual
Aprox. 1586	Convent de Franciscans	Tercer Orde de Sant Francesc	Conventual de vida cristiana
1590	Convent de Dominics	Mare de Déu del Roser	Devocional conventual
Finals XVI	Convent de Dominics	Tercer Orde de Sant Domènec	Conventual de vida cristiana
1604	Santa Maria	Santíssim Sagrament	Sagramental tridentina
1606	Convent dels Agostins	Mare de Déu del Consol o de la Corretja	Conventual i general de l'orde
1649	Convent de Clarisses	Puríssima Concepció	Fundacional conventual
1668	Església de la Sang	Escola de Crist	De vida cristiana i penitencial
1681	Santa Maria	Ànimes o de la Bona Mort	De sufragis
1685	Santa Bàrbara	Convent de Franciscans	Devocional conventual

Elaboració pròpia.

¹Indirectament podem assegurar l'antiguitat amb l'orde del Consell Municipal, de 1416, amb la que es determina l'orde a seguir per les confraries en les processons. La primera, la més antiga, serà la de Sant Miquel, per davant de la de la Mare de Déu de Gràcia (Revest, 1947: 65), de 1306.



Sense entrar-hi en detalls, s'hi veu d'immediat que les confraries medievals són poc conegudes. Possiblement n'hi havia més de les anotades, però no en tenim notícies¹.

La de la Mare de Déu de Gràcia, a finals del segle XVIII ha desaparegut pràcticament. S'ha convertit en una confraria conventual amb una vida gairebé apagada del tot. El 1306, quan l'aprova la reina Maria, ja existia el convent dels Agustins, la primera notícia del qual és de 1298 (Traver, 1958: 313), malgrat que Burns (1993: 456-457) cita d'altres testimoniatges i indica que, potser, fou fundat el 1260 o, fins i tot, el 1280.

Els múltiples hospitals de les nostres comarques a l'Edat Mitja no foren gestionats per les confraries principalment, sinó que els municipis eren els que se n'encarregaven moltes vegades².

Això va passar, per exemple, a Castelló, on des d'antic hi hagué un Hospital de la Vila, gestionat directament pel municipi. N'hi hagué, però, un altre, el d'En Trullols, pel cognom del fundador, qui l'establí a la seua casa mateix. El va estudiar amb detall Lluís Revest (1947), autor que citen principalment els que en parlen (Sánchez Adell, 1998; Olucha, 1998).

Fundat el 1391, era gestionat, d'acord amb les disposicions del fundador, per l'antiga Confraria de Sant Jaume, de la qual a penes en tenim notícies. Llorens de Clavell diu que fou fundada en l'hospital (Guinot, 1990) i que "los Jurados son patronos y nombran cada año un administrador". Potser, però que fos anterior.

De fet, no sabem si nasqué com una confraria unida a l'hospital de Trullols l'any 1400, o se'n va reconvertir. Siga el que siga, perd tot el protagonisme a partir de la fusió dels dos hospitals el 1509. Des d'ara l'Ajuntament, que ja nomenava els administradors, se'n fa càrrec de les funcions que feia la confraria, que pràcticament desapareix.

Cal tenir en compte d'altres confraries. Joaquim Aparici (1999), qui ha estudiat el tema dels oficis medievals de Castelló d'una manera global, cita algunes agrupacions pertinents, com l'Almoina dels Sabaters, que el 1387 assisteix a les exèquies del rei Pere IV, darrere dels llauradors i junt amb els paraires. El 1470 apareix també la dels Blanquers i Assaonadors. Podem dir, doncs, que la llavor dels gremis futurs, tal com seran a l'Edat Moderna, ja hi és⁴. Com a confraries, però, a penes són coneguts.



¹Podríem entrar-hi en la consideració dels titulars de les capelles i altars de l'Església Major, però aquestes disquisicions poc ajudarien sense un suport documental. Podeu veure algunes referències als primers capítols de l'obra de Monsonís (1997), on s'hi fa una síntesi d'allò que han escrit altres autors. En tot cas, aquest autor diu que a l'Església antiga, la segona, hi hagué una capella dedicada a la Mare de Déu dels Desemparats (p. 32). Amb seu en aquesta capella, és probable que hi hagués una altra confraria medieval unida a l'hospital de la vila, possiblement sota l'advocació de la Mare de Déu dels Desemparats, que es devia preocupar dels malalts i del soterrament dels morts pobres o dels ajusticiats. De fet, pel que ens diu el P. Rocafort (1945: 135), sabem que el 9 de juny de l'any 1800 foren ajusticiats dos malfactors a la Plaça Nova o del Rei i a la processó "funesta", anava la confraria de la Sang en comptes de la confraria de la Mare de Déu dels Desemparats. Devia ser la primera vegada que es produïa aquesta substitució. En tot cas, no sabem si anteriorment eren membres de la confraria dels Desemparats de València, que venien a acompanyar els condemnats a la pena capital en Castelló, o eren confreres de la pròpia. Fins i tot, podem sospitar que es refundria amb la de la Sang de Jesucrist. Potser algun dia apareixerà documentació que aclarisca aquest interrogant. D'altra banda, segons García Espresatti (1941: 16 n.), mitjant segle XIX es va fundar la Hermandad Fe y Caridad per a l'assistència dels reus en capella. De manera que aquesta Germandat, que desfila a les processons de la Magdalena i Setmana Santa precedint la Confraria de la Sang i portant els símbols de la Passió, la va substituir.

²Vegeu al respecte el magnífic treball de síntesi de Sánchez Adell (1998).

⁴Molts d'ells estan relacionats amb les funcions del mustaçaf. Vegeu Roca Traver (1973).



L'intervencionisme municipal a les confraries.

La intervenció constant del poder municipal de Castelló s'estén a les confraries importants de l'Edat Moderna i no afecta les devocionals. Entre aquelles, tenim la de Santa Maria, que era la de cap d'altar major del temple parroquial. Sembla que, des de ben antic, és el Consell Municipal l'encarregat de portar endavant els assumptes que li serien propis: Per exemple, no apareix als documents que tenen a veure amb la representació del Misteri Assumpcionista (Mas, 1999). ³Potser la desaparició dels arxius de Santa Maria ha impedit que en sapiam quelcom de més, posem per cas, sobre les despeses del culte o les reparacions del temple, que ens haurien informat sobre el paper immediat de la confraria. I quelcom de semblant passa amb la confraria del Sagrament, els clavaris de la qual són nomenats pel Consell Municipal entre els voluntaris inscrits a l'efecte. En conseqüència, també serà el municipi que se'n fa càrrec de la festa del Corpus. O amb la confraria de Sant Cristòfol i Santa Bàrbara, citada per Llorens de Clavell (Guinot, 1990), que correspon al sant patró proclamat al segle XVII,

citada a l'enquesta d'Aranda simplement amb la primera advocació i sense despeses, probablement perquè estaria totalment municipalitzada. L'única confraria instaurada a l'església major en la que, al menys en principi, no hi entra l'ajuntament, és la de les Ànimes o de la Bona Mort, que no fa cap festa i es limita a celebrar misses i sufragis per les persones difuntes.

Cal pensar, doncs, que l'intervencionisme del consistori castellanenc és continuïtat, potser forçada per les circumstàncies, del que usa en altres aspectes relacionats amb la religió. No de bades l'ermita de Santa Maria Magdalena és municipal, com també ho és l'ermitori del Lledó i el campanar.

Les excepcions a l'intervencionisme municipal
Deixant de banda la citada i les confraries conventuals, estrictament devocionals mes que siguen tridentines, les grans confraries nascudes el segle XVI, que afecten o intenten afectar globalment la societat castellanenca, a més de no estar instaurades a l'església de Santa Maria, presenten una estructura peculiar que, si d'una banda pot considerar-se superficialment una romanalla medieval, també indica que el poder municipal els és aliè i la seua presència i intervenció en ells no s'hi fa necessària.

La hipòtesi nostra, que necessitaria comprovacions més acurades, és que això passa, perquè, a banda d'afectar la societat castellanenca i les seues devocions més importants, és aquesta societat mateixa l'encarregada de portar-les endavant. És a dir, aquestes dues confraries contribueixen a vertebrar el teixit social castellanenc des d'una perspectiva cívica, com a tal, i mai no recolzada en el poder polític municipal.

Aquestes confraries són, com tothom sap, la de la Sang de Jesucrist i la de la Mare de Déu del Lledó, contemporànies pel naixement i amb una estructura interna semblant en ésser

³Sí que apareix l'obrer o encarregat de la festa, com una mena de claviar que elegix el Consell Municipal cada any. Segons l'enquesta d'Aranda, aquesta nominació es feia també en la confraria del Santíssim Sagrament.

fundades. De manera que aquesta estructura facilita la participació de la societat en elles i cura de no deixar-ne cap estament al marge. Més encara, al cas de la confraria del Lledó, pel que se'n deriva dels escrits de Sánchez Gozalbo (1995: 77-90), va ser fundada per a prestar ajuda al santuari, que era municipal, en les necessitats que no cobreixen els fidels amb els seus donatius, de la mateixa manera que "se sustenta la Iglesia y Casa de la Verge Maria de la Font de la Salut e altres cases".

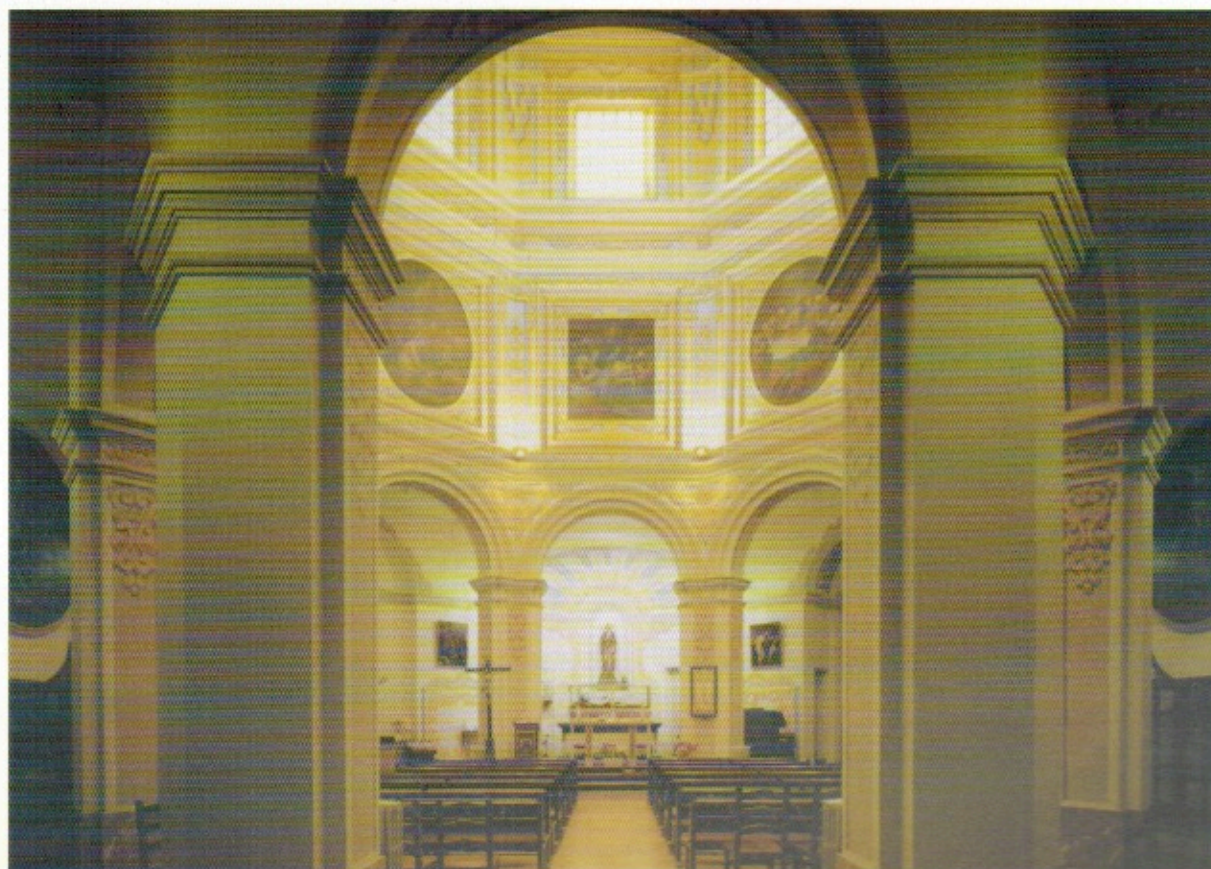
Les confraries de la Sang de Jesucrist a les nostres comarques

La Sang de Jesucrist apareix a l'Edat Moderna com una de les devocions valencianes més arrelades. L'origen de les seues confraries i celebracions, però, és discutit. D'una banda, sembla que es remunta a Sant Vicent Ferrer, els deixuplinants que l'acompanyaven i les germandats de penitència, que celebraven al voltant del 1400 les processons

de la Setmana Santa d'una manera especial. D'altra banda, hom addueix un esdeveniment extraordinari, el de Mislata, prop de València, de poc abans de 1535: Jaume Romeu, recent traspassat, convoca el seu fill i d'altres persones notables i els indica que aqueix dia era gran festa al cel i calia que se celebrés també a la terra⁶. Aquest fet va provocar la immediata fundació de la confraria, que a València estigué en l'església de Sant Miquel i Sant Donís, en l'antiga moreria.

L'origen de la confraria hom l'atribueix també a la pietat del poble valencià impulsada per la lectura del poema de Martí Pineda sobre la Passió, de 1531 (Cruïlles, 1876 I: 437-438; Alejos, 1977 I: 126-131). Tot i això, les representacions iconogràfiques són anteriors i també les relíquies, com l'espina de la corona de Crist tacada amb la sang preciosa, que va regalar Sant Lluís de França a la Seu de València l'any 1256 (Sanchis Sivera, 1909: 421-422).

⁶Vegeu el text que reproduïx Teixidor (1895 II: 357-359), transcrit del que va escriure don Teodosio Herrera, que es conservava en la Biblioteca del Convent de Predicadors de València.



Davant de la importància que, cada vegada més, adquiria la nova devoció, es va sol·licitar del papa Pau III la institució de la festa, concedida al voltant de 1540. Un breviari de la Seu valenciana, de 1544, certifica l'ofici propi, tot i que els dominics usaven el compost pel pare Joan Micó el 1545. L'arquebisbe sant Joan de Ribera va ordenar el 1589 que es resés aquest últim, de resultes de la supressió que va fer Pius V dels brevaris particulars de cada diòcesi. La festa se celebrava a començaments de juliol i actualment ha desaparegut de l'actual calendari romà (Alejos, *Ibid.*).

Les confraries que, a més de la festa, celebraven processons en Setmana Santa i altres commemoracions cristiques, s'escamparen ràpidament. D'època anterior són la d'Oriola (1411), fundada en la parròquia de les Santes Justa i Rufina, fundada a ran de la visita de Sant Vicent Ferrer, i la de deixuplinants de Sagunt, de finals del segle XV. També, probablement, són anterior les de Nules i Vila-real. Aquella estava ubicada en l'antic hospital dels Sants Joans i era coneguda com la "dels disciplinants" (Torres, 1994: 300-302). També celebrava la festa de Sant Vicent, al menys fins que va passar a ser la festa dels fadrins. L'enquesta d'Aranda la cita només com a tal. Tot i això, era anterior a 1588. I el 1597 rep la donació senyalada al testament de Catherina Royo amb aquestes paraules:

"Done, deixe y llegue a la confraria de la Purissima Sang de Nostre Senyor Deu Jesuchrist, que ara novament se funda en la vila de Nules, un retaulet de fusta sobredaurat pintat a l'oli, ab la figura de Nostra Senyora de la Pietat, lo qual vull sia portat a dita confraria tant prest com aquella estiga cuberta e acabada de obrar" (Felip, 1990).

La de Vila-real, possiblement medieval i amb tota seguretat fundada abans de 1548, segons hom conta (Serrano, 1994), disposava de capella pròpia situada vora el portal de la murada, annex a la jueria medieval, i la seua església es va construir sobre algunes vivendes de veïns



jueus expulsats el 1492, raó per la qual era coneguda com l'església dels jueus. Segons Manuel Juan (1981: 19), probablement entronca amb els flagel·lants de Sant Vicent.

Al segle XVI, poc després de la fundació de les confraries de Mislata i València el 1535, es va fundar a Sogorb, on tenia església pròpia i era coneguda com la confraria del Crist de Sant Marcel, perquè estava agregada a la corresponent de l'església d'aquest sant, de



Roma; la de Castelló, de què tractem, amb una interessantíssima història (García Espresati, 1941; Gascó, 1992) i una estructura estamental ben determinada⁷; la d'Alcalà de Xivert; la de l'Alcora, fundada pel venerable Bertran i establerta en l'església de l'antiga aljama jueva; la d'Almenara que celebrava una pitança o dinar comunitari al que participaven tots els veïns; la de Xèrica, que va unida a l'advocació de Sant

Pere Màrtir (Saborit, 1991: 292-293) i que celebrava la festa dels fadrins a l'agost; la d'El Toro, anterior a 1600, i la de Viver (Saborit, 1991: 294); i la de Morella, anterior a 1597, any en què la beata Juliana Siurana fa fer daurar el retaule de la capella de la Sang del convent de Sant Francesc (Grau, 1986-87).

Del segle XVII són les fundades a les poblacions següents: Vilafamés, anterior a 1678, quan comença el Llibre d'administració de la Confraria de la Sang de Crist de Vilafamés, de l'arxiu municipal (Rabassa y Díaz de Rábago, 1995: 429), amb un magnífic temple gòtic en procés de restauració que no acaba de madurar; Caudiel, anterior a 1649 (López Díaz, 1993: 61); Soneja, de 1666 (Iquino, 1982: 94); Almassora, d'abans de 1673 (Pons, 1991: 123), a l'església de la qual, actualment desapareguda, començava antigament el rosari de l'Aurora; Cabanes, de 1695 (Sales y Vidal, 1956: 53-54); i Vinaròs, de 1695, situada al convent de Sant Agustí (Redó, 1990: 69).

Del XVIII tenim la de la Vall d'Uixó, en la parròquia del Sant Àngel, anterior a 1729 (Sanfèlix, n/p). N'hi hagué també a Onda, amb una església de portada romànica, dedicada anteriorment a Santa Margarida (Rull, 1967: 236); Benafer i la del Crist de les Coves de Vinromà.

Era, doncs, una confraria minoritària a les nostres comarques, tot i que relativament freqüent. I més, si pensem que encara no hi som de ple al temps de les grans confraries generals nascudes al concili de Trento. Les zones amb una implantació menor eren l'Alt Maestrat i l'Alt Millars, on no n'hi havia cap, i els Ports i l'Alcalatén, amb una només. El Baix Maestrat en té dues. I les que en tenen més són l'Alt Palància, amb set, la Plana Baixa, amb sis, i la Plana Alta, amb cinc.

Cal citar altres confraries crístiques semblants a les anteriors per l'advocació referent a la mort i passió de Crist i, en conseqüència, relacionades

⁷La primera capella de la confraria estigué a l'església del convent dels Agustins i fou acabada al voltant de 1562 (Revest, 1947: 73; Olucha, 1987: 29).

també amb la celebració de la Setmana Santa, com la de la Santa Creu, de Viver, fundada abans de 1600 (Saborit, 1991: 294), i la de la Trinitat i Sant Carles Borromeu, de Sogorb, en l'església de Santa Anna dels Mercedaris, anterior a 1622 (Cárcel Ortí, M^a M., 1989: 1707; Saborit, 1991: 293; Arroyas i Gil Vicent 2000). D'altres, que podrien ser considerades antecedents de les modernes confraries processionals de Setmana Santa, són la de l'Enterrament de la Sang de Crist el Dijous Sant y la de l'Enterrament de Jesucrist el Divendres Sant, totes dues de Borriana, y la de la Llosa, que s'encarregava de les processons el Dijous i el Divendres Sants i de la cera del monument.

Mencionem també tres confraries críiques: la del Sagrat Cor de Jesús, de Catí (Segarra, 1945), una de les primeres dedicades a aquesta devoció, que s'escamparà a gairebé totes les parròquies durant el segle XIX. La de Pau i Caritat, de Castelló, que era general i fundada a finals de l'Edat Mitja. Segons la tradició, acompanyava les últimes hores dels presos condemnats a mort (Tapiador, 1995: n/p). ⁸García Espresati, com hem vist, la data mitjant segle XIX a Castelló. Finalment, una confraria peculiar, la denominada Junta dels Vint-i-quatre o Venerable Mont de Pietat dels XXIV, de la Vall d'Uixó, de 1680 (Sanfèlix, n/p.). Tot i que a penes en sabem res d'ella, pensem que probablement participava també en la Setmana Santa.

La confraria de la Sang de Castelló i la seua estructura interna.

No anem ara a explicar les particularitats de la història de la confraria de la Sang de Castelló, que molt probablement és ben coneguda pel lector. ⁹Recordarem només que naix en un moment no determinat entre 1535 i 1549, anys del començament d'aquestes més freqüent d'aquestes confraries i del primer document que en fa referència (Gascó 1981: 17).

⁸L'hem citada a la nota núm. 2 anterior.

⁹La bibliografia pertinent és de Carlos García Espresati i Antoni Gascó.

¹⁰Devien ser del moment de la fundació, tot i que algunes normes s'hi canvien al llarg d'una vintena d'anys, sobretot, els relatius a l'adscripció del clavari a la classe dels ciutadans o cavallers.

¹¹No és habitual. A l'enquesta d'Aranda no la trobem més que a les dues confraries de Castelló i, potser, a la de la Puríssima Concepció de Xàtiva. De tota manera aquestes particularitats no solen reflectir-se als textos de l'enquesta de què disposem.

Dins de la peculiaritat que mostra, l'estructura és senzilla. Hi ha tres grups socials o classes: la de nobles o ciutadans, als que correspon gairebé des del començament el clavariat; la dels llauradors i la dels artesans, que proporcionen els dos majorals –un per cada classe– que ajuden el clavari. El prior el proporciona el clergat de Santa Maria.

Segons els capítols de l'any 1768, aprovats a ran de la pèrdua dels primers, ¹⁰celebraven la festa anual el segon diumenge d'octubre. Tenien l'obligació d'assistir corporativament a la processó de penitents del dia de la Magdalena i a les de Setmana Santa. A més celebraven moltes misses de difunts, sobretot els divendres. S'encarrega de la il·luminació perpètua i del culte a la imatge del Crist del Sepulcre en la seua capella, al que sempre acompanyen els confreres amb atxes enceses. També s'han d'ocupar de les despeses que causa el capteniment de l'església de la Sang, que inclou les millores i reparacions de l'edifici, la renovació dels ornaments existents i la dotació de nous, els guarniments necessaris segons les funcions que s'hi celebren, etc.

Les despeses de la confraria al temps de l'enquesta d'Aranda munten 110 lliures, de les que 30 van a càrrec del clavari i dels dos majorals, i les altres 80 a càrrec de la confraria que les arrearà dels donatius dels confreres i devots. Advertim que la quantia de les despeses que en principi corresponien al clavari, va causar que molts cavallers foren reticents a ocupar el càrrec i hom aplega a un compromís com el que reflecteix l'enquesta.

En tot cas, aquesta estructura, a la que s'assembla també la de la confraria de la Mare de Déu del Lledó, és singular. ¹¹Potser la divisió en tres classes permet la convivència sense problemes dels cavallers amb els llauradors i els artesans,



perquè els situa al lloc on cal que estiga cada una, amb les obligacions i funcions estatutàries, cosa difícil en altres circumstàncies.

D'altra banda, pràcticament des del començament, consten dones com a confrasses, tot i que els detalls d'aquesta presència se'ns escapen, perquè no coneixem el detall dels estatuts que, al menys els primers, es perfeccionen poc a poc.

Tampoc no sabem ben bé on tenien la seu, ja que està instaurada a l'Església Major al començament, es reuneixen a l'edifici de l'hospital de Trullols i celebren oficis religiosos a una capella del convent de Sant Agustí, al menys d'una manera provisional. De tota manera, el 1569 acaba de construir-se el campanar de l'església de la Sang que, en aquell moment encara es diu de l'hospital. Aviat, doncs,

quedarà aquesta església com la seu definitiva de la confraria.

El 1768 s'aproven els estatuts nous, als que l'estructura que coneixem queda definida clarament, com també les funcions de cada classe i les altres particularitats del govern de la confraria, les obligacions i els drets dels confreres i totes les altres determinacions que constitueixen el que podríem denominar els costums.

La confraria de la Sang a l'enquesta del Comte d'Aranda.

A l'apèndix es reproduïxen dos textos que formen part d'un document procedent de l'Arxiu Històric Nacional, relatiu a les contestacions dels pobles pertanyents a la Governació de Castelló durant l'etapa borbònica. L'orde del Comte d'Aranda, de 28 de setembre de 1770, ordena manifestar, com expressa el document que don Juan García de Ávila, ¹²Tinent de Corregidor i Alcalde Major de Castelló aleshores, envia a Madrid, "el total de todas las cofadrías, hermandades, congregaciones y gentes colegiadas que celebran una o más fiestas, ya en función de iglesia, ya con otras exteriores de gasto y profución, es esta villa de Castellón de la Plana (del Reyno de Valencia) y pueblos de su corregimiento..."

Aquests dos textos es corresponen, el primer, al fragment relatiu a la confraria de la Sang de la contestació de l'enquesta que fa l'Ajuntament de Castelló el 6 de maig de 1771; el segon, al fragment del resum que fa el remitent relatiu també a la confraria. La data és el 10 de maig, o sigar, quatre dies més tard. Pel que es veu, aquest Alcalde Major, es va donar pressa en contestar.

Cap dels dos fragments no han estat mai publicats i n'oferim la primícia. Del primer en porta un resum comentat Juan Antonio Balbás a la seua obra *Casos y Cosas de Castellón* (1884: 107-115).

Creïem que són suficientment clars i no cal fer-ne més comentaris.

¹²D. Juan García de Ávila fou Alcalde Major del Corregiment o Governació de Castelló de la Plana entre el 24 d'abril de 1770 i l'any 1774 (Fernández Nadal, 2003, 162 i 165). Va prendre possessió el 31 d'agost de 1770. Posteriorment va passar a València.



APÈNDIX:

La confraria de la Sang de Castelló a l'enquesta d'Aranda. Contestació de l'Ajuntament i resum de don Juan García de Ávila, Alcalde Major de la ciutat el 1770. AHN. Secció: Consejos. Lligall núm. 7105.

1º fragment: Cofradía de la Sangre Purísima de Jesús.

Otrosí: La Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús se alla establecida en esta villa de tiempo immemorial con diferentes indulgencias concedidas por los Sumos Pontífices y Obispos, particularmente de los de esta diócesis de Tortosa; se compone de tres clases, a saber, la una de nobles y ciudadanos, la otra de labradores y la otra de artesanos. La iglesia donde se congregan estos cofadres, se nombra también de la Purísima Sangre de Jesús, en la que están consedidas [26r.] las indulgencias, teniendo por simulacro a Christo Señor Nuestro en el Sepulcro, cuya imagen se alla en una suntuosa capilla labrada de las limosnas de los vecinos, quienes han logrado total consuelo en todas las tribulaciones, acudiendo a dicha santa imagen, la que se venera con mucha devoción del pueblo por la tradición de aver sido fabricada por manos de ángeles. El congreso de esta cofradía concurre a las prosesiones de Jueves y Viernes Santo con sus achas, acompañando la imagen de Jesuchristo, y todos los años para este fin y la fiesta de iglesia que únicamente hace en la segunda dominica de octubre, nombran los cofadres para prior de ella un residente del reverendo clero de la mesma, para clavario un noble o ciudadano y para mayoresales un labrador y un artesano, quienes convidan a sus respective gremio o clase para el lucimiento de dichas prosesiones.

Viendo los cofadres que no se encontrava el breve de Su Santidad por lo antiguo de esta cofradía, sino sólo noticia de algunas indulgencias, acudieron al Santísimo Padre clemente XIII, solisitando nuevas gracias e indulgencias para el buen orden y establecimiento de dicha cofradía, y así se

dignó Su Santidad concederlas con su breve de 15 de julio de 1768, que se pasó y aprobó por el Real y Supremo Consejo de Castilla, aviéndole traducido en idioma castellano Don Eugenio de Benavides en 6 de octubre del mismo año 68; y por el tribunal de la Cruzada, en 20 de octubre del mismo año. Y últimamente ante el Illmo. Señor Obispo de Tortosa, [26v.] en 3 de enero de 1769.

De las limosnas voluntarias que dan los cofadres y vecinos se mantienen los ornamentos de dicha iglesia en la segunda dominica de octubre y misas que se selebran todos los viernes del año en sufragio de los cofadres difuntos, en cuyas misas se ganan las indulgencias como capilla privilegiada. Y además de las 80 libras que da la cofradía, se gasta el clavario hasta 30 libras un año con otro.

2º fragment: Núm. 4º. Cofradía de la Sangre.

Tiene esta villa otra cofradía con el título de la Purísima Sangre de Jesús en la capilla de su nombre desde inmemorial y, por no encontrarse título, se solisitó breve del papa con nuevas indulgencias en el año 1768, que se pasó por el Consejo, Tribunal de Crusada y por el Ordinario echlesiástico. Se gobierna esta cofradía por un prior eclesiástico, clavario que deve ser noble o ciudadano, un mayordomo labrador y otro artesano; y el fin es concurrir a dos prosesiones, de Santa María Magdalena, terser sábado de Quaresma, y Jueves Santo, acompañando la imagen de Christo Crusificado con achas que se paga cada uno: tienen su fiesta en la segunda dominica de octubre con misa y sermón. Se mantiene luz perene a la imagen de Christo en el Sepulcro que está en su capilla privilegiada, y se celebran muchas missas, particularmente en los viernes, para cuyos gastos, [...], ornamentos y adorno de la capilla se recogen limosnas voluntarias de los vecinos; y el gasto total de dichas funciones importará 110 pesos, de los cuales pagaran de propios, entre clavario y mayoresales, 30 pesos, y lo restante de dichas limosnas.



BIBLIOGRAFIA

- ALFJOS, Asunción (1977). La Eucaristia en el arte valenciano. 2 vols. València, Alfons el Magnànim.
- APARICI, J. (1999). "Los oficios en el Castelló medieval" En AA.VV. La ciudad de Castellón de la Plana, Castelló de la Plana, Ajuntament, pàgs. 197-205.
- ARROYAS SERRANO, M. GIL VICENT, V. (2000). La Cofradía de la Trinidad de Segorbe en sus orígenes. Reforma y Barroco en una institución valenciana (1613-1621). Sogorb, Cofradía de la Santísima Trinidad.
- BALBÁS, J.A. (1993). Casos y cosas de Castellón. Estudios históricos. Castelló de la Plana, Imp. J. Armengot.
- BURNS, R. I. (1993). El regne croat de València. Un país de frontera al segle XIII. València, E. Climent.
- CÁRCEL ORTÍ, M.ª Milagros (1989). Relaciones sobre el Estado de las Diócesis Valencianas. València, Generalitat Valenciana, 3 vols.
- FELIP, Vicent (1990). "L'Església de la Sang de la vila de Nules". Dins CALVO, Anna. L'Església de la Sang de Nules. Procés de recuperació i conservació. Castelló de la Plana, Diputació.
- FERNÁNDEZ NADAL, Carmen María (2003). El corregimiento de Castellón en época de Carlos III: Entre la continuidad y la reforma. Castelló de la Plana, Ajuntament.
- GARCIA ESPRESATI, Carlos (1941). Estampas de una antigua Cofradía de Castellón. Castelló de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura.
- GASCÓ, Antoni J. (1992). La Cofradía de la Sangre, un capítulo de la Historia y del Arte de Castellón. Castelló de la Plana, Diputació, 1981.
- GRAU MONSERRAT, Manuel (1986-77). "Beates als Ports de Morella". Boletín de Amigos de Morella y Comarca, VIII, 31-50.
- GUINOT, Enric (1990). "Història i imatge de Castelló en el 1700: la "Crònica de Castelló", de Josep Llorens de Clavell". Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LXVI, II, 249-279.
- IQUINO, F. (1982). Historia de Soneja. València, Caja de Ahorros de Segorbe.
- JUAN NEBOT, Manuel (1981). Congregación de Hijas de María Inmaculada de Villarreal. Castelló de la Plana, Imp. Rosell.
- LÓPEZ DÍAZ, T. (1993). Historia de la Virgen del Niño Perdido. Caudiel, Ajuntament.
- CRUILLES, Marqués de (1876). Guía urbana de Valencia antigua y moderna. 2 vols. València, Imp. J. Rius.
- MAS I USÓ, Pasqual (1999). La representació del Misteri a Castelló. Castelló de la Plana, Diputació Provincial.
- MONFERRER MONFORT, A. (1989). "Religiositat popular comunitària a finals del segle XVIII en Onda i els pobles del voltant". Centre d'Estudis d'Onda, 2, 203-226.
- MONFERRER MONFORT, A. (1991). "Confraries i altres associacions religioses de finals del segle XVIII a Morella". Miscel·lània dedicada a la memòria de Mossén Manuel Milián Boix (Morella, 1908-1989). Morella, Amics de Morella y Comarca, pàgs. 289-313.
- MONFERRER MONFORT, A. (1992). "Confraries i festes al Marquesat de Nules a finals del segle XVIII". III Congrés d'Història i Filologia de La Plana, abril, 1990. Nules, Ajuntament, pàgs. 43-66.
- MONFERRER MONFORT, A. (1993). Religiosidad popular comunitaria a fines del siglo XVIII en la diócesis y gobernación de Segorbe. 1993. Treball no publicat.
- MONFERRER MONFORT, A. (1993). "Religiositat local i pietat popular comunitària a Castelló de la Plana en la segona meitat del segle XVIII". En AA.VV. Isabel Ferrer i el seu temps: Castelló al segle XVIII. Castelló de la Plana, Diputació, pàgs. 129-168.
- OLUCHA, Ferran (1998). "Hospitales en la ciudad de Castellón". Castelló Festa Plena, 11-13.
- PONS GÓMEZ, Vicenta I. (1991). Almassora en las visitas pastorales de los siglos XV al XIX. Castelló de la Plana, Ajuntament d'Almassora.
- RABASSA, C. DÍAZ DE RÁBAGO, Carmen (1995). Documentos per a la història de Vilafamés. València, Consell Valencià de Cultura.
- REDÓ, Ramón (1990). Setmana Santa de Vinaròs. Vinaròs, Ajuntament.
- REVEST, Lluís (1947). Hospitales y pobres en el Castellón de otros tiempos. Castelló de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura.
- ROCAFORT, P. Joseph (1945). Libro de cosas notables de Castellón de la Plana. Ed. de Eduardo Codina. Castelló de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura.
- RULL, Baltasar (1967). Noticiario histórico de Onda. Onda, Gráf. Magovi.
- SABORIT, Pere (1991). Morir en el Alto Palancia (La religiosidad popular a través de los testamentos. Siglos XVI-XVIII). Sogorb, Ajuntament.
- SALES I VIDAL, J. (1956). Historia i Novena de Ntra. sra. del Buen Suceso patrona de la Villa de Cabanes. Notas de G. Andreu Valls. Castelló de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura.
- SÁNCHEZ ADELL, José (1998). "Hospitales medievales en las comarcas castellonenses". Castelló Festa Plena, 4-9.
- SÁNCHEZ GOZALBO, Ángel (1995). "Cofradías de Nuestra Señora del Lledó". Dins Lledó en la Hitoria. Castelló de la Plana, Diputació, pàgs. 77-90.
- SANCHIS Y SIVERA, J. (1909). La catedral de Valencia. Guía histórica y artística. València, Imp. de Fco. Vives Mora.
- SANFÉLIX, A. Fiestas religiosas de la parroquia iglesia del Santo Ángel Custodio de Vall de Uxó. Treball no publicat.
- SEGARRA ROCA, M. (1945). "La devoción al Sagrado Corazón de Jesús en las serranías de Morella y en el viejo Maestrazgo de Montesa". Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, XXI, 179-184.
- SERRANO, J.P. (1994). "Semblanza de nuestra Semana Santa". Dins 50 años. Hermandad del Santo Sepulcro. Vila-real, 1944-1994. Vila-real, Hermandad del Santo Sepulcro, 27-36.
- TAPIADOR, J.A. (1995). Hermandad de Paz y Caridad. Treball no publicat.
- TORRES, J. (1994). Nules, su parroquia arciprestal. València, Ajuntament y Caixa Rural de Nules.
- TRAVER, Vicente (1958). Antigüedades de Castellón de la Plana. Estudios histórico-monográficos de la villa y su vecindario, riqueza y monumentos. Castelló de la Plana, Ajuntament, 1958.

Álvaro Monferrer Monfort

EL ROSTRO DE LA VIRGEN DE PASCUA

Unas notas para la historia del Grao

Las directrices finales del Concilio de Trento pusieron un especial énfasis en la dinámica que tanto las artes como la liturgia debían ejercer sobre la afectividad de los fieles. Se subrayaba con ello el papel de los sentimientos como vehículo para alcanzar una participación mística con la esfera de lo divino, tal como Platón, cientos de años antes, había propugnado en su idea del eros; y tal como algunas centurias después, la moderna psicología, reconocería implícitamente en sus postulados sobre la inteligencia emocional.

Trento supuso el triunfo de las formas, de la imagen, de la metáfora, de los sentimientos, en tanto y cuanto nos permitían trascender la esfera de lo profano y lo cotidiano para alcanzar un orden anímico superior. Todo cuanto podía ser portador de una emoción religiosa, comienza en aquellos lejanos días una dinámica inusual. La Semana Santa, como representación del drama sagrado que trasciende los muros de las iglesias, convierte entonces las calles de nuestros pueblos en templos de piedad y devoción entre aromas de incienso, plegarias, cánticos, y luces centelleantes que alumbran la sangre de Cristo o el rostro desencajado de su Madre en el ritual del dolor y la desolación.

Antecedentes parcos de estas liturgias los tenemos también en la Edad Media, mas a partir de Trento, un nuevo sentir redimensiona y magnifica lo arcaico, creando también nuevas formulas plásticas a tono con los signos de los tiempos.

Por lo a que la Semana Santa se refiere, sabido es que el paradigma lo tenemos en España. Pero de todo el conjunto de nuestros pueblos, corresponde a la Corona de Aragón la celebración singular del Santo Encuentro. Esta procesión de la mañana de Pascua figura entre las más antiguas celebraciones de la cristiandad. De similar antigüedad es también la procesión de las candelas. De ambas tenemos noticias celebrándose en Jerusalén una vez que los cristianos pudieron hacer profesión pública de fe.



La iglesia del Grao, inaugurada a mitad del siglo XIX, pronto incorporó las formas que privaban en la ciudad, excepto la procesión del Corpus Cristi. Su historia nos refiere, desde muy pronto, una gran celebración con motivo de la Pascua; jornada a la que se unía el clero de la ciudad, autoridades, banda de música y vecindario, a media mañana, en la procesión que se iniciaba tras haber finalizado los Oficios en la iglesia de la Sangre. Este retraso en el horario siempre ha chocado en contraste con otras poblaciones que han venido celebrándolo con las primeras luces del día; pero en el Grao tiene su justificación antigua y hoy sigue vivo como una tradición peculiar.

La iglesia de San Pedro se nutrió para su puesta en funcionamiento de motivos litúrgicos procedentes de la derruida ermita de S. Joan (c. Colón) y de la capilla de la familia de Cardona Vives, amén de algunas donaciones de oratorios particulares, abundantes por aquel entonces en la ciudad. De cuanto en aquellos tiempos debió constituir su patrimonio, sólo nos ha quedado la preciosa cabeza de la Virgen de Pascua.

Esta bellísima talla, de posible factura dieciochesca, se encontraba depositada en el

domicilio de Dña. Primitiva Galán cuando fue incendiada la iglesia en el verano de 1936. Varias familias se confabularon entonces para su custodia y la escondieron en un bote grande de galletas –que se vendían a granel- para sepultarla bajo el “femer” de una alquería de la partida de Patos que poseía la encargada del ajuar de la imagen. Periódicamente y cuando los tiempos parecían más calmados, la cabeza era desenterrada y expuesta por la noche a la veneración de un sigiloso grupo de fieles.

Siguiendo con la teatralización a que hemos aludido, el día de Pascua, la imagen de la Virgen se presentaba en todos nuestros pueblos ataviada con un vestido blanco, de arcaico significado que trasciende el ámbito cristiano. También Isis, se veneraba con manto negro y rostro tapado por enlutado velo durante las lamentaciones rituales, mientras que acompañaba la resurrección de su hijo Horus revestida con manto blanco y áurea diadema.

La imagen de la Virgen Dolorosa no encajaba con las celebraciones pascuales. Tenemos



noticia de algunas poblaciones en que se la vestía con manto blanco para el Encuentro. También en Castellón ocurriría así hasta principios del s. XIX. En Nules sigue sucediendo otro tanto con la Patrona, la Virgen de la Soledad. Pero, con el paso del tiempo, se procuró una imagen en la que cambiara no sólo el atuendo de luto por el de gloria, sino la expresión de dolor por la de gozo. Fue Cataluña la pionera en esta práctica, creándose, exclusivamente para este ritual, una gran profusión de artísticas imágenes marianas llamadas popularmente “aleluies”.

En el caso del Grao siempre se utilizó una misma imagen. Se trataba de una típica “cap i pota” de brazos articulados, susceptible de utilizar dos cabezas a tono con la función que debía representar: Virgen Dolorosa durante el año y las celebraciones de la Pasión y Muerte, y Madre rejuvenecida y gozosa –como la vida misma renovada en la resurrección de Cristo-

Esta representación de la Virgen resultó siempre muy fascinante por su enigmática belleza. Los viejos del lugar la recuerdan con emoción religiosa. Vestía túnica y manto blancos, ricamente bordados en oro. Sobre su cabeza, corona imperial alta de plata dorada, mientras una fina mantilla negra ocultaba el arcano misterio de su rostro.

Llegado del momento del encuentro, era descendida en reverencia, por tres veces, ante el Santísimo y al quitarle el velo, se revelaba el gozo de la Pascua entre los sones del Himno Nacional y el vuelo de las palomas sobre los cientos de fieles que llenaban la plaza. Acto seguido, tras las preces de rigor, dos niñas recitaban sendos poemas alusivos al momento y siempre muy encarnados con los afares y la peculiaridad de los grauceros.

Acabada la guerra civil fue cofecionada una imagen vestidera de la Dolorosa, obra, según parece, del escultor Amorós; aunque se trata

actualmente al Dr. Gascó Sidro. Para las celebraciones pascuales, la nueva imagen, siguió incorporando el bello y antiguo busto hasta las postrimerías del Concilio Vaticano II. Por aquel entonces se dictaron normativas en contra de la confección de imágenes de vestir que no fueran de bulto redondo, esculpidas, a pesar de que luego se cubrieran con ropajes. Con las que ya gozaban de una veneración tradicional, se dio una inteligente permisividad. De no ser así, muchas advocaciones marianas de gran solera, como por ejemplo la Macarena de Sevilla; o entre nosotros, la Soledad de Nules, la Virgen del Rosario del Villarreal, o la Balma

de Zorita, entre otras, se hubieran quedado sin imagen titular.

La tradición, la historia, la propia estética y, sobre todo, la secular veneración, también son un grado en momento de valorar un objeto sagrado. Pero a la fiebre innovadora que derivó del Concilio le faltó a veces serenidad para sopesar de manera ecuánime no pocos de los valores que el devenir de nuestras vivencias religiosas nos había legado. La tradicional imagen de la Virgen de Pascua fue sustituida, dejando en numerosos graueros -entre los que yo me cuento- una agridulce nostalgia.

Joaquín Campos Herrero



LA REAL COFRADÍA DE LA MARE DE DÉU DEL LLEDÓ

A mi amigo Josep Miquel francés,
sin el que no hubiera sido posible
escribir éste ni tantos otros artículos

El santuario de Lledó, documentado desde el siglo XIV, ha sido siempre de propiedad municipal, y era el propio Consell Municipal, por medio de dos oficiales el obrer y el sacristà, el encargado de mantenerlo y cuidar del culto a la Patrona la Mare de Déu del Lledó. El obrer quien realizaba de las obras del templo y recogía limosnas para su sustento y el sacristà el custodio de los bienes y el administrador de los ingresos.

En 1559 el Consell solicita al obispo de Tortosa la aprobación de la "Loable Confraria de la gloriosa e inmaculada Verge Maria del Lledó" que ayudara al mantenimiento tanto del edificio como de la liturgia. Para la redacción de los Capítulos o Estatutos se toman como modelo los de la casa y ermita de la Mare de Déu de la Font de la Salut de Traiguera.

Desde ese momento son tres personas las encargadas del gobierno de la cofradía: el clavario (antiguo obrer), el sacristà (más tarde conocido como procurador) y el prior nombrado por el obispo de la diócesis de entre los sacerdotes beneficiados de la Iglesia de Santa María. Estos tres cargos subsisten en la actualidad y el clavario y el concejal-procurador son nombrados anualmente por el Ayuntamiento.

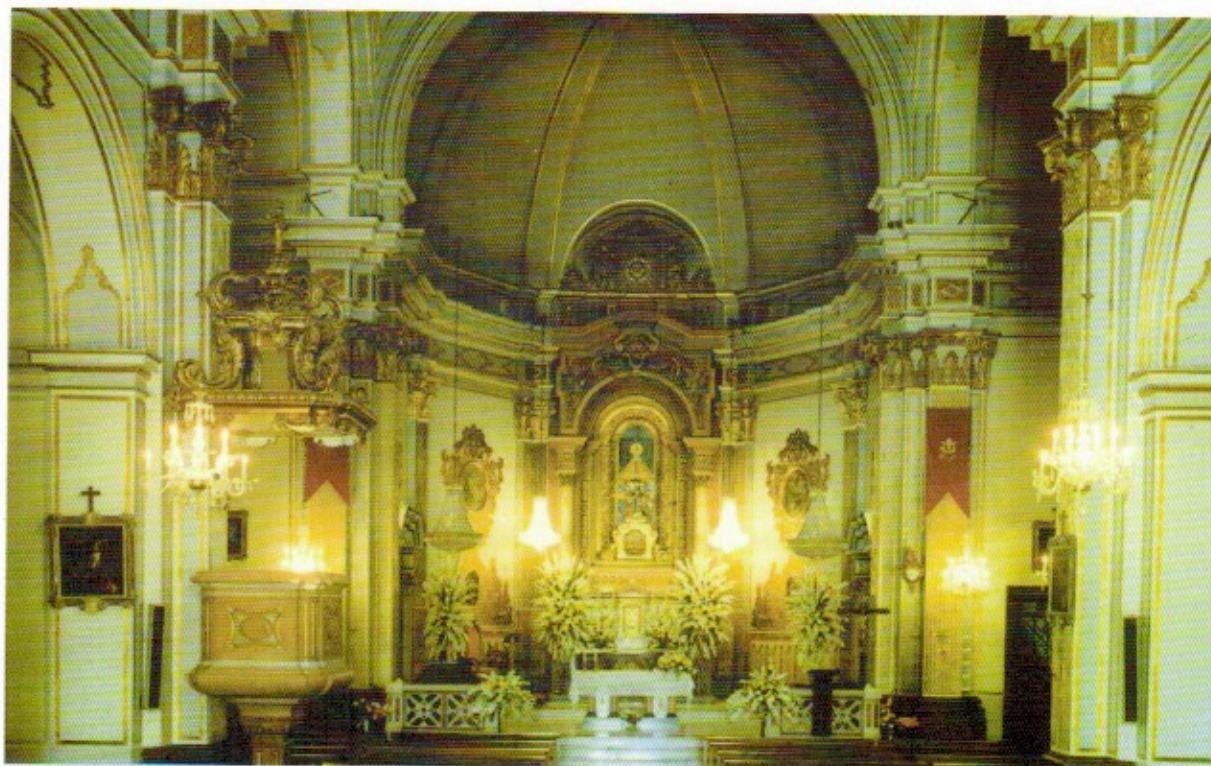
El año 1702 se solicita la modificación de los estatutos para adecuarse a la realidad social del momento. La aprobación de la reforma por el ordinario tortosino el año siguiente es considerada como la refundación de la antigua cofradía. Con este motivo Su Santidad el Papa Clemente XI erigía la Cofradía de Santa María del Lledó y otorgaba a los cofrades una indulgencia plenaria y cuatro jubileos. Estos segundos estatutos están vigentes hasta 1898. La ley de desamortización de Mendizábal que había acabado con las capellanías y el

nuevo clima político que propiciaba que el Ayuntamiento olvidara cada vez más sus históricas responsabilidades, hizo necesario la redacción de un nuevo reglamento para el gobierno de la Cofradía de Lledó.

En diciembre de 1927 la reina Victoria Eugenia aceptó la condición de Hermana Mayor, alcanzando de ese modo la cofradía el título de Real. En 1976 la actual reina de España doña Sofía recibió el nombramiento de Camarera Mayor, continuando de ese modo la tradición de la Casa Real.

El año siguiente se reformaron nuevamente los estatutos y en la actualidad el gobierno de la Real Cofradía se rige por otros estatutos aprobados en 1991, que se ajustan al nuevo Derecho Canónico.





LA COFRADÍA HOY

La Junta de Gobierno de la Real Cofradía está formada en la actualidad por 26 caballeros y 26 señoras, que ostentan el cargo de Camareras de la Virgen. De entre estas personas se eligen dos presidentes, un caballero y una señora, dos secretarios y dos tesoreros. Se renueva por mitades cada dos años, siendo su mandato de cuatro. Cada miembro de la Junta tiene derecho a presentar a su sustituto.

También forman parte de la misma un Prior, sacerdote destinado por el Obispo diocesano, el Prior de la basílica y el Concejal-Procurador que nombra anualmente el Ayuntamiento.

Esta Junta se preocupa de regir la Cofradía siguiendo el artículo 3 de los vigentes estatutos, que dice:

La Real Cofradía tiene por fines los siguientes:
1- Como fin primero y primordial fomentar la devoción y el culto público a la Virgen María

2- Contribuir y colaborar con el Rector del Santuario-Basílica al mayor esplendor y decoro del culto a Ntra. Sra. del Lledó

3- Extender y dar a conocer la advocación y la devoción a Ntra. Sra. del Lledó en y fuera de la ciudad de Castellón

4- Promover la formación y el cultivo de la vida espiritual de los cofrades

5- Promover y colaborar dentro de sus posibilidades en el apostolado y obras de caridad de la Iglesia

Los devotos pueden inscribirse en la Cofradía solicitándolo a la Junta de Gobierno y pagan anualmente una cuota. Utilizan como distintivo una medalla con la imagen de la Virgen con cinta azul y blanca. Transcurridos dos años de pertenencia pueden ser designados miembros de la Junta.

La Cofradía se reúne periódicamente para preparar los actos de la festividad de Ntra. Sra. del Lledó la primera semana de mayo, contando



con la ayuda del Clavario y el representante de la labranza o Perot. El Clavario es el encargado de organizar y subvencionar la fiesta principal de la Patrona, y el Perot es quien traslada la imagen de la Virgen siempre que ésta abandona su camarín, en recuerdo del legendario Perot de Granyana.

La fiesta propia de la Real Cofradía tiene lugar el tercer domingo de octubre, celebrando una

solemne eucaristía en la basílica, y es tras esa misa cada dos años cuando se produce el relevo estatutario de los miembros de la Junta de Gobierno. Asimismo se solemniza especialmente el tercer domingo de cada mes.

La Cofradía asiste a las fiestas que en otros pueblos y ciudades se celebran en honor a la Lledonera: Argelita, Penyagolosa, Vilafamés, Valencia, Barcelona o Madrid. También colabora con el Prior de la basílica en cuantas obras de ornamentación y restauración del templo se emprendan, contando en todo momento con la ayuda del Ayuntamiento, propietario del edificio. En este orden de cosas podríamos enumerar el dorado de la nave basilical, pintura de las pechinas de la cúpula, adecuación de la hornacina de la Virgen, arreglo del cuarto de mantos y del salón principal de la Casa Prioral, ... todas ellas iniciativa de la propia Cofradía. Asimismo ayuda económicamente a las parroquias más pobres de la ciudad.

Dentro de la Junta de Gobierno las camareras se encargan de los mantos y demás ropajes de la Virgen, siendo ellas las encargadas de cambiar a la imagen, vistiéndola según el color del tiempo litúrgico. También cuidan de los ornamentos sagrados de la basílica.

La comunicación entre la Junta y los cofrades se lleva a cabo a través de las celadoras, abnegadas colaboradoras que se dividen las calles de la ciudad para llegar a todos y cada uno de los domicilios de los cofrades.

Por último debemos reseñar que es la Cofradía la encargada de proponer al Ayuntamiento a las personas que ostentarán los cargos de Clavario y Perot, que siguen siendo nombrados por el Alcalde en una sesión extraordinaria que tiene lugar en los salones de la casa prioral al finalizar la procesión general del día de la fiesta.

Juan José Porcar Martí
Archivero de la Real Cofradía

MÚSICA EN LA SANGRE



En los primeros tiempos de la institución, dicen las actas del siglo XVIII que Espresati transcribió en su libro *Estampas de una antigua Cofradía*, acompañaban a la Dolorosa en la procesión del Jueves Santo, los padres agustinos con sus cantos graves, aunque no siempre, ya que al decir del P. Rocafort hubo sus desavenencias entre éstos y la cofradía. Cuando tras la Desamortización de Mendizábal los agustinos en 1837 abandonaron su convento en Castellón, fueron sustituidos por dos músicos, un fagot y un bombardino con el chanfre («cabiscol») de la Sangre y un tenor, que entonaban las profundas y trágicas notas del Miserere. En la procesión del mediodía del Viernes Santo llamada comúnmente de «las tejas» a partir del siglo XIX, también intervenía la capilla de cantores con acompañamiento de fagot y bombardino que ponía con sus graves cánticos litúrgicos ambiente afligido al desfile. También fenecería este cuarteto con posterioridad a la guerra civil, siendo sustituido, por la Schola Cantorum de Santa María, que durante cincuenta años puso el beneficio sonoro en la Semana Santa local interpretando a Palestrina, Victoria, Guerrero, Otaño, Réffice y tantos otros maestros de la polifonía clásica.

Precisamente durante el periodo en que se reconstruyó la capilla de la Sangre (1943-57), los actos litúrgicos se desarrollaron en el templo vecino de San Agustín de la calle Mayor, donde uno de los altares laterales fue dedicado a la cofradía.

Esta iglesia, estando asimismo derribada la arciprestal, fue la que al quedar incolumne, asumió su función hasta que aquella pudo abrirse al culto en 1950. En el

quinario de 1939 se estrenó un «Miserere» del maestro de capilla castellonense Vicente Ripollés Pérez, (canónigo de la catedral metropolitana de Valencia) escrito ex profeso para solemnizar el traslado de la imagen del Cristo Yacente desde la iglesia de Santo Domingo (hoy Sant Vicent Ferrer) donde estaba ubicado el depósito del patrimonio artístico local, a la de San Agustín. Desde esta fecha la celebración del quinario ha sido inveterada, hasta nuestros días, contando con la colaboración musical de la referida Schola cantorum de la arciprestal de Santa María, que asimismo prestó la solemnidad y grandeza de sus potentes voces varoniles a las procesiones del Traslado. La capilla dirigida primero por el sacerdote Ramón Royo y posteriormente por el maestro Rafael Roca interpretó en reiteradas ocasiones el «Miserere» de Ripollés en los quinaros. A partir de este momento y siguiendo la usanza antigua esta devoción, consistente en una misa cantada y el rezo de jaculatorias, queda fijada cronológicamente para quince días antes de la Semana Sant.

En la posguerra y hasta bien entrada la década que principió en 1950 la costumbre del Vía Crucis matutino del Viernes Santo volvió a tomar un intensificado acrecimiento, merced a la absoluta

determinación católica de la dictadura. La prensa del momento describe el despliegue procesional desde la entonces arciprestal de San Agustín (aún no se habían inaugurado las obras de reconstrucción de Santa María) hasta la Puerta del Sol, donde estaba instalado un catafalco con una monumental cruz en torno a la cual circulaban los rectores de las tres parroquias, y las autoridades (otra de las prescripciones del régimen) rezando las preces y llevando a cabo la meditación sobre cada una de las catorce estaciones que rememoraban la pasión y muerte de Jesús. Los componentes de la Schola Cantorum, que abría la marcha procesional tras de las farolas y antes de la presencia del clero parroquial, entonaban con sus vibrantes y sonoras voces, graves responsorios tanto en el camino como en el rezo de las estaciones.



A las diez de la mañana del Viernes Santo se celebraban los oficios del día con la lectura del Passio, el traslado de la Eucaristía desde los monumentos y la adoración de la Cruz. Hay referencias en la prensa de que a finales de la segunda década del siglo XX intervinieron en las funciones religiosas los coros de la sociedad cultural Els XIII de Vila-real dirigidos por el organista y maestro de capilla de la arciprestal el reverendo Ramón Royo interpretando a autores del renacimiento como Victoria, Morales, Guerrero o Palestrina u otros del periodo postromántico como Perossi y Reffice. Posteriormente las poderosas voces de bronce de los componentes de la referida Schola Cantorum castellanense, sonorizaron las ceremonias litúrgicas hasta 1975, en que dejaron de intervenir, pasando a actuar solo en el quinario de la capilla de la Sangre. Hoy tan solo tres o cuatro miembros vivos rescoldos de aquel glorioso orfeón, actúan en una nueva agrupación que lleva el nombre de Laudate y que interviene en alguna ocasión solemnizando las liturgias del Quinario, la procesión del Viernes Santo y la del Domingo de Resurrección.

Entre las actuaciones destacadas en la semana cultural creada en 1981, cabe recordar el estreno el 18 de marzo de 1985, en la capilla gremial, del oratorio popular «Tenebres», para voces solistas y orquesta, con letra del poeta Miquel Peris y música de Leopoldo Adanero, que tras dos años de interpretación se vio reprobado por la curia, aduciendo la inconveniencia de algunos textos. Fue deseo expreso de los autores el que fuera la capilla de la Sangre el recinto donde se ofreciera este retablo musical, que progresivamente fue incrementando su número de fragmentos y también el de intérpretes, merced a la inspiración del autor de la música y a los arreglos instrumentales y corales de Alejandro García. Desde hace un par de años, superadas las divergencias con la mitra, el oratorio se ha vinculado de nuevo a su lugar de interpretación ofreciéndose con solistas y la colaboración de la coral Sant Jaume de Vila-real bajo la dirección del maestro Alfredo Sanz.

Antonio J. Gascó

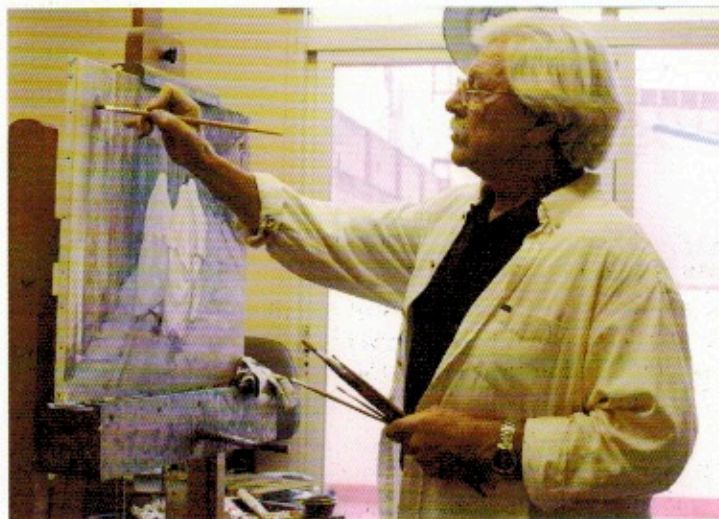


43F-9

UN HONOR

Para los clavarios 2005 y para la cofradía en general ha sido todo un honor y un orgullo el poder contar con la desinteresada e inestimable colaboración del artista Cesar Díaz Naya a la hora del diseño del cartel anunciador de la Semana Santa castellonense. desde estas líneas queremos agradecer, esta colaboración, de todo corazón..... gracias Cesar.

A continuación y extraído de un artículo de nuestro cofrade conservador Antonio J. Gasco, pasamos a dar una pinzellada por la obra y vida de nuestro artista.



Nace en La Coruña, en 1934, aunque su labor pictórica más importante e intensa la ha desarrollado en Castellón, donde llegó en 1969, integrándose de lleno en el mundo artístico local.

Pintor poderoso de excelentes condiciones fue encaminado en su juventud en el conocimiento del dibujo y la técnica del óleo por Dolores Díaz Valiño, una pintora gallega perteneciente a una ilustre familia de artistas.

César Díaz Naya abordó por igual el paisaje, el retrato, los temas costumbristas y de género, y el bodegón, notándose una importante evolución en su obra como consecuencia del cambio de domicilio, pasando de la geografía norteña, de brumoso ambiente, a la mediterránea, de vibrante luz.

Su pintura se basa en el realismo que cultivaron Sorolla, Sala y en particular Sotomayor y Segura. Hace una pintura mediterránea, de fuerte intencionalidad colorista, cálida y vehemente, como también así es su carácter pasional y emotivo.

En su dilatada carrera artística se pueden señalar las siguientes exposiciones: La Coruña, sala de la Asociación de Artistas (1965-88 y 1992), Valencia Galerías San Vicente (1980-1981), Valladolid sala Banco Bilbao (1982-1984), en

Huelva, Bilbao y en Castellón en varias galerías, pero fundamentalmente en sala Darenzi.

Entre sus obras cabe señalar, sus retratos del Rey de España para la Caja Rural Castellón y el del cardenal Enrique y Tarancón el cual conservo en su casa de Vila-real. Los retratos de los Obispos de la Diócesis de Tortosa, en activo desde la construcción del seminario hasta la fecha: Manuel Moll i Salord, Luis Martínez Sistach, Ricard Carles i Gordó y Javier Salinas. También debemos remarcar el retablo de 16 metros cuadrados, compuesto por los retratos de Sant Francesc Gil de Frederich, Santa Maria Rosa Molas, Beato Manuel Domingo i Sol, San Enric d'Ossó i Cervelló y las alegorías de las cuatro virtudes cardinales. Mural de 18 metros cuadrados instalado en la Capilla del Sagrario de la catedral de Tortosa cuyo motivo es la Santa Cena del Señor. Mural de igual medida al anterior instalado, asimismo en dicha capilla cuyo motivo es la representación del milagro de la multiplicación de los panes y los peces.

Por ultimo cabe señalar una obra muy reciente, y que es un retrato de Matilde Salvador hija adoptiva del pueblo de Castellón, que encargo el ayuntamiento de Castellón para tal efemérides y que se encuentra instalado en el salón de plenos de dicho ayuntamiento.



LA ROMERIA DE LES CANYES, SEGUINT LES CAPELLETES DEDICADES ALS SANT PATRONS DE LA CIUTAT

La Romeria a l'Ermida de Santa Maria Magdalena del Castell Vell, anomenada també de les Canyes, té un significat eminentment penitencial, com és ben sabut per tots nosaltres. I per deixar constància d'aquest fet històric tan arrelat en les nostres tradicions, la Regidoria d'Ermites de l'Ajuntament de Castelló ha construït set "capelletes" o "devotes" al llarg d'aquest trajecte rural que es desenvolupa majoritàriament pel camí "Caminàs".

Són moltes les invocacions/oracions que tenen lloc al llarg del recorregut que podem dirigir a cadascuna de les imatges col·locades.

Encetem la romeria al Segon Molí, on podem gaudir de la primera de les ceràmiques, dedicada a Sant Blai, realitzada per Ferran Guallart.

Si seguim el "Camí dels Molins", una vegada deixem la "Travesseta" per a enllaçar amb el "Caminàs", trobem la segona de les "capelletes", dedicada a Sant Cristòfol, de l'artista ceramista Rafael Guallart Ramos.

Fem camí en direcció a l'Ermida de Sant Roc de Canet. Una vegada apleguem a l'encreuament amb la "Travessera", punt on coincideixen els romers que vénen del Grau de Castelló amb la romeria oficial, queda instal·lada la tercera de les "capelletes", en honor al sant patró mariner Sant Pere. L'artista encarregada de la realització de l'obra ha sigut Flaminia Guallart Sanfeliu.

Continuem pel "Caminàs" i després de l'Ermida de Sant Roc de les Fontanelles, on parem per fer "figa i dosset", trobem el "Corral del Querolo", una finca propietat de la Fundació Caixa Rural Sant Isidre on queda instal·lada la quarta de les "devotes", la del sant de la pesta, Sant Roc, obra de l'artista Rafael Guallart Urrea.

Hem de creuar l'antiga carretera general per enfilarnos pel camí de "Boira" i a l'encreuament amb el camí de servei de l'autopista ens espera la cinquena de les "capelletes", que tindrà l'advocació de Sant Jaume, construïda pel ceramista Albert Guallart.

Reprenem la marxa i seguim fins al camí "Enriera". A l'encreuament amb el camí vell de Barcelona hi ha la sisena de les "devotes", dedicada a Sant Vicent, de l'artista alcorí Eugenio Ponz Nomdedéu.

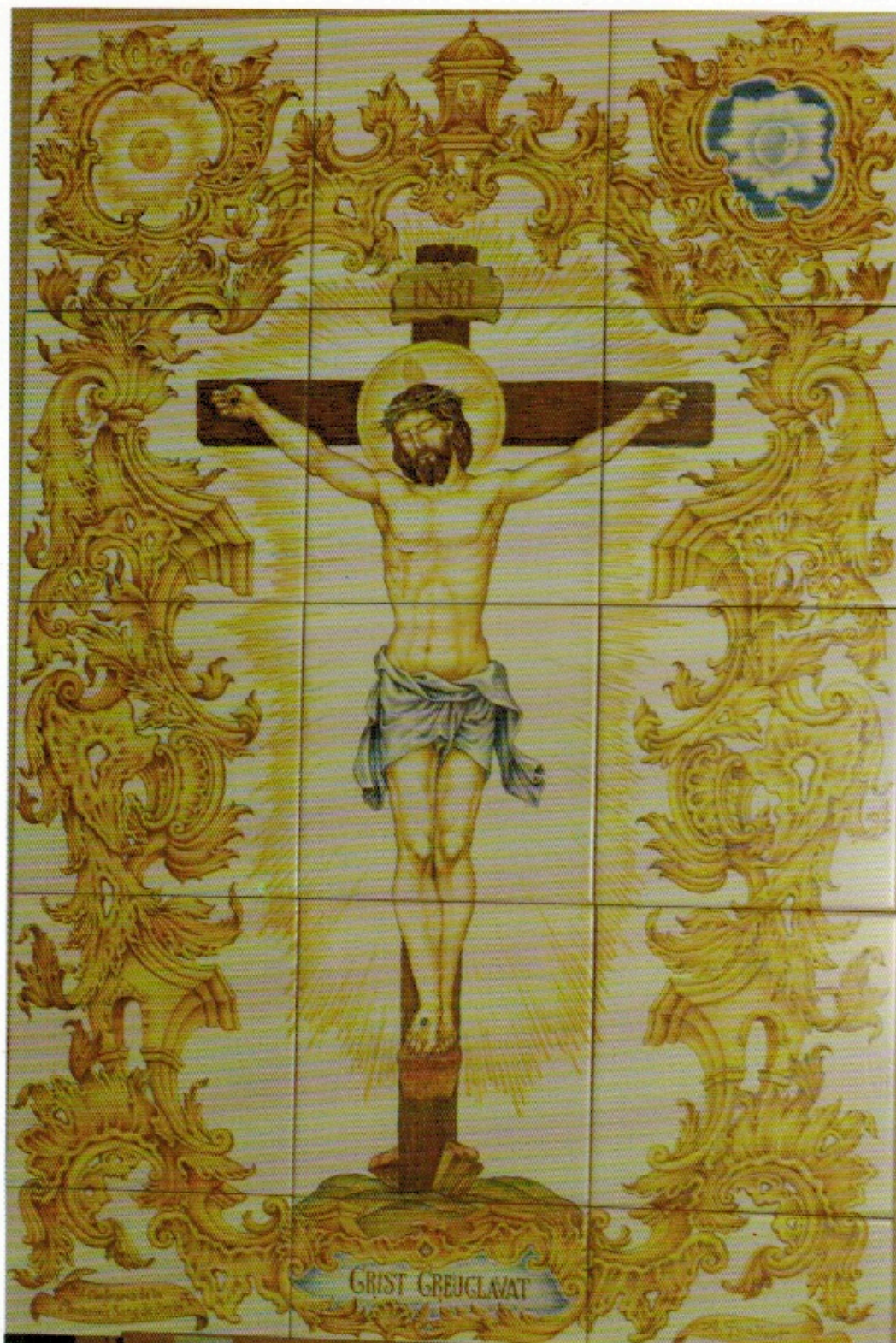
La setena i última d'aquestes significatives "capelletes" és el Crist Creuclavat d'Adsuara, obra del ceramista castellonenc Albert Guallart. L'obra queda instal·lada al "Forn del Pla", on es commemora el moment històric de la fundació de la ciutat quan la M.I. Confraria de la Puríssima Sang de Jesús es troba amb la desfilada de romers/penitents que vénen de l'Ermida de Santa Maria Magdalena per a adorar la creu (tres caigudes).

Al marge d'aquestes set "capelletes/devotes" hi havia ja construïdes dues més dedicades a la Mare de Déu del Lledó (Camí de Boira, encreuament amb el camí vell de Barcelona) i la dedicada a Santa Maria Magdalena, instal·lada a l'esplanada de l'ermita del mateix nom.

Aquesta iniciativa ens recordarà per molts anys l'origen penitencial d'aquesta tradició, i ens permetrà seguir d'una manera fàcil i amena el recorregut d'una romeria que des de sempre ha donat caràcter al nostre poble de Castelló.

Miquel Soler i Barberà
Regidor d'Ermites de l'Ajuntament de Castelló

El Cristo en la cruz del escultor Juan Bautista Adsuara, tallado en 1941



NOTICIAS DE LA COFRADÍA



El año 2005 ha supuesto un periodo de crecimiento para La M. I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús que ha pasado a tener un total de 642 cofrades, encuadrados en las tres ramas que tradicionalmente estructuran nuestra venerable tradición. El objetivo es abrir la hermandad a los jóvenes castellonenses para que conozcan y asuman las tradiciones de la Semana Santa en nuestra ciudad.

La junta general de la Cofradía designó como clavarios para el ejercicio 2007 a Joaquín Planchadell de la rama de licenciados, Antonio Viciano de la rama de industriales y a Joaquín Querol de la rama de labradores. Todos ellos, junto a sus esposas, se han incorporado a la vida de la Cofradía como propuestos. Enhorabuena.

El Sábado Santo, tras la subida del Cristo Yacente a su urna, asumirán el claviato Rafael Molina por la rama de licenciados, Juan Manuel Suárez por los industriales y Joaquín Borrás por los labradores. Son muchos los proyectos que tienen pensado desarrollar en este intenso año que les espera. Contarán sin duda con la colaboración y ayuda de todos los cofrades.

La Cofradía también ha renovado sus cargos orgánicos. De esta forma, Ernesto Casas ha sustituido a Miguel Angel Mulet como consejero de la rama de licenciados, Vicente Segarra se ha hecho cargo de la rama de labradores sustituyendo a Vicente



Devís y Fernando Roca ha sustituido a José Sos en la rama de industriales. La Cofradía ha agradecido el magnífico trabajo desarrollado por los consejeros salientes al tiempo que felicita a los entrantes y ofrece toda la colaboración en esta nueva etapa que ahora se inicia.

La junta general acordó también ratificar a Ignacio Valls como hermano mayor, cargo que ha venido desarrollando en los últimos años, tras la jubilación de Severino Ramos, que ocupó este cargo por tradición familiar. Ignacio Valls contará con la colaboración del cofrade Gonzalo González Espresati, que le ayudará en todos los menesteres de este cargo y especialmente en la organización de los actos procesionales.





Nuestro prior, Mosén Miguel Aznar Rabaza, ha sido designado profesor de Religión en el Instituto de Enseñanza Media de Almenara. Nuestra enhorabuena a un sacerdote que se ha distinguido siempre por su estima a la cofradía.

Por primera vez en la historia, uno de los clavaros es vecino del Grau de Castelló. Se trata de Manuel Albiol, clavario licenciado y persona que se distingue por su compromiso por la cultura y la tradiciones castellonenses. La Semana Santa de Castellón se abre de esta forma a su distrito marítimo y queda pendiente la recuperación del paso de Sant Pere que antiguamente procesionaban los marineros del Grau.

La procesión del Santo Entierro contará, este año, con la participación de varios instrumentistas

musicales que con el fagot y el bombardino acompañarán a los coros interpretando en tradicional miserere. El cofrade conservador del Patrimonio, el doctor Antonio Gascó Sidro, el artífice de la recuperación de esta antigua tradición de la Semana Santa castellonense.

Laura Peñarroya, gerente de la Fundación Blasco de Alagón, y Cramen Pérez, directora del Servicio de Restauración del Patrimonio de la Diputació de Castelló, han recibido el reconocimiento de la Cofradía por el magnífico trabajo que han realizado en la restauración del conjunto de lienzos de José Vergara que decoran la capilla.

Vicente Farnós



PROGRAMA DE ACTOS

SEMANA SANTA 2005



Miércoles, 23 de febrero

13:00 horas - En los salones de Bancaja presentación del cartel anunciador correspondiente a la Semana Santa de 2005. Obra realizada para tal ocasión por el pintor D. Cesar Díaz Naya.

Domingo 27 de febrero

19:30 horas - Procesión de Penitentes y tradicional acto de Les Tres Caigudes al Forn del Pla.

SANTO QUINARIO

Lunes 7 de marzo

20:00 horas - Celebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo D. Manuel Sevillano de la Parroquia de Nta.Sra. del Carmen, parte musical y rezo del Miserere a cargo del coro Láudate.

Martes 8 de marzo

20:00 horas - Celebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo D. Angel Javier Portoles Llorens de la Parroquia de San Miguel, parte musical y rezo del Miserere a cargo del coro Láudate.

Miércoles 9 de marzo

20:00 horas - Celebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo D. Antonio San Felix de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Chilches, parte musical y rezo del Miserere a cargo del coro Láudate.

Jueves 10 de marzo

20:00 horas - Celebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo D. Victor Artero de la Parroquia de San Francisco de Castellón, parte musical y rezo del Miserere a cargo del coro Láudate.

Viernes 11 de marzo

20:00 horas - Celebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo D. José Navarro de la Parroquia de Ntra.Sra. del Niño Perdido de Alquerías del Niño Perdido, parte musical y rezo del Miserere a cargo del coro Láudate.

SEMANA CULTURAL

Lunes 14 de marzo

20:00 horas - Conferencia a cargo de Dña. Carmen Pérez, directora del servicio de restauración de patrimonio de la Excma. Diputación Provincial de Castellón. Título: "Los lienzos de Vergara de la Purísima Sangre, un tesoro recuperado."



Martes 15 de marzo

20:00 horas - Concierto extraordinario a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castellón, con el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial de Castellón.

Miércoles 16 de marzo

20:00 horas - Representación del auto sacramental "El Gran Teatro del Mundo" de Pedro Calderón de la Barca a cargo del grupo Tragapinyols, bajo la dirección de Rafael Lloret Teruel, patrocinada por la Fundación Dávalos Fletcher.

Jueves 17 de marzo

20:00 horas - Conferencia a cargo del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Segorbe - Castellón, D. Juan Antonio Reig Pla con el título "La Eucaristía fuente y culmen de la evangelización".

Viernes 18 de marzo

20:00 horas - Concierto extraordinario a cargo de Ensemble Amarylis: "l'edat daurada de la polifonia a la península ibérica", patrocinado por la Fundación San Isidro.

Domingo 20 de marzo

11:00 horas - Bendición de Ramos y misa solemne, oficiada por el prior de la Cofradía, D. Miguel Aznar Rabaza. La parte musical correrá a cargo de la rondalla Els Llauradors.



Jueves 24 de marzo

JUEVES SANTO

20:00 horas - Celebración eucarística de la Cena del Señor oficiada por el Prior, D. Miguel Aznar Rabaza.



Viernes 25 de marzo - **VIERNES SANTO**

08:00 horas - Solemne Vía crucis, que saliendo de la Capilla finalizará en la Basílica de Ntra. Sra. del Lledo

18:00 horas - Celebración de la Pasión del Señor. A continuación bajada de la Imagen del Santo Cristo Yacente y traslado de las imágenes a la Concatedral de Santa María.

20:00 horas - Procesión del Santo Entierro que discurrirá por las calles Colón, Enmedio, Gasset y Mayor para finalizar en la Capilla de la Purísima Sangre.

23:00 horas - Veneración del Santo Cristo Yacente.



Sábado 26 de marzo - **SABADO SANTO**

08:00 horas - Veneración permanente del Santo Cristo Yacente.

20:00 horas - Subida a la urna de la Imagen del Santo Cristo Yacente.

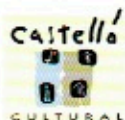
23:00 horas - Vigilia Pascual. Al finalizar, traslado de la Virgen de Pascua hasta la Concatedral de Santa María.

Domingo 27 de marzo - **DOMINGO DE PASCUA**

09:30 horas - Procesión del Encuentro y a continuación, Misa Solemne de pascua oficiada por el Prior de la Cofradía, D. Miguel Aznar Rabaza. La parte musical correrá a cargo del Coro Láudate.



PATROCINAN:



CAIXA RURAL CASTELLÓ



COLABORAN:





1977