

# PASQUA

REVISTA INFORMATIVA DE LA M.I. COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS  
I ÉPOCA · Nº 4

SEMANA SANTA 2006



*laur*



## SUMARIO

- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 5  | Editorial   | 22 | Un año inolvidable.<br>Clavarios 2005.   |
| 7  | Cofradías, un movimiento en auge.<br>Elías Sanz Igual, Administrador Apostólico<br>de la Diócesis de Segorbe-Castellón.       | 24 | Tiempo de testimonio.<br>Clavarios propuestos.   |
| 9  | Devoción en Castellón.<br>Carlos Fabra, Presidente de la Diputación<br>Provincial de Castellón.                               | 26 | ¿Por qué debemos confesarnos?<br>Clavarios entrantes.                                    |
| 11 | Sentimiento de un pueblo.<br>Alberto Fabra, Alcalde de Castellón.   | 27 | Las vestas: origen y acomodo.<br>Antonio Gascó, historiador y periodista.                |
| 12 | Cristo ha resucitado ¡Aleluya! ¡Aleluya!<br>Miguel Aznar, Prior de la Muy Ilustre<br>Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús. | 28 | A una <i>cuquerolla</i> .<br>F. Ribes.   |
| 14 | Lorenzo Ramírez, pintor y autor del cartel.<br>Vicent Cornelles, periodista y redactor del<br>periódico Mediterráneo.         | 29 | Nuestros años en la rueda.<br>Clavarios 2004.  |
| 16 | Carta a un niño cofrade.<br>Rafael Molina Sebastián.  | 30 | "Les tres caigudes"  |
| 17 | La capilla abierta a los escolares.<br>María Luisa Espinosa.  | 30 | Miércoles de ceniza.   |
| 18 | Memoria de actividades 2006.<br>Clavarios 2006.   | 31 | Pascueros.   |
|    |   | 32 | Antonio Gascó Sidro, Cronista Oficial de<br>Castellón.                                   |
|    |   | 33 | Cinco años que han pasado en un suspiro.<br>Vicente, Óscar, Ramón, Mónica, Pili y Clara. |
|    |   | 34 | Programa de actos.   |
|    |   | 36 | Imágenes históricas cedidas por José Prades.   |



Portada: Cartel del pintor Lorenzo Ramírez · Edita: M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús.  
Fotografías: Wamba, Heredio, Pascual Mercé, Antonio Pradas, Vicent Gamir y José Prades.  
Imprime: Graphic Group [ [www.graphicgroup.net](http://www.graphicgroup.net) ] · Depósito Legal: CS-107-2003





## EDITORIAL

*Estimados cofrades:*

Un año más está en vuestras manos la revista **PASQUA** de nuestra Cofradía.

Los clavarios actuantes de este 2006 esperan vuestro apoyo y vuestra participación en nuestra Semana Santa y en los diferentes actos que organicemos, ya que la cofradía nunca sería nada sin la participación de todos.

Con mucha ilusión hemos preparado los diferentes actos de este año a los cuales os invitamos a vosotros y a vuestras familias.

Como habréis podido comprobar, el Cristo de la portada de la revista **PASQUA** es obra de nuestro artista y cofrade **Lorenzo Ramírez**, al cual queremos expresarle nuestra admiración y agradecimiento, él ha querido presentarnos a un Cristo que nos recibe con los brazos abiertos, pensando en la Resurrección y no en la muerte.



También tenemos la satisfacción de informaros, que este año, al bajar el Cristo Yacente se apoyará sobre unos soportes de madera, **donados por el Consejo Municipal Agrario**, para que siguiendo la tradición, se pueda pasar por debajo de la imagen antes de su traslado a la Concatedral para iniciar la procesión general de Viernes Santo.

En otro aspecto queremos también agradecer el apoyo que hemos recibido de la **Excma. Diputación de Castellón, Excmo. Ayuntamiento de Castellón, Bancaja, Fundación Dávalos Fletcher, Fundación San Isidro** y a todas las **Entidades que colaboran con nosotros de una forma u otra, a todas ellas ¡GRACIAS!** y a todos vosotros nuestro agradecimiento por vuestras aportaciones y colaboración, ya que es obra de todos el conservar las tradiciones, para que de generación en generación, este Tesoro que es la Cofradía de la Sangre continúe en el futuro.

¡ÁNIMO! Y entre todos sigamos llenando las calles de Castellón, con devoción y fervor, viendo el paso de nuestras veneradas imágenes.

### CLAVARIOS ACTUANTES 2006

Joaquín Borrás Llorens  
M<sup>a</sup> Luisa Espinosa Valero

Rafael Molina Sebastià  
Montserrat Sabroso Pérez

Juan Manuel Suárez Palacín  
Corinna Carganico

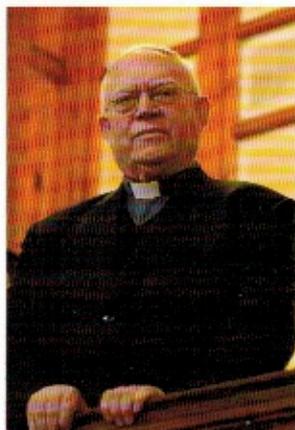
*Clavarios Labradores*

*Clavarios Licenciados*

*Clavarios Industriales*



## COFRADÍAS, UN MOVIMIENTO EN AUJE



**Elías Sanz**  
Administrador Apostólico  
de la Diócesis Segorbe-Castellón

de religiosidad popular que, según los datos que obran en mi poder, es el más numeroso de nuestra Diócesis. Trece mil personas son las que aproximadamente participan en los actos y celebraciones de la Semana Santa, viviendo los misterios de esos excepcionales días. Y en muchos casos comprometiéndose bastantes cofrades a prolongar su formación y su testimonio religioso durante el año.

Por eso, esta experiencia de religiosidad popular, que encarnan las Cofradías, Hermandades y Asociaciones de Semana Santa, merecen todo mi reconocimiento, mi apoyo y mi estímulo para seguir potenciando la fe del pueblo en los misterios más sagrados de nuestra redención.

Como en todas las actuaciones de la vida, importa mucho cuidar las formas y sobre todo el fondo, para no caer en aquella denuncia del Señor: «Este pueblo me honra con los labios, pero su corazón está muy lejos de mí».

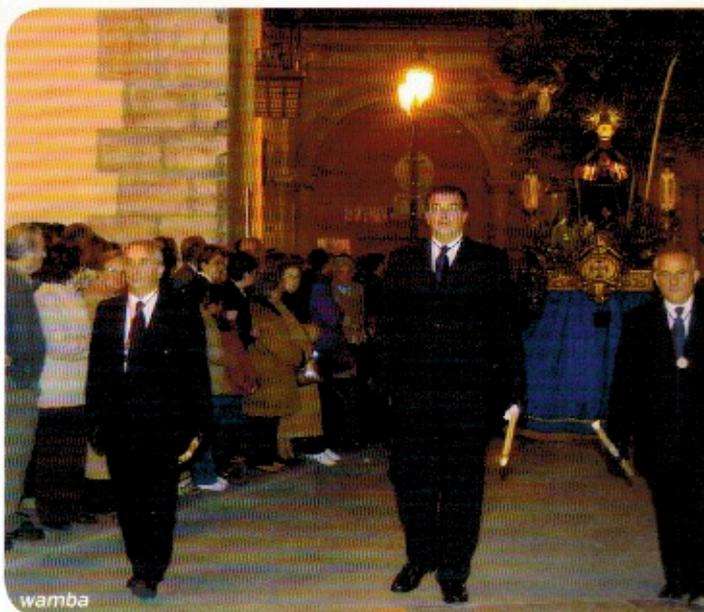
Los cofrades deben tener muy claro que, más allá de los desfiles por las calles y plazas de nuestras ciudades y pueblos, lo importante es tener el corazón muy cerca de Dios.

La revista Pascua, que todos los años edita la Cofradía de la Purísima Sangre de Castellón, con motivo de la Semana Santa, me brinda la oportunidad de saludar a tan benemérita institución, ofreciendo, al mismo tiempo, a sus lectores, algunas consideraciones en torno a este fenómeno

Es digno de elogio el esfuerzo de los cofrades por vivir personalmente los misterios claves de nuestra fe, dignificando la expresividad de las imágenes, en las que las gentes sencillas descubren el amor de Dios hacia los hombres, preparando con todo esmero los desfiles procesionales, para que sean ante todo y sobre todo, manifestaciones de fe que lleguen al corazón de quienes los contemplan.

Las cofradías, en este sentido, están haciendo una contribución, que emana de la religiosidad popular, que refuerza el interés de la Iglesia, porque la Semana Santa continúe siendo un manantial de espiritualidad, que proporciona la auténtica vivencia religiosa durante el resto del año, a cofrades y simpatizantes, que en esos días, acuden a presenciar los desfiles procesionales con sincero fervor.

Bien se puede afirmar que estáis haciendo una aportación excelente para mantener el sentir religioso de muchos fieles, que esos días se aprestan con mayor facilidad a ser receptores de una riqueza espiritual, que, a veces, por distintos motivos, aminoran en el resto del año.

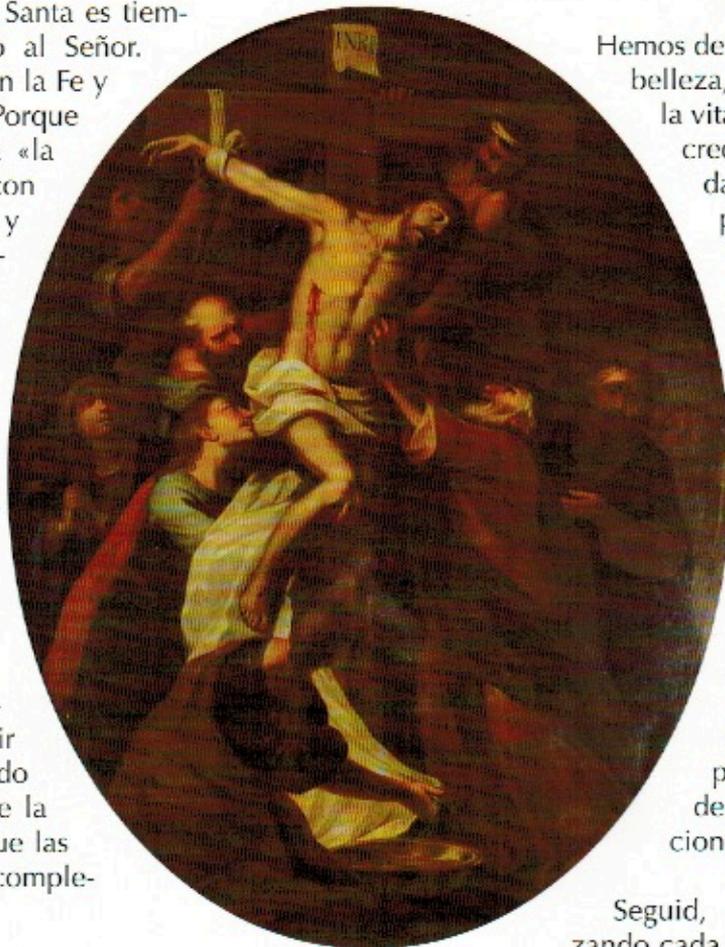


A través de los desfiles procesionales y otros actos, las cofradías realizan apreciados ejercicios de apostolado, para los que asisten o presencian, ofreciéndoles peculiares invitaciones a reavivar sus sentimientos religiosos e incluso a mantenerlos vivos tras estas piadosas celebraciones.

Y es que la Semana Santa es tiempo de acercamiento al Señor. De profundización en la Fe y en la vida cristiana. Porque en la Semana Santa «la gente se encuentra con el Rostro de Cristo, y los que sacan las sillas a las calles para ver pasar las imágenes del Señor o de su Madre María, recuerdan a Jesucristo que murió por ellos ... Este es el mensaje profundo de las Cofradías: recordar los Sagrados misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección». Además: «salir a participar, va unido a sentir la liturgia de la Semana Santa, porque las procesiones son un complemento».

Por todo ello, quiero terminar expresando mi sentimiento de que las cofradías de Semana Santa se han ganado el aprecio de muchas familias y pueblos. Vale la pena conocer y aceptar los valores culturales, religio-

sos y artísticos que defienden y que difunden. Son expresión elocuente de estima de nuestra fe cristiana, que merece la pena custodiar, frente a un mundo paganizado y laico, que busca prosperar a costa de la debilitación de esta riqueza cultural y religiosa, multiseccular en nuestra Diócesis y España.



Hemos de saber defender la belleza, la religiosidad y la vitalidad de nuestras creencias, expresadas a través de los pasos, que cada Semana Santa irrumpen con fuerza en nuestros templos y en nuestras calles y plazas. Porque son, a la vez, testimonios de fe, y garantía de un futuro de religiosidad, libertad y belleza, que tienen sobrados motivos para ser el orgullo de nuestras poblaciones.

Seguid, pues, profundizando cada vez más en tanto bueno y positivo como encierran estas manifestaciones populares y cristianas, que todavía mantienen pujanza, y cuya hermosura y belleza debemos, entre todos, cuidar y acrecentar.



## DEVOCIÓN EN CASTELLÓN



**Carlos Fabra Carreras**  
*Presidente de la Diputación de Castellón*

Sin duda alguna, si existe una devoción arraigada en el seno de la ciudad de Castellón esta es, junto a la de la Venerada *Mare de Déu del Lledó*, la del Cristo Yacente de la Purísima Sangre.

Una imagen tallada según la tradición por ángeles y que los investigadores sitúan su realización, ante la falta de ningún soporte documental, hacia la primera mitad del siglo XVII, y para la que entre 1731 y 1768 la Cofradía de la Sangre construye una capilla a propósito, - que era una bella muestra del rococó por nuestras comarcas, con arrimaderos de azulejos salidos de la fábrica del Conde de Aranda alusivos al drama de la Pasión y lienzos de José Vergara Gimeno y que lamentablemente fue destruida en 1936 -, ante la gran veneración que la milagrosa imagen produce y sobre la que, generación tras generación y un siglo tras otro, se volcará la ciudad.

Y es que, movidos por el inconsciente colectivo, las gentes de Castellón han tenido siempre en el Cristo de la Sangre un punto de referencia, un faro de luz que ilumina los acontecimientos de nuestra historia más próxima o remota y un refugio en las situaciones y momentos más adversos.

En efecto, el Cristo y con él la Cofradía de la Purísima Sangre y, como no, la capilla primero y la iglesia del mismo título después, han reflejado una gran parte de la historia religiosa, devocional y artística de nuestra ciudad.

Desde el mismo momento de su aparición, la devoción que Castellón ha sentido por la venerada imagen del Cristo Yacente es un hecho sumamente tan interesante y con unas repercusiones tan claras en la vida ciudadana desde el siglo XVI hasta la actualidad, que bien merece ser objeto de un detallado estudio antropológico que patentice como los pueblos se han movido y se mueven a impulsos de su fe; unas veces de una forma más fiel al mensaje evangélico y otras obedeciendo a instintos primarios en los que se busca protección contra fenómenos naturales, cuyo límite de comprensión rebasa la capacidad de aquellos que los sufren, pero siempre de una manera sincera, espontánea y digna de respeto, admiración, o en su caso participación.

Así ha sido frecuente, a lo largo del tiempo, la exhibición pública de la santa imagen en procesiones de rogativas y traslados hasta la hoy concatedral de Santa María; implorando remedio contra la sequía de los campos (16 de febrero de 1726, etc...); contra inundaciones devastadoras (5 de diciembre de 1710; 20 de noviembre de 1716, etc.) o contra las epidemias que asolaban la población (13 de diciembre de 1714; 8 julio de 1804, etc...) etc..., en cuyas circunstancias acudía el pueblo de Castellón, desde antiguo, a impetrar el favor celestial por medio del venerado Cristo Yacente.

E incluso esa estima por la santa imagen llegó a ser tan alta que cuando no bastó la admiración casi sobrenatural por impedir su destrucción, prevaleció el respeto por la obra realizada de manos de artesanos y trabajadores como aquellos que intentaron una tarde de agosto de 1936 que el Santo Sepulcro desapareciese para evitar su influencia corporal entre las gentes.

Excelente testimonio de ese trozo palpitante incardinado a lo más hondo de nuestra historia



es Juan Bautista Porcar Ripolles, "escolanet" que fue de la Capilla del Santo Sepulcro de la Purísima Sangre, para quien " *sense aquesta [refiriéndose a la Capilla de la Sangre y al Cristo Yacente] formació religiosa hi havera estat impossible crear el meu paisatge, baix el punt de vista humà i místic; sense besar la terra, a la capella, amarat de franciscanisme, mai m'havera agenollat jo al davant d'un pas a nivell; ni dit germanes a les estagues de la seva barrera. Heus ací, perquè, la formació del meu paisatge en lo que te d'humanista, franciscanista i panteista, naix en part en la pròpia capella del Toll, quan jo era acòlit en*

*la meua infantesa..".*

Formamos parte de una cadena ininterrumpida de siglos, con una historia vivida entre luces y sombras, pero que siempre ha vuelto y vuelve sus ojos hacia este lugar entrañable, emblemático y simbólico que es la Capilla del Santo Sepulcro.

Si nuestro pasado ha estado unido al Cristo Yacente, nuestro futuro como pueblo no se puede desvincular de esa realidad, de ese trozo palpitante de la historia de Castellón.



## SENTIMIENTO DE UN PUEBLO



**Alberto Fabra Part**  
*Alcalde de Castellón*

La Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús ha mantenido durante muchas décadas la más pura tradición de la Semana Santa castellanense, cuidando de forma especial de sus características peculiares, que la distinguen de las celebraciones de otras ciudades.

La Semana Santa de Castellón está impregnada de unas notas propias, que la hacen diferente. Estas, en su mayor parte corresponden a las aportaciones de la Cofradía de la Sangre y su especial cuidado en que no se desvirtúe el significado de la conmemoración, con la que los católicos recordamos la pasión y muerte de Jesús.

Todo ello se pone de manifiesto en el desfile procesional del Viernes Santo, presidido por el protagonismo que adquiere la venerada imagen del Cristo Yacente, propiedad de la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre, que es un ejemplo de dolorida expresividad, con la que resulta más fácil acercarse al significado último de la Semana Santa, para vivir unos momentos emotivos durante la procesión del Santo Entierro, así como en las horas previas y posteriores, cuando la imagen se expone al público en la Iglesia de la Sangre, recibiendo la visita de miles de castellanenses, que comparten unos mismos sentimientos e idénticas emociones, al vivir estas jornadas según el modo que tradicionalmente ha imperado en nuestra ciudad desde hace siglos, impregnadas de valores religiosos.

Así es nuestra Semana Santa. Plena de viven-

cias personales, que se manifiestan colectivamente en la figura del Cristo Yacente y otros pasos que recogen los sentimientos de un pueblo que de modo sencillo e íntimo, vive la pasión de Jesús de forma intensa, gracias fundamentalmente a la labor de la Muy Ilustre Cofradía de la Sangre y su capacidad para mantener las señas de identidad de las celebraciones castellanenses y a los esfuerzos que llevan a cabo los cofrades y dirigentes para acercar la celebración al pueblo, para que podamos compartir la emoción de los desfiles, tanto el Santo Entierro como la procesión del Encuentro en la mañana del Domingo de Pascua con la alegría de la Resurrección.

En mi condición de alcalde de Castellón creo una obligación de justicia reconocer el eficaz trabajo de la Cofradía de la Sangre y animar a los cofrades a que sigan manteniendo su nivel de compromiso con la Semana Santa. El tesoro cultural, artístico y religioso que conserva la Cofradía, está en buenas manos.



## ¡CRISTO HA RESUCITADO! ¡ALELUYA ALELUYA!

“Exulten por fin los ángeles. Que se asocien a la Fiesta los creyentes, por la victoria de Jesús sobre la muerte. ¡Sea bendito Nuestro Señor que subiendo a la Cruz y entrando en la muerte, venció para siempre los poderes del mal!” ¡A gozar de la Luz... rota la oscuridad... victorioso de nuevo el Amor!

Pascua es el día que hizo el Señor, el día grande, la solemnidad de las solemnidades, el día rey, el día primero, día sin noche, tiempo sin tiempo, edad definitiva, primavera de primaveras...

“La Resurrección es la verdad fundamental del cristianismo y el motivo y garantía de nuestra esperanza”.

La fe cristiana es fe en la vida, porque es fe en Jesús que vive. Ciertamente pasó por la experiencia de la muerte, para desvelarnos su misterio y la esperanza, pero resucitó y vive para siempre. Así lo han atestiguado los que lo vieron vivo antes y después del tránsito de la muerte. Y así lo ha guardado celosamente y lo ha transmitido durante siglos la Iglesia. Así lo confesamos y proclamamos los cristianos: creemos en la resurrección, creemos en la vida sin fin. No sólo en la vida que esperamos como un don póstumo, sino en el don de la vida que ya poseemos y disfrutamos y reclamamos para nosotros y para todos los hombres.

Por eso creer en la resurrección es apostar por la vida frente a la muerte y a los sistemas que recurren a la muerte como solución o justificación de cualesquiera intereses. Y en esta apuesta nos hemos comprometido con la vida, como don, para hacerla posible, para favorecerla en todos y en todo, para defenderla en todos los niveles, para colmarla de sentido, para humanizarla

“El primer día de la semana” fue María Magdalena al sepulcro. Todos los evangelios nos presentan la resurrección el “primer día de la semana”. En la tarde del “primer día de la semana” los discípulos de Emaús reconocen a Jesucristo resucitado en la “fracción del pan”.





El "primer día de la semana" se reúne la comunidad cristiana para escuchar la palabra del Resucitado y hacer la fracción del pan, la Eucaristía. De ahí la importancia de la celebración de la Eucaristía del domingo. No es una ley, no es un mandamiento. Es una necesidad para el cristiano. Tenemos necesidad de encontrarnos, reunirnos, somos la comunidad de Cristo Resucitado. Y tenemos necesidad de escuchar su Palabra, su "Buena Noticia gozosa". Esa Palabra que se hace Pan, "carne para la vida del mundo". Y esa Palabra es luz y alimento para que a lo largo de la semana intentemos hacer las obras que el Padre quiere, en favor de nuestros hermanos los hombres. Obras concretas, como Jesús hizo.

Crear en la resurrección de Cristo nos lleva a creer que ya ahora vivimos esta nueva vida, resucitada, gracias al Bautismo que hemos recibido. Por él nos ha llegado la fuerza de la resurrección, nos han llegado los bienes de arriba. La Pascua nos invita a renovar nuestro Bautismo.

**LA EUCARISTÍA DOMINICAL SIEMPRE ES PASCUAL:** Nos permite "revivir" el momento de la resurrección del Señor. Así podemos celebrar la Pascua porque es de ella que sacamos la levadura que hará fermentar toda la pasta de nuestra vida y de nuestro mundo.

**Miguel Aznar Rabaza**  
*Prior*



## EL PINTOR LORENZO RAMÍREZ



**Vicent Cornelles**  
*Licenciado en Ciencias de la Información y Periodista*

Lorenzo Ramírez, autor de un innovador cartel para la Cofradía de la Sangre, con un crucificado fraternal.

Es un Cristo que abraza. Que resurge. Que nos comunica la alegría de la resurrección, pese a la muerte. Un crucificado de color carne, de

amarillo otoñal pero, que también habla de la primavera, en el paso de la tristeza a la reflexión de sentirnos bien, cuando hay esperanza. Es un Cristo que da amor. Es el cartel de la Semana Santa del 2006 de la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús, y que ha realizado el pintor Lorenzo Ramírez. Por quinta vez, Lorenzo ha recibido el encargo de anunciar a los cuatro vientos las celebraciones pasionistas de la capital de La Plana. Las anteriores ediciones fueron en los años 1985, 1988, 1997 y 2002.

El autor del cartel explica el porqué de un Cristo que abraza, fraternal, como motivo central y único de su obra. "Cuando me hacen el encargo del cartel, de entrada quiero hacer algo diferente, y acorde con la estética del siglo XXI". Empiezo a dibujar figuras y sólo me salen crucificados, pero vivos, que me están hablando, que están transmitiendo esperanza", explica Lorenzo, que añade que su composición rompe "con muchos de los conceptos de los carteles de la Semana Santa". Y, sobre todo, con los cuatro anteriores carteles que Lorenzo había realizado también para la Cofradía de la Sangre.

Recordemos sus anteriores obras para comprender mejor el porqué del resultado final de un cartel como el que ofrece Lorenzo para la Semana Santa del 2006, en una evolución estética de madurez y de creación estética, y también como testimonio de la historia más reciente de la más antigua de las hermandades penitenciales de la ciudad.

En 1985 Lorenzo pinta el primer cartel para la Cofradía de la Sangre. Era clavario Salvador García. Con una estructura lineal y geométrica, la obra quiere inspirar la angustia del "pase de mi este cáliz, con un Jesús que se convierte en árbol y en la que se hace referencia al Castellón de hace dos siglos", como señala Lorenzo. En el 1988, y por un encargo del clavario de la Sangre, Jaime Babiloni, pinta su segundo cartel semanasantista. Una obra "desde una visión expresionista en la que surge la figura del Cristo Yacente en términos abocetados en un nocturno en el que al fondo se ve el Campanario y la Catedral".

La tercera obra que Lorenzo realiza para la Cofradía de la Sangre, con el clavariato en manos de Ernesto Casas, es para la Semana Santa de 1997. Un cartel "minucioso, con un tratamiento clásico de la técnica cartelística y que recoge la salida del Cristo Yacente desde la puerta principal de la Sangre, con el palió detrás, los hachones y el público mirando, en un primer trabajo que realicé utilizando también las técnicas del ordenador, especialmente para el tratamiento del color", explica el pintor.

Por último, en el año 2002, ocupando el cargo de clavario Vicente Sampedro, Ramírez apuesta por "una imagen del Cristo Yacente en primer plano, con el rictus de la muerte en su expresión, y con el color rojo sangre, el



color de la Semana Santa". También al fondo la silueta de la ciudad y del Campanario.

Por otra parte, hay que decir que Lorenzo ha

sido también el autor de la estampa que se distribuye el Domingo de Ramos en la Capilla y cuyo motivo es, precisamente, la fachada principal de la misma.

## CARTA A UN NIÑO COFRADE

Con nostalgia, pero al mismo tiempo, con alegría por verlo crecer, recuerdo la Semana Santa de 1987 cuando en la Procesión de Viernes Santo vi acompañar a nuestro Cristo Yacente con su vesta y el cirio, que casi abultaba más que él, a Raúl., iba delante de mi muy formal y serio, y recuerdo como aguantaba todo el recorrido de la Procesión sin apenas protestar.

Un año tras otro, independiente de quienes fuesen los Clavarios, ha participado en dicha Procesión para gran satisfacción mía.

Con todo esto quiero enviar un mensaje a todos los que tienen niños, y decirles que también pueden hacerles partícipes de los acontecimientos de nuestra Cofradía, como ejemplo quiero citar a los hijos y nietos, respectivamente, de las familias: Albiol, Blanch, Espejo, Farnós, Ferragut, Gimeno, González-Espresati, Molina, Muñoz, Ramos, Segarra, Suárez..... espero que me perdonéis si me olvido de alguno, simplemente he querido citar algunas familias, unas de hace bastantes años y otras más recientes, para que veáis que se puede participar a todas las edades.

Ojalá en los sucesivos años participen cada vez más niños cofrades, porque en definitiva ellos son el futuro de nuestra querida Cofradía.

Espero, que al leer esta carta, hecha desde el sentimiento más profundo de cariño y fidelidad, os sirva para conocer e integraros más en nuestra Cofradía.

**Rafael Molina**



## LA CAPILLA ABIERTA A LOS ESCOLARES



Una de las preocupaciones durante este año fue poder dar a conocer a los castellonenses y a los visitantes de Castellón, la belleza y el encanto de nuestra capilla. Y decimos esto porque nos hemos dado cuenta de que la capilla es una gran desconocida para gran parte de los habitantes de Castellón.

Una de las iniciativas que hemos emprendido ha sido aprovechar el gran trabajo de restauración que se hizo por parte de la fundación Blasco de Alagón con las pinturas de José Vergara.

Contamos también con la colaboración de las personas que tomaron parte en la restauración y que se ofrecieron a explicar tanto las técnicas de su trabajo como los lienzos de Vergara.

Uno de los centros que primero respondió a esta oferta cultural fue el IES Pintor Castell de Castellón a través de su departamento de Historia, en mayo de 2005.

**María Luísa Espinosa Valero**



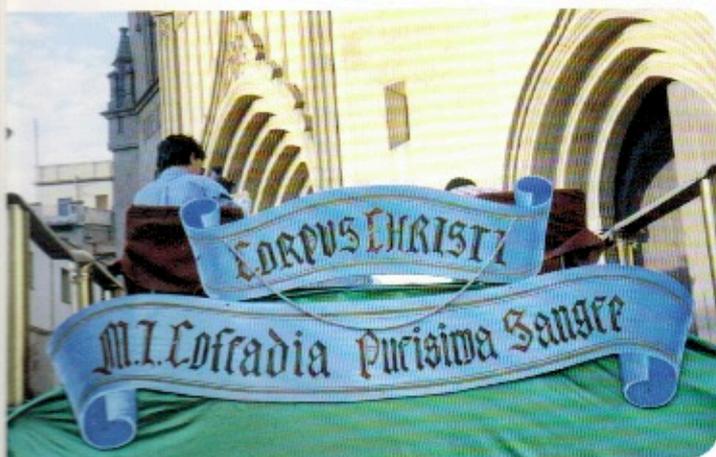
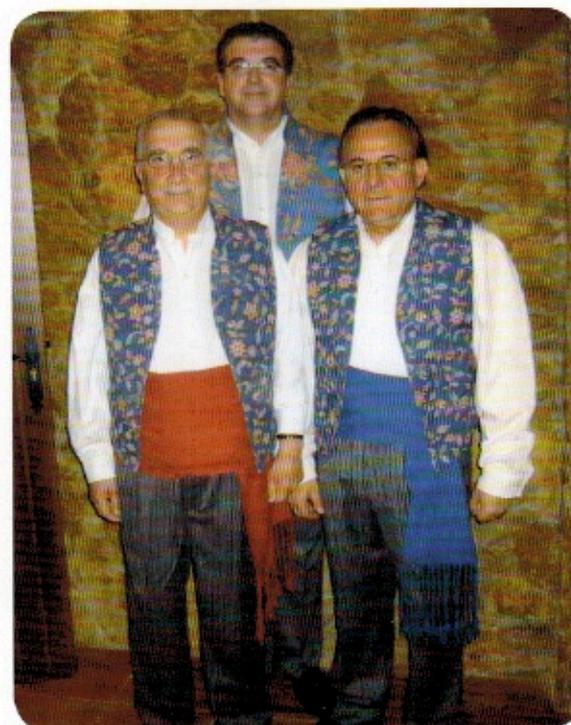
En la foto superior, vista general de las pinturas de José Vergara. En la inferior, alumnos del IES Pintor Castell siguen atentamente las explicaciones de la guía-restauradora.

## UN AÑO DE ACTIVIDAD

Eran las 20:30 horas del día 26 de Marzo del año 2.005 cuando nos entregaron, con gran emoción y mucha tristeza por parte de los Clavarios actuantes, las llaves de la urna una vez depositado en la misma nuestro querido y venerado Cristo Yacente.

A partir de ese momento se nos dio el pistoletazo de salida para una carrera que iba a durar un año de calendario, pero todo el resto de nuestra vida en nuestros corazones. Un año cargado de emociones, alegrías y algún sinsabor, pero donde hemos puesto toda nuestra energía e ilusión.

Y llegó el mes de Abril y nos encontramos participando en la tradicional Festa del Carrer San Vicent, donde nos estrenamos representando a la Cofradía en tal evento. A partir de ese momento continuamos con el honor de participar acompañados de otros Cofrades en las Festes de la Mare de Deu de Lledó y a partir de ahí siguieron otras procesiones igual de importantes que las anteriores, como han sido las de Sant Roc del Raval, Sant Roc de la Vila, Sant Roc de Vora Sequia y finalizamos con la del Carrer Sant Blai. Ese mismo día tuvimos el honor de participar en la Procesión que se celebró con motivo de la bendición de la nueva imagen de la Cofradía del Cristo de Medinaceli.





*Arriba, imagen del día del Cofrade.  
A la derecha, los clavarios 2006.*

Nuestra Cofradía participó un año más en la tradicional Procesión del Corpus Cristi, donde además estuvieron con nosotros los hijos de algunos Cofrades así como sus padres y familiares, disfrutando tanto los pequeños como los mayores de esa bulliciosa procesión.

Pasado el verano tuvo lugar la Asamblea General de la Cofradía, donde se anunciaron los nuevos Clavarios propuestos para la Semana Santa del año 2.008, recayendo dicho nombramiento en los cofrades José Joaquín Benasasar y Ma Ángeles Remolar por la Rama de los Labradores, Santiago Pavía y Ma Fernanda Vidal por los Industriales y Gonzalo González-Espresati y Rosa Dolores de Luis por los Licenciados.





*Actuación del Coro de Cámara de Valencia durante la celebración de la Solemne Misa de la Fiesta Anual de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús.*

Y llegó el día 6 de Noviembre donde con la acostumbrada solemnidad celebramos el Día del Cofrade, celebración que este año tuvo un cariz para alguno de nosotros muy especial, pues entraban a formar parte de la Cofradía como miembros de pleno derecho los hijos de alguno de nosotros. Este acto estuvo realzado, todavía más si cabe, por la actuación del Coro de Cámara de Valencia que se desplazó hasta nuestra Iglesia para acompañar la Solemne Misa con piezas de Haendel, Mozart, etc...

Ya estábamos cerca de unas fechas muy señaladas en cualquier calendario, estaban próximas las Navidades. Nuestras señoras se dispusieron prestas a preparar el Nacimiento que estaría presente en nuestra Capilla, así como todos los preparativos para que la Misa del Gallo fuese posible, ya que cada año tenemos más problemas de ubicación de los asistentes debido a la pequeña dimensión de la Capilla, con la inestimable ayuda de nuestro Prior D. Miguel Aznar.

Pasadas esas fechas, comienza el año 2.006 y a finales del mes de Enero llega un día en que recibimos una llamada telefónica de nuestro Cofrade y excelente amigo Lorenzo Ramírez, donde nos convoca para una reunión y en donde nos sorprende y nos deja sin palabras, al presentarnos el Cuadro que servirá para ser la imagen anunciadora de los actos de la Semana Santa 2006 de nuestra Cofradía.

El día 1 de Marzo celebramos, con el recogimiento que se merece, el comienzo de la Cuaresma con la imposición de la Ceniza por parte de nuestro Prior.

El 4 de Marzo asistimos en la población de Viver al Pregón Diocesano 2006 y a la Inauguración de la XVI Exposición Diocesana de Cofradías, Hermandades y Asociaciones de Semana Santa, donde los clavarios actuantes obsequiaron con un pie de madera natural para el estandarte de la Cofradía. Y ya estamos, así de rápido pasa casi un año, en la



*Clavarios 2006 durante la presentación de la nueva imagen del Cristo de Medinaceli de la Parroquia de la Sagrada Familia de Castellón.*

celebración de la Magdalena, donde participamos activamente a través de el recuerdo de Les Tres Caigudes en la Procesión de Penitentes a la que precede la tradicional Torná.

Lo que sigue a estas fechas ya no os lo podemos contar, puesto que ya estará en vuestras manos esta Revista y donde los que suscribimos este Año de Emociones esperamos que nos acompañéis en todos aquellos actos que con tanto cariño hemos preparado para toda la ciudadanía de Castellón.

Y por último, queremos agradecer a la Excm. Diputación Provincial las reparaciones efectuadas en la zona superior de la entrada principal a la capilla y el inicio de la reparación de las goteras del oratorio del primer piso de la capilla.

**CLAVARIOS 2006**



*Belén de la Cofradía, montado por los Clavarios 2006.*



## UN AÑO INOLVIDABLE

---

Hace ahora un año teníamos los nervios a flor de piel, éramos los Clavarios Actuantes y, por eso, sobre nosotros caía la responsabilidad de la organización de la Semana Santa 2005.

Transcurridos varios meses desde que nos entregaron "las llaves", el Sábado Santo del año 2004, habíamos empezado con los preparativos para nuestra semana grande, el Santo Quinario y la Semana Cultural, asistido a varias procesiones invitados por otras cofradías de la ciudad o por las distintas juntas de "Festes de Carrer", junto con los demás cofrades celebramos el "Día del Cofrade", el tiempo de Adviento, la misa del Gallo, el miércoles de Ceniza y, como ahora, nos encontrábamos en plena Cuaresma, tiempo de meditación y preparación para los actos de la Semana Santa.

Teníamos los nervios presentes pues, además de ser un honor era una gran responsabilidad, tanto preparar los actos de la cofradía como cuidar de la capilla y las imágenes que en ella se encuentran. Y al igual que en años precedentes queríamos que todo saliese bien, que todo estuviese preparado, hasta el más mínimo detalle, que todas las personas que de alguna manera estaban involucradas tanto en la cofradía como colaboradores de fuera de ella estuviesen satisfechos con nuestro trabajo, y así no defraudar a nadie.

Al fin llegó el Domingo de la Magdalena con la Procesión de Penitentes y la representación de "Les tres caigudes", y fue aquí donde empezamos a sentir, con más intensidad, la colaboración de los cofrades con su presencia en dicha procesión. Y a partir de ese día notamos todo su apoyo tanto en el Santo Quinario como la Semana Cultural donde asistieron y nos acompañaron.

Los días anteriores al Viernes Santo fueron de frenético trabajo, y llevados por los nervios característicos y la preocupación en esos días tuvimos algunas diferencias de opinión en algún tema o a la hora de tomar alguna decisión, pero al bajar la imagen de nuestro Cristo Yacente de la Urna, ver la devoción con la que la gente, tanto de la cofradía como ajena a la misma, pasaban por debajo de su lecho, ver salir la procesión del traslado y seguidamente la del Santo Entierro, al contemplar la cara de Nuestra Mater Dolorosa iluminada por las velas, la Virgen de la Soledad, Nuestro Señor en el Huerto orando debajo del olivo, y sentir el calor de la gente que nos acompañaba tanto participando en la misma como contemplándola con fervor, todas las posibles rencillas que hubiesen podido aparecer en los últimos días desaparecieron por completo.

Y más aun lo hicieron al día siguiente, el Sábado Santo, al poder vivir la devoción con la gente acudía a la capilla a acompañar al Cristo Yacente y cumplir con la tradición de rezar los 33 credos. Por la noche, después de la Vigilia Pascual, llevamos a la Virgen del Amor Hermoso a la concatedral de Santa María y así preparar nuestro último acto como clavarios Actuantes. El domingo de Pascua por la mañana, los hombres desde nuestra capilla acompañando a la imagen del Cristo Resucitado y las mujeres haciendo lo propio desde Santa María con la Virgen del Amor Hermoso empezamos con el culmen de nuestro año, la procesión del Santo Encuentro.

Al llegar debajo del Fadrí donde ambas imágenes se encontraron, repicaron las campanas, volaron las palomas y de fondo sonaba una traca, se mezclaron en todos y cada uno de nosotros muchos sentimientos difíciles de



CLAVARIOS 2005. De izquierda a derecha, Javier Gimeno Poy, María José Paulo Hernández, Jazmina Luis Melià, Manuel Albiol Cumba, Vicenta Torres Ramos y Jaime Bomboí Quintana.

describir, una sensación agridulce. Por un lado sentíamos alivio y descanso por todos los nervios pasados en las últimas semanas, pero por otro lado habíamos experimentado el placer de ser parte importante de la Semana Santa de Castellón, y lo que es más importante habíamos conocido a muchas

personas que de otro modo tal vez no lo hubiésemos hecho.

Finalmente queremos agradecer, otra vez, todo el apoyo recibido por parte de todos y desear mucha suerte a los futuros clavarios.

**CLAVARIOS 2005**



## TIEMPO DE TESTIMONIO

En una sociedad con déficit y oscurecimiento de esperanza en las personas y en las familias, hay que dar testimonio como respuesta y fuente de esperanza tal como con sabiduría todas las generaciones cristianas han tenido que afrontar retos y situaciones difíciles.

La época que estamos viviendo, con sus propios retos, resulta en cierto modo desconcertante, tanto hombres como mujeres parecen desorientados, inseguros, sin esperanza, y muchos cristianos están sumidos en este estado de ánimo. Hay numerosos signos preocupantes, que perturban el horizonte "aun teniendo cuantiosos signos de fe y testimonio, y en un clima de convivencia indudablemente más libre, se siente todo el desgaste que la historia antigua y presente, ha producido en las fibras más profundas de sus pueblos, engendrando a menudo desilusión" (Iglesia en Europa, 7).

En la raíz de la pérdida de la esperanza está el intento de hacer prevalecer una antropología sin Dios. Esta forma de pensar ha llevado a considerar al hombre como "el centro absoluto de la realidad, haciéndolo ocupar así falsamente el lugar de Dios, el olvido de Dios condujo al abandono del hombre. El hombre se muestra incierto ante el sentido de su vida en la tierra, está invadido por la duda que se convierte en desesperación. Ya el Concilio observó "Crecientes multitudes se alejan prácticamente de la religión".

La actual situación cultural y religiosa exige la presencia de católicos que testimonien la presencia de Dios a todos los hombres, que con su labor realizada frecuentemente en lo recóndito de la vida ordinaria mediante pequeños actos y servicios, anuncie la misericordia de Dios a cuantos se hallen en la pobreza, que den testimonio de caridad y de perdón y que impulsen los valores que evangelicen los grandes horizontes de la realidad

social, la economía, la cultura, la ecología, la familia, la educación, las profesiones, el trabajo y el sufrimiento.

Hay que proyectar la fe sobre las realidades temporales, ser testimonios en la vida cotidiana, familiar y social, expresar con paciencia y valentía, en medio de las contribuciones de la época presente, nuestra esperanza en la "Palabra". Los cristianos deben vivir la vida, venciendo la lucha en sí mismos y en las manifestaciones de pecado, entregándose a servir, en la justicia y en la caridad, al Jesús presente en todos los hermanos.

Es necesario que los fieles laicos tengan conciencia de ser "miembros de la Iglesia", siendo capaces de compartir las condiciones de vida y trabajo, las dificultades o esperanzas de sus hermanos, llegando como cristianos al corazón de sus vecinos, amigos o colegas, testimoniando el pleno sentido de la existencia humana, transmitiendo la fe cristiana, que más o menos conscientemente percibida, constituye la única respuesta plenamente válida a los problemas y expectativas que la vida plantea a cada hombre y a cada sociedad.

Así pues, la aportación de los fieles laicos a la vida eclesial es insustituible, ya que a través de ellos se vincula su presencia en los variados sectores del mundo como testimonio y signo de esperanza y amor.

Es así como el hombre puede dar testimonio de la fe cristiana como respuesta a los interrogantes que la vida plantea a todo hombre y a cada sociedad y sólo así puede insertar valores de la "Palabra" como promesa y garantía de una esperanza que no defrauda.

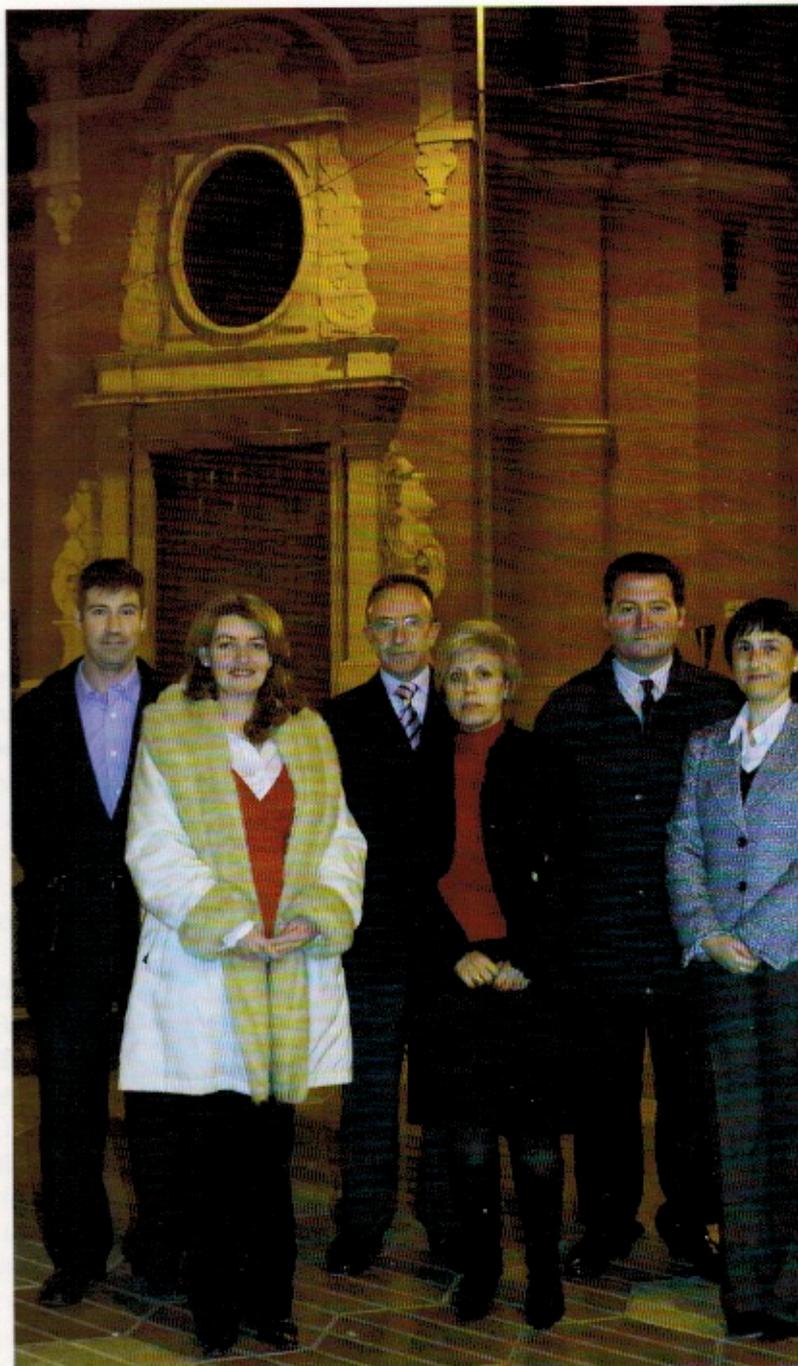
Los cristianos, pues, han de tener una fe que les permita enfrentarse críticamente con la cultura actual, insistiendo eficazmente en los



ámbitos culturales, económicos, sociales y políticos transmitiendo que la unidad entre todos los miembros de la iglesia católica con otros cristianos es más fuerte que cualquier vinculación étnica, transmitiendo con alegría la fe recibida de nuestros antepasados a las nuevas generaciones, contribuyendo a la constitución de una cultura cristiana. No son tiempos en que la religión y la vida cristiana son florecientes y capaces de dar origen a la transmisión de fe viva y operativa, más bien ahora están sometidas a duras pruebas e incluso alguna que otra vez son radicalmente transformadas por la continua difusión del indiferentismo, el secularismo y el ateísmo.

Permitid a Cristo que hable al hombre. Sólo él tiene palabras de vida. La palabra y la vida de cada cristiano puede y debe hacer resonar este anuncio: ¡Dios te ama, Cristo ha venido por ti, por ti Cristo es "El Camino, la Verdad y la Vida! (Jn 14, 6)

**CLAVARIOS PROPUESTOS.** De izquierda a derecha: Santiago Pavía García de Leonardo, M<sup>a</sup> Fernanda Vidal Causanilles, José Joaquín Bennasar Solsona, M<sup>a</sup> Angeles Remolar Arnau, Gonzalo González-Espresati Amián y Rosa Dolores de Luís García.





## ¿POR QUÉ DEBEMOS CONFESARNOS?

La respuesta a esta pregunta es clara y simple: la necesidad del perdón de mis pecados.

Tal vez desde el punto de vista meramente humano y sin adentrarse en los vericuetos de la Teología, la confesión no es necesariamente un acto entre dos personas, si no que tan sólo con el arrepentimiento ante Dios, mediante la Oración o el acto de contricción sería suficiente, pero no es así. La importancia que realmente tiene la confesión es que existe por el Sacramento de la Penitencia, por que Dios dentro de su infinita bondad perdona nuestros pecados y se queda con la parte buena que tenemos los hombres, deshace el entuerto de nuestra vida para dejarnos limpios frente a Él y la Iglesia.

Este Sacramento de la Penitencia está íntimamente unido a nuestra voluntad de cambio, de ser fuertes en nuestra Fe, de poder reivindicar el camino de la verdad y con ello demostrar que no es en vano el sacrificio de Jesús; Pero ¿cómo conseguir esta pureza y perdón?

Para ello tan solo tenemos un camino, un camino que Dios nos ha dado a través de los sucesores de los Apóstoles, los Sacerdotes, que es la Confesión.

La Confesión es un diálogo que mantenemos directamente con Dios a través de su Ministro, y que a través de él podemos ser purificados de nuestros pecados, volviendo a formar parte con todos los derechos de la comunidad Cristiana.

Este maravilloso cambio de estado tan sólo podemos alcanzarlo por medio de la Confesión y el Sacramento de la Penitencia, debiendo mejorar nuestra actitud primero frente a Él y después frente a todos nuestros hermanos.

Así pues no vale la excusa de:

*"No hay confesionario" ó  
"El Sacerdote no puede atenderme ahora" ó  
"Dios igual me perdona",  
etc...*

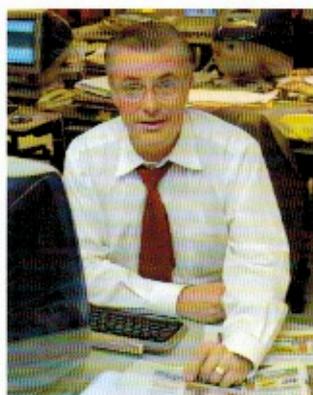
No, debemos acudir a la charla con Dios mediante el sacerdote y de esta forma quedaremos limpios de nuestros pecados por que Dios nos los perdonará.

**CLAVARIOS ENTRANTES.** De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: Joaquín Planchadell Saura, Joaquín Qeral Gómez, Antonio Viciano Aparici, Gloria Rovira Moreno, Rosalía Tena Aguilar y Josefa Garrido Borrás.





## LAS VESTAS: ORIGEN Y ACOMODO



**Antonio J. Gascó i Sidro**  
*Conservador del Patrimonio  
de la Cofradía*

Las negras vestas con que desfilan los cofrades en las procesiones de cuaresma y Semana santa, de lúgubre reminiscencia inquisitorial, son similares para los tres brazos de la cofradía, no diferenciándose más que en el color de la cruz y del fajín de terciopelo, que es rojo para el colectivo de graduados, azul para el de la labranza y morado para el de los menestrales y comerciantes.

Los que han ocupado, otrora, cargos de clavarios y mayores, se distinguen de los restantes cofrades por llevar, en la bocamanga, bordadas puñetas de encaje que en el caso de quienes han ocupado la dignidad clavarial son de mayor tamaño. Son estas referencias decimonónicas de indudable vinculación con el ajuar de la justicia. Marca, asimismo, la tradición que los cofrades deben desfilan, siempre, llevando guantes y calzado negros.

Las vestas, de patético y severo perfil, constan de una sotana negra, el capirote, el fajín y la cruz. La sotana puede estar abierta en el pecho, donde se integra un peto en el que aparece prendida la cruz potenziada emblema de la Cofradía. De la espalda pende un colgante plisado, a modo de estola, (apodado popularmente como «l'abadejet») de ignoto simbolismo. La cabeza se cubre con un alto caperuzón cónico, forrado de la misma tela de la vesta que se resuelve, por su parte inferior, en un lienzo que cubre hasta la altura del busto, dejando abiertos dos orificios para los ojos. El fajín se abrocha a la cintura, mediante una sobria hebilla elíptica de metal dorado.

Hasta el año 1970 las sotanas o hábitos de los capirotos penitentes, remataban su falda, por

la parte trasera, con una cola de un metro de longitud que en los desfiles procesionales se arrastraba por el suelo y que al par de recoger suciedad, del no siempre enlosado pavimento, era objeto de despropósitos de algunos espectadores al arrojar, sobre ellas, pequeños objetos. La inconveniencia de este adminículo del atuendo, que obligaba a un polvoriento sacudido («l'espolsà») en la fachada de la capilla de la Sangre, al concluir las procesiones, hizo que se suprimiera a propuesta del cofrade Joaquín Benloch, por cuestiones higiénicas y de comodidad.

Estos enlutados atavíos son conocidos popularmente en Castellón —Alcover dixit— con el singular y privativo apelativo vernáculo de «cuquerolles», que no es sino una metátesis de «cucurulles», plural femenino del catalán «cucurull» que, como es sabido, significa «cucurcho», en referencia al apuntado capirote que remata el atuendo. El origen de «cuquerolla» proviene, en último extremo, del latín cuculla, como referencia a la túnica o ropa exterior que visten varios religiosos monacales, muchos de los cuales llevaban capucha en el hábito.

El irónico e ilustrado escritor costumbrista Francisco Ribés escribió una poesía jocosa y ocurrente, de mordacidad social, dedicada «a una cuquerolla», en la revista de Castellón de marzo de 1914, que se reproduce en facsímil, teniendo en cuenta que el valenciano no estaba aún normativizado por les Normes de 1932.





En eixa vesta negra, que es disfrás,  
a molts engañarás.  
pues creurán que es ta fé pura y sinsera  
al vore en ton calser gotes de sera  
y al notar que fas sempre olor d' inséns...  
¡Incautos! ¡Inosents!

Yo te conech á fondo y sé, Mariano,  
que eres mes fals que un duro sevillano.

A ta pobra muller, que es una santa.  
li fas pasar carpanta;  
pues, egoiste, engúls els millors tróssos  
deixant que la infelis rosegue els hósos.

En ta casa no trobes res ben fet:

Tu no 't pares en barres:  
en pérvida intensió, claves les garres  
en la primer femella  
que te se posa á tret; no mires si ella  
es alta y prima y llisa com la má  
ó baixa y ben armá,  
ni et fixes si es naixcuda en Alboraya,  
en Rusia, en Filadelfia ó en Viscaya,  
pues pera tú igual es  
la oriunda del imperi japonés,  
la inglesa rubia com la llum febea  
ó la negra mes negra de Guinea.

En eixes tragaderes  
cabén viudos, casács y solteres,

en ton consépte allí ningú va dret;  
may te troben amable;  
per la cosa mes nimia traus el sable,  
ó, millor dit, la estaca,  
y tratant á la dona com á un aca  
li dones en frecuencia algún passó  
que la fas anar tres mesos de racó.

Si á cuansevol amich li falta un duro  
te falta temps pa tráurel del apuro,  
si el amich es solvent,  
cobrantli, pel favor, el sent per sent.

Els micos de la selva al teu costat,  
son modélos heróichs de castitat.  
y tortes, estevács, tartamudes,  
coixes, lloques, pelács y peludes.

.....  
No vullech dir lo que 'm queda en *el busó*  
perque mire quo vas en proscó.

En eixa negra vesta, que es disfrás,  
á molts engañarás.  
pues creurán que es ta fé pura y sinsera  
al vore en ton calser gotes de sera  
y al notar que fas sempre olor de inséns...  
¡Incautos! ¡Inosents!

F. RIBÉS.

(Dibujo del autor)





## NUESTROS AÑOS EN LA RUEDA

Tratar de reflejar en unas líneas la experiencia vivida estos últimos cinco años es tarea difícil, han sido unos años que jamás olvidaremos, desde el momento en que tuvimos el honor y responsabilidad de pertenecer y formar parte de la rueda, en sus diferentes etapas como propuestos, entrantes, actuantes, salientes y cesantes, fuimos conociendo y participando en todos y cada uno de los actos de nuestra Semana Santa, en especial de todos y cada uno de los actos que durante todo el año organiza y participa la M.I. Cofradía de la Sangre de Jesús, aportando nuestro pequeño grano de arena al mantenimiento de las tradiciones cristianas, que de forma tan especial significan para Castellón nuestra Cofradía, la devoción y veneración al Cristo Yacente.

Han sido unos años, de conocer y hacer nuevos amigos con los cuales compartir el orgullo y la responsabilidad del mantenimiento de nuestras más arraigadas tradiciones, de fortalecer y hacer crecer nuestra Cofradía. Y no tan solo, de los actos propios de la Semana Santa, sino también de todos aquellos concernientes a la Cofradía, tales como su patrimonio histórico y cultural, las actividades relacionadas con los cofrades, Ayuntamiento de Castellón, Diputación de Castellón, Junta de Fiestas de Castellón, Cofradías de Castellón y provincia, exposiciones, conciertos, etc.

**Ahora que finaliza nuestra etapa en la rueda, seguiremos participando y colaborando como cofrades con los clavarios miembros de la rueda, poniendo a su servicio nuestra experiencia en el desempeño de las funciones propias de los clavarios, al igual que los anteriores miembros de la rueda hicieron con nosotros.**

Animar a los actuales clavarios, que fueron propuestos por nosotros hace tan solo



**CLAVARIOS 2004.** De izquierda a derecha y de arriba a abajo, Jesús Ramos Estall, José Antonio Espejo Pérez, Domingo Salazar Hernández, Marisol Miravet Monfort, Sonia Mora Quintana, Encarna García Alabán.

3 años, a que continúen la labor emprendida hace muchos años por un grupo de castelloneros cristianos, y que su paso por la rueda les deje la misma huella que en su día nos dejó a nosotros.

## “LES TRES CAIGUDES”

Como ya viene siendo costumbre, un año más nuestra, Cofradía en el día de la Magdalena y siguiendo la tradición, en el Forn del Pla y a la llegada de la Romería de la Magdalena se celebrará este acto tan entrañable de la primera de “les caigudes” delante del Cristo que tallara Adsuara y que portan los Clavarios actuantes acompañados de la tradicional rueda, cofrades de los tres brazos y el Colegio Apostólico, en presencia de las autoridades y clero.

El tradicional “Agüelo” Reverències, Salvador Renau, desde hace 20 años se encarga de los ensayos en la Capilla de la Sangre, de todo el ceremonial y de que se cumpla la tradición en este tercer domingo de cuaresma al anochecer acompañando a los niños.



Este año representarán a la Virgen María la niña Carla Suárez Carganico, a San Juan el niño Alejandro González-Espresati de Luís, a María de Cleofás la niña Carmen Albarrán Fernández y a María Magdalena la niña Mireia Trilles Barberá.

## MIÉRCOLES DE CENIZA 2006



El día 1 de marzo se celebró en nuestra capilla el comienzo de la Santa Cuaresma con la imposición de la ceniza por parte de nuestro prior.

En esta celebración, con gran asistencia de fieles, cofrades y la tradicional rueda de clavarios.

Los clavarios actuantes 2006 participaron activamente en las lecturas, acompañando al prior en la imposición de la ceniza, la colecta y fué entregada una estampa de recuerdo de este día.

## PASCUEROS 2006



**Los Pascueros** del 2006 serán los jóvenes: Luís Molina Vidal, Raúl Molina Sabroso, Nicolás Suárez Carganico y Carlos Villanueva Allepuz, los cuales portarán a la Virgen de Pasqua ayudados por **Los Barrantes**: Joaquín Farnós Bellés, Fernando Espejo Mora, Alejandro González-Espresati de Luís y Carlos López Martínez.



También participan en los actos de Semana Santa de la Cofradía, **Los Tres Banderolas** que son: José Farnós Bellés, Luis Muñoz Ramos, y Christian Ventura Carda, además de los niños que acompañan a Nuestro Señor del Huerto, a la Virgen de la Soledad, etc.

La Cofradía y los Clavarios Actuales quieren expresar su agradecimiento a la familia Segarra-Segarra por la donación de un mantel para la Virgen de Pasqua que usaban antiguamente cuando las imágenes, después de procesionar, se trasladaban a los domicilios particulares de clavarios y mayoriales.



**L**A M. I. COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DESEA EXPRESARLE SU MÁS SINCERA FELICITACIÓN AL COFRADE CONSERVADOR DEL PATRIMONIO DOCTOR D. ANTONIO JOSÉ GASCÓ I SIDRO POR EL NOMBRAMIENTO COMO CRONISTA OFICIAL DE LA CIUDAD DE CASTELLÓN Y COINCIDIENDO CON ESTE NOMBRAMIENTO SE CUMPLEN LAS BODAS DE PLATA DE LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO «LA COFRADÍA DE LA SANGRE, UN CAPÍTULO DE LA HISTORIA Y EL ARTE DE CASTELLÓN», CUYO AUTOR FUE ANTONIO JOSÉ GASCÓ I SIDRO.





## CINCO AÑOS QUE HAN PASADO COMO UN SUSPIRO



**Vicent Farnós**  
*Periodista*

Parecía que iba a ser muy largo, casi eterno nada más y nada menos que cinco años de nuestras vidas. Pero han pasado como un suspiro. Y el balance no puede ser más positivo. No podemos decir que todo ha sido bonito. Ha habido momentos difíciles, por

que en cinco años hay tiempo para que ocurran muchas cosas pero sin duda en el balance de la vida siempre se impone lo positivo frente a lo negativo. Ramón y Clara, Óscar y Pili y Vicente y Mónica aceptamos ser clavarios de la Cofradía de la Purísima Sangre, una institución multisecular –ahí es nada-, casi por casualidad o por que la trascendencia nos tenía reservado esta nueva situación. Ramón conoció la cofradía al acercarse a la Capilla de la Sangre y participar de sus actos litúrgicos. Allí descubrió la gran fuerza que irradia la imagen del Cristo Yacente. Óscar asumió la tradición de su familia siempre ligada a nuestra venerable Cofradía. Y Vicente ha pertenecido a nuestra entidad prácticamente desde que nació y siempre ha estado ligado a la misma, ocupando desde hace más de veinte años el cargo de archivero. Pero pese a esta relación estrecha con la Cofradía de la Purísima Sangre, descubrimos el inmenso valor de pertenecer a un colectivo que trabaja por hacer realidad año a año una de las más entrañables y profundas tradiciones del pueblo de Castellón así como por el compromiso firme de todos nosotros de trabajar por la fe en Cristo y por nuestra iglesia.

En cinco años hemos aprendido a trabajar en equipo a confiar los tres matrimonios no sólo en nosotros si no en el conjunto de cofrades que conforman nuestra honorable entidad. Sabemos que cada uno de nosotros representaba

a una de las tres ramas históricas que conforman la Cofradía pero que por encima de esta representación ha primado siempre el valor de la unidad. Fuimos designados clavarios propuestos aún con la vieja estructura de los antiguos estatutos pero ello no fue óbice para que nuestro trabajo fuera siempre de igual a igual. Con la nueva estructura se consagró para siempre esta igualdad entre las tres ramas históricas que debe primar siempre la vida de la Cofradía de la Purísima Sangre. Y gracias a este espíritu hemos conseguido, entre todos, dignificar y ganar en participación en los actos litúrgicos y procesionales que organiza la Cofradía, restaurar nuestra capilla y la práctica totalidad de obras de arte que alberga, enriquecer ese patrimonio con nuevas aportaciones, publicar la historia de nuestra Cofradía gracias a una magnífica edición que ha patrocinado la Excma. Diputación Provincial, sin duda la entidad más bienhechora de cuantas colaboran en la actividad anual de la Cofradía, y trabajar también por la reedición de libros muy importantes para conocer nuestra historia como es el caso de las “Estampas de una Antigua Cofradía” de D. Carlos G. Espresati que editó el Excmo. Ayuntamiento de Castellón.

Son sólo algunos ejemplos de lo que se ha conseguido con el trabajo de todos los cofrades y especialmente de aquellos que se han comprometido a trabajar por la Cofradía desde los distintos cargos de la rueda así como desde otras responsabilidades como son las del hermano mayor y los cofrades cronista y conservador del patrimonio. Unas palabras también de agradecimiento a los dos priores que han dirigido nuestra vida espiritual en estos cinco años y que son los sacerdotes D. Joaquín Guillamón y D. Miguel Aznar. Sin duda ellos han dejado también huella imborrable en estos cinco años que nunca olvidaremos.

**Vicente, Óscar y Ramón.**  
**Mónica, Pili y Clara.**



## PROGRAMA DE ACTOS SEMANA SANTA 2006

### LUNES 13 DE MARZO

**12,00 h.** En los salones de Bancaja presentación del cartel anunciador de la Semana Santa 2006. Obra realizada por el artista castellanense Lorenzo Ramírez.

### DOMINGO 19 DE MARZO

**19,00 h.** Procesión de Penitentes y tradicional acto de "Les tres caigudes" en el Forn del Pla.

### SANTO QUINARIO

#### LUNES 27 DE MARZO

**20,00 h.** Celebración de la Eucaristía, presidida por el Rdo. D. Vicente Borja Dosdá de la Parroquia del Santo Ángel de Vall d'Uixó. La parte musical y el rezo del Miserere correrá a cargo del coro Laudate.

#### MARTES 28 DE MARZO

**20,00 h.** Celebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo. D. Juan Bautista Andrés Vellón, de la Parroquia de San Lorenzo de 3 Cálig. La parte musical y el rezo del miserere correrá a cargo del coro Laudate.

#### MIÉRCOLES 29 DE MARZO

**20,00 h.** Celebración de la Eucaristía, presidida por el Rdo. D. Manuel Domenech Milian, de la Parroquia de Santa María Peñíscola. La parte musical y el rezo del Miserere correrá a cargo del coro Laudate.

#### JUEVES 30 DE MARZO

**20,00 h.** Celebración de la Eucaristía, presidida por el Rdo. Padre D. Pascual Gil Almela, Provincial de los Carmelitas Descalzos de Aragón y Valencia. La parte musical y el rezo del Miserere correrá a cargo del coro Laudate.

#### VIERNES 31 DE MARZO

**20,00 h.** Celebración de la Eucaristía, presidida por el Rdo. D. Miguel Aznar Rabaza, Prior de la Capilla de la Muy Ilustre Cofradía de la Sangre. La parte musical y el rezo del Miserere correrá a cargo del coro Laudate.

### PROCESIÓN DIOCESANA

#### DOMINGO 2 DE ABRIL

**18.00 h.** Procesión diocesana en Almassora.

### SEMANA CULTURAL

#### LUNES 3 DE ABRIL

**20,00 h.** Concierto extraordinario a cargo de la Coral Voces Vivas, con el patrocinio de Castellón Cultural.

#### MARTES 4 DE ABRIL

**20,00 h.** Recital de D<sup>a</sup> Ma Vicenta Segarra Berges, acompañada al piano por D<sup>a</sup> Lidón Gonell de Jesús, con el patrocinio de Viajes Mediterráneo-Holidays.

#### MIÉRCOLES 5 DE ABRIL

**20,00 h.** Concierto exgtraordinario a cargo de la coral Resurrexit con el patrocinio de la Fundación San Isidro.

#### JUEVES 6 DE ABRIL

**20,00 h.** Concierto extraordinario a cargo de la Orquesta de Cámara de la UJI, con patrocinio de la Fundación Dávalos-Fletcher.

#### VIERNES 7 DE ABRIL

**20,00 h.** Homenaje de los poetas valencianos a la Virgen de los Dolores. Con la colaboración de Lo Rat Penat.

### SEMANA SANTA

#### DOMINGO 9 DE ABRIL

#### DOMINGO DE RAMOS

**11,00 h.** Bendición de Ramos y Misa solemne, oficiada por el Prior de la Cofradía D. Miguel Aznar Rabaza. La parte musical correrá a cargo de la rondalla "ELS LLAURADORS".

#### JUEVES 13 DE ABRIL

#### JUEVES SANTO

**20,00 h.** Celebración eucarística de la Cena del Señor, oficiada por el Prior de la Cofradía. D. Miguel Aznar Rabaza.



#### VIERNES 14 DE ABRIL

##### VIERNES SANTO

**08,00 h.** Solemne Vía Crucis, que saliendo de la Capilla, finalizará en la Basílica de Ntra. Sra. de Lledó.

**17,00 h.** Celebración de la Pasión del Señor.

**18,00 h.** Bajada de la Imagen del Santo Cristo Yacente y traslado de las imágenes a la Concatedral de Santa María.

**20,00 h.** Procesión General del Santo Entierro, que discurrirá por las calles Colón, Enmedio, Gasset y Mayor para finalizar en la Capilla de la Purísima Sangre.

**23,00 h.** Comienzo de la vela y veneración del Santo Cristo Yacente.

#### SÁBADO 15 DE ABRIL

##### SÁBADO SANTO

**08,00 h.** Continuación de la vela y veneración del Santo Cristo Yacente.

**20,00 h.** Subida a la urna de la Imagen del Santo Cristo Yacente y ceremonia de entrega de llaves a los clavarios 2007.

**23,00 h.** Solemne Vigilia Pascual. Al finalizar, traslado de la imagen de la Virgen de Pascua hasta la Concatedral de Santa María.

#### DOMINGO 16 DE ABRIL

##### DOMINGO DE PASCUA

**09,30 h.** Procesión del Encuentro. A continuación Misa Solemne de Pascua oficiada por el Prior de la Cofradía D. Miguel Aznar Rabaza. La parte musical correrá a cargo del Coro Laudate.

#### NUEVOS COFRADES 2006

Alejandro Borrás Espinosa

Jordi Borrás Espinosa

Marc Borrás Espinosa

Marisol Bulillo Cabedo

Manuel Capdevila Vallés

Vicente Cornelles Castelló

Rosa Dolores de Luís García

Susana Fabregat Carnosquer

Francisco Fernández Beltrán

Elena Gilabert Blanch

Rafael Gilabert Blanch

Joaquín Gorriz Plumed

María Molina Sabroso

Carlos Molina Vidal

Luís Molina Vidal

María Mulet Ripollés

Santiago Alvaro Pavía García de León

María José Rios Coria

Sara Santiago Pons

Juan Tarancón Fandos

Pablo Torres Blanch

M<sup>a</sup> Fernanda Vidal Causanilles



## IMÁGENES HISTÓRICAS DE LA SEMANA SANTA EN CASTELLÓN CEDIDAS POR DON JOSÉ PRADES GARCÍA



◀ Procesión de Semana Santa por las calles de Castellón.



▲ La salida de la Virgen de Pascua de Santa María. Ante la peaña se puede ver a Mossén Tónico Prades, que era prior de la Sangre, revestido con roquete.

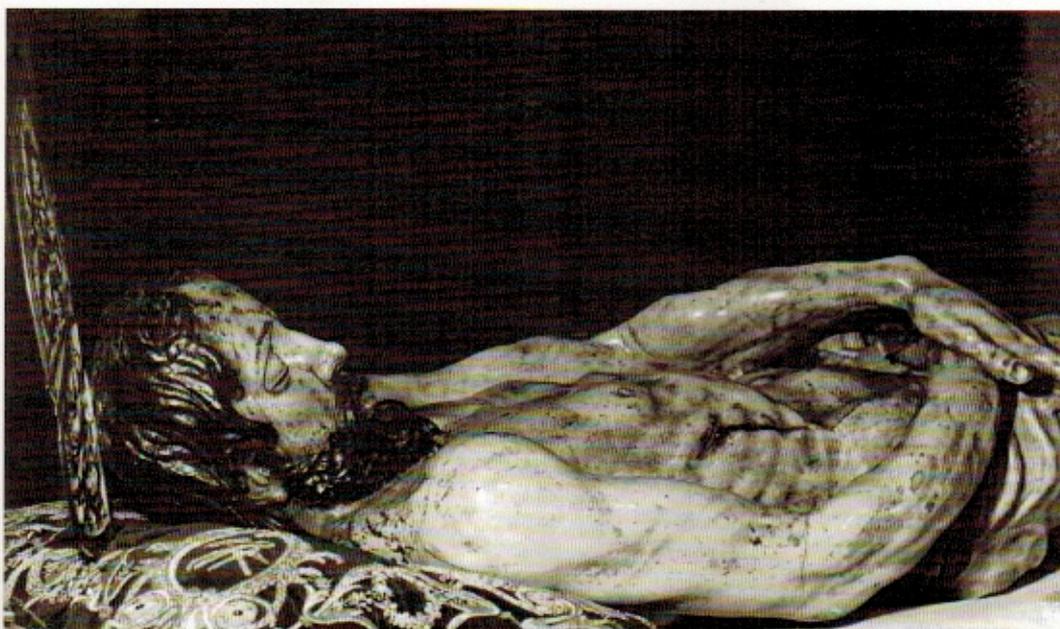


◀ Las mayoralesas del gremio industrial en la procesión del traslado de la imagen de Nuestro Señor en el Huerto.



◀ El traslado de la imagen de Nuestro Señor en el Huerto a la iglesia de la Sangre..

La Dolorosa ▶ procesionando por las calles de Castellón.



◀ Impresionante imagen del Cristo Yacente.



## PATROCINAN



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE CASTELLÓN



GENERALITAT  
VALENCIANA

CAIXA RURAL CASTELLO



Puerto de Castellón  
Fundación Aproa

## COLABORAN



SGR  
SOCIEDAD DE GARANTIA RECIPROCA  
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS  
DE CASTELLÓN



Sociedad de Fomento  
Agrícola Castellonense, S.A.



CEINCA OBRAS Y PROYECTOS, S.A.



ALEGRE - MONFERRER, S.L.  
MENGUILLÓ, S.L.  
DEMOLICIONES Y SERVICIOS  
MENGUILLÓ, S.L.



Marcando la diferencia



GRUPO PARDO CONSTRUCCIONES



UNION DE MUTUAS



Mutua de Accidentes de Trabajo y Enfermedades  
Profesionales de la Seguridad Social Nº267

