

PASQUA

REVISTA INFORMATIVA DE LA M.I. COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS
I ÉPOCA · Nº 5

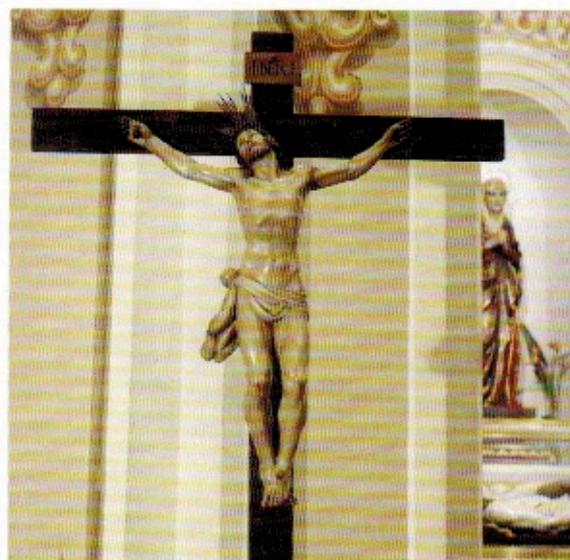
SEMANA SANTA 2007



TALÓ

SUMARIO

- 3 **Editorial**
- 4 **A la Cofradía de la Purísima Sangre de Castellón**
CASIMIRO LÓPEZ LLORENTE
- 5 **La Cofradía de la Sangre: talante religioso y cultural**
CARLOS FABRA CARRERAS
- 6 **Pasión por la Semana Santa de Castellón**
ALBERTO FABRA PART
- 7 **Pascua: Fiesta de la vida, de la esperanza y de la luz**
MIGUEL AZNAR RABAZA
- 8 **Memoria de la Muy Ilustre Cofradía de la Sangre**
- 10 **Clavarios entrantes**
GONZALO GONZÁLEZ ESPRESATI
- 12 **Cinco años**
MANUEL ALBIOL CUMBA
- 13 **Taló, un universo de colores para reflejar la Semana Santa**
VICENTE CORNELLES CASTELLÓ
- 14 **La escuela de Cristo**
ÀLVAR MONFERRER MONFORT
- 17 **Nuestra Señora del Amor Hermoso**
ANTONIO GASCÓ
- 20 **Sermón de 1798**
VICENTE FARNÓS DE LOS SANTOS
- 22 **Tus umbrales Jerusalén. Un viaje a Tierra Santa**
VICENTE FARNÓS DE LOS SANTOS
- 25 **La cofradía con el Papa en Valencia**
JOAQUÍN BORRÁS
- 26 **Programa de actos**



Portada: Taló

Edita: M.I. Cofradía de la Purísima Sangre

Fotografías: Heredio, Pascual Mercé, Antonio Pradas, Wamba,
Vicent Gamir, José Prades, Foto Estudio Eslava y sus autores

Imprime: Graphic Group

Depósito legal: CS-107-2003

EDITORIAL

Seguramente hablar de la Cofradía pueda ser fácil en el aspecto formal, es decir, sus estatutos, costumbres, figuras y cargos, los diferentes actos que se realizan dentro de la misma y a los que acude, y todos aquellos pormenores que la rodean.

Pero si intentamos adentrarnos en el significado que tiene para el cofrade, puede que no existan palabras para expresar fehacientemente lo que simboliza para cada uno de ellos. Si esto lo trasladamos a los tres matrimonios que durante el año 2007 estamos ejerciendo la labor de Clavarios dentro de la tres Ramas el diccionario no recoge los suficientes adjetivos, nombres y verbos que puedan dar una idea completa y ajustada de lo que está siendo para nosotros. En un principio la ilusión del nombramiento va convirtiéndose en compromiso, en responsabilidad, en fervor y en fe, que tiene su momento, cuando después de la subida del Cristo nos hacen entrega de las llaves de la urna. Es ahí cuando te das cuenta de la singularidad de esta Cofradía, de la fuerza que tiene esa imagen del Cristo Yacente, del camino que empiezas a recorrer sin temor a perderte, arropa-

do por Él y por los cofrades, que como nosotros, tienen esa luz que nunca les abandona, como el faro que siempre muestra el camino a puerto. A título personal podría contar múltiples experiencias y anécdotas vividas dentro de esta familia, pero creo que no se trata de mí, ni de nosotros, se trata de todos con todos, de Él para nosotros y nosotros con Él.

Este pequeño texto, queremos que sirva de introducción a una revista que no tiene su fin en ser una crónica de sociedad, si no que sea un referente de vivencias, un espejo de sentimientos y una guía hacia la verdad.

No queremos despedirnos sin agradecer a todos los que han colaborado en que sea posible nuestra experiencia, nuestra estancia y nuestro recuerdo y a aquellas entidades que con su apoyo sufragaron los actos que desde la cofradía se programan para la sociedad Castellonense que siempre tendrá en nosotros su casa abierta.

CLAVARIOS 2007

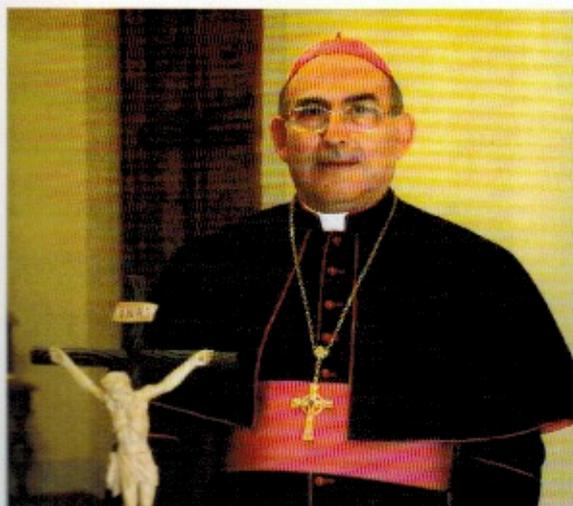


A LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE CASTELLÓN

Queridos hijos e hijas en el Señor: Os saludo de todo corazón. En estos días de contemplación del misterio de nuestro Señor Jesucristo quiero repasar con vosotros la celebración del misterio eucarístico, del cuerpo entregado y la sangre derramada de nuestro Salvador. El memorial de nuestra salvación.

La Eucaristía hermanos y hermanas, es la fuente y el culmen de la vida del cristiano (cfr. LG 11). En la celebración de la Santa Misa el cristiano recibe un alimento que es signo de vida eterna. La asamblea reunida y convocada por Dios Padre junto al altar, para celebrar el misterio de Cristo que se entrega por nosotros, ha de ser la Fuente que mana incesante, y en nuestro caminar de pueblo peregrino, nos hace vivir lo que celebramos: Cristo ha vencido, la muerte está vencida. Y por ello, por que nos lo ha prometido Cristo, exclamamos en la Santa Misa "Maran-atha". Ven, Señor. Ven, Señor Jesús. Por lo tanto, estamos viviendo un tiempo de espera. Y en este tiempo es necesario sustentar el espíritu con el Cuerpo y la Sangre de Cristo.

En este tiempo de espera la Eucaristía es sacramento de unidad. Así se cumple en la Iglesia que celebra la expresión que recogió el evangelista San Juan: "Como yo os he amado, así os amáis también vosotros los unos a los otros. En esto conocerán todos que sois discípulos míos: si os tenéis amor los unos a los otros." (cfr. Jn 13, 34s.). Dios es amor, hermanos,



como nos ha recordado el Santo Padre Benedicto XVI en su primera Encíclica; y este amor de Dios ha tenido una expresión especialísima en la entrega de su Hijo Único por nosotros. ¡Que amor tan grande se nos ha manifestado! Dios que se entrega y se derrama. Así pues, nosotros estamos llamados a ser fiel reflejo de este amor, capaz de darlo todo, de entregarlo todo. Entregamos por amor; sólo así se manifiesta la obra de Dios en medio de los hombres, en que se vea un amor capaz de romper las barreras del egoísmo humano, y abrir el corazón a la verdad del amor. Esta verdad es dar la vida por el otro. Dar la vida como Cristo en la Cruz, en un acto de amor supremo.

Necesitamos avivar la fe en la celebración del misterio eucarístico. La Eucaristía, compendio de nuestra fe, nos ayuda a dar gracias en medio de la asamblea que actualiza la fracción del pan y el vino, la pasión y la resurrección; y a través del Santo Sacrificio el cristiano, fortalecido en su espíritu, es enviado al mundo como el Hijo Unigénito. Porque se ha de proclamar, al igual que en las lecturas, con nuestra propia vida las maravillas que Dios hace en medio de su pueblo, la obra salvadora en medio de nosotros. De esta manera, viendo la obra de Dios el mundo podrá creer. Así pues, realizando la voluntad del Padre, como nos enseñó Jesucristo, en el amor de entrega el ser humano encontrará la plenitud de su vida. Este tesoro escondido que tiene la Iglesia podemos vivirlo cada vez que nos acercamos al altar del Señor y somos verdaderos partícipes de la obra de salvación que allí se realiza por nosotros.

Seamos verdaderos testigos de la Eucaristía en medio de un mundo que ha perdido el sentido último de la existencia. Cuando el hombre pierde la perspectiva de la fe y la transcendencia, busca la propia realización en cualquier cosa que le ofrezca este mundo materialista. Sin embargo, no hay mayor plenitud que el encuentro con Cristo en la Eucaristía. La presencia real en la Eucaristía nos dice cuanto nos ama Dios y que nunca nos deja solos.

Con mi bendición y afecto,
CASIMIRO LÓPEZ LLORENTE
Obispo cte Segorbe-Castellón

LA COFRADÍA DE LA SANGRE: TALANTE RELIGIOSO Y CULTURAL

Cabe recordar que la iglesia de la Purísima Sangre de Jesús está ubicada junto al palacio provincial, es más, el gran atrio o vestíbulo se levantó en la planta de lo que era la nave de la iglesia, cuando la construcción por el arquitecto Traver del palacio provincial. Personalmente no puedo olvidar que fui clavario en el año 1976 siguiendo una tradición familiar, ya que mi padre también lo fue en 1949.



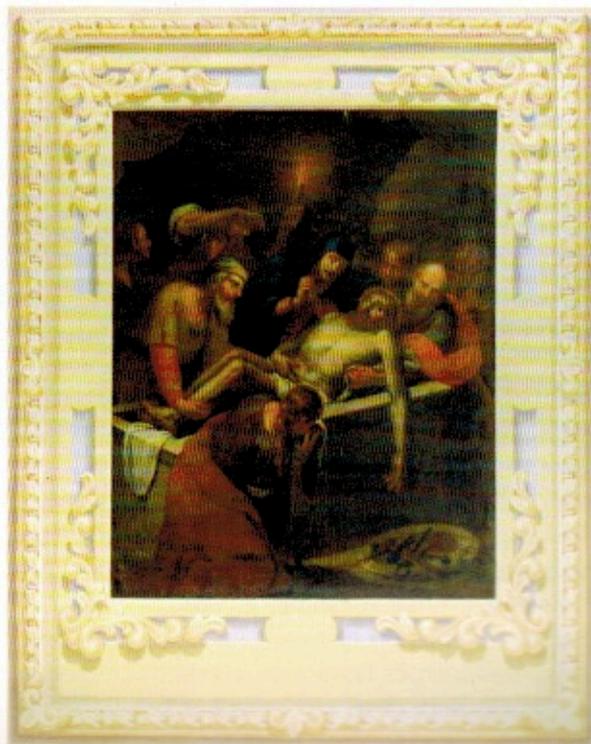
La Cofradía de la Sangre no solo tiene un talante religioso, sino un profundo talante cultural, puesto que en su estructura gremial recoge aún la división de oficios y labores que han sido tradicionales en la historia de Castellón: la labranza, la industria y la ciencia. Esa presencia hace que integre usanzas tan pretéritas como

entrañables que se siguen manteniendo, trayendo con reverente dedicación hasta el presente actitudes del pasado.

También es la cofradía celosa guardiana de lo mejor del patrimonio artístico castellonense, con obras de extraordinario valor como la escultura del Cristo Yacente, de secular devoción, las esculturas de Tomás Colón, Adsuara o Porcar, el ciclo pasionista pintado al óleo por José de Vergara o el excepcional zócalo cerámico del siglo XVIII realizado en los obradores de la fábrica el Conde de Aranda de L'Alcora.

Es motivo de satisfacción ver como esta, varias veces centenaria, cofradía sigue con una animada pujanza incrementando sus gestiones con nuevas actividades como esta revista que permite vincular más la cultura artística, las tradiciones y la devoción entre las gentes de la ciudad.

CARLOS FABRA CARRERAS
Presidente de la Diputación de Castellón



PASIÓN POR LA SEMANA SANTA DE CASTELLÓN

La más pura tradición de la Semana Santa se vive en Castellón y de forma muy especial en la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús. La mayor parte de su éxito es fruto del trabajo que los cofrades realizan manteniendo su nivel de compromiso custodiando el patrimonio cultural y religioso de la imágenes sagradas.

La Cofradía de la Purísima Sangre programa varios actos religiosos que son muy emotivos para los castellonenses. Por lo general despiertan admiración y fervor tanto entre los cofrades que participan directamente, como los visitantes que vienen a nuestra ciudad para compartir esos sentimientos religiosos y culturales.

Cada año miles de castellonenses participan en las procesiones y el incremento de vecinas y vecinos de Castellón en salir cada año está en aumento, ese dato es muy significativo puesto que demuestra una vez más la implicación de todos y todas por dar continuidad a nuestras señas de identidad.

Ánimo a los cofrades, para seguir con esa magnífica tradición, una labor que realizan colectivamente heredada de padres a hijos. Durante la procesión del Santo Entierro y cuando se expone la Santa Imagen, se despiertan los sentimientos y situaciones más emotivas del Viernes Santo. Muestra de ello, son las visitas de miles de castellonenses tanto a la Iglesia de la Sangre como a presenciar el ambiente que se vive en las calles de la capital de la Plana.

Así es nuestra Semana Santa, con sus actos conmemorativos de puertas abiertas que participan desde los más jóvenes hasta los más mayores. Es un orgullo para mí, poder felicitar a todos los que



con su esfuerzo desde la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús, y desde todos los entes que velan por su consecución, hacen que la Semana Santa sea un motivo más para quedarse en Castellón.

ALBERTO FABRA PART
Alcalde de Castellón



PASCUA: FIESTA DE LA VIDA, DE LA ESPERANZA Y DE LA LUZ

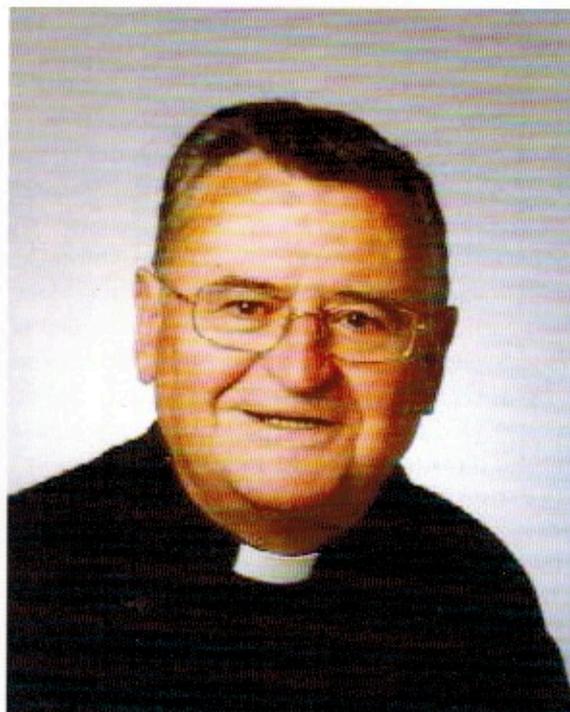
En la Semana Santa revivimos la Pasión y la muerte de Jesucristo, tiene un final sorprendente y liberador: la Resurrección del Señor. En la liturgia de Pascua rebosa la simbología vital, la alegría, la esperanza, la luz.

La Pascua es la gran fiesta que todo creyente tiene que celebrar con gran alegría porque la Resurrección de Cristo garantiza nuestra propia resurrección, nos asegura que no termina todo con la muerte, la creencia en la resurrección de los muertos nos permite afirmar que la religión cristiana es vital, optimista, esperanzadora. Por la Resurrección de Cristo el hombre sigue viviendo después de la muerte, la persona que Dios creó con amor no puede desaparecer, es eterna, como el amor divino es eterno.

Cuando los cristianos afirmamos que creemos en la resurrección, estamos afirmando que no caemos en el fatalismo, la muerte no tiene la última palabra en nuestras vidas y el mal no puede vencer, tenemos plena confianza en que la obra del Creador es buena y perdura en la eternidad. La Resurrección de Cristo vence al mal y los cristianos sabemos que al final se impone el amor de Dios.

La Pascua provoca el anuncio, la comunicación gozosa, la esperanza compartida en un mundo complejo y lleno de dolor. Seamos fieles a nuestro gozo. Que cuantos comparten nuestra existencia experimenten a nuestro alrededor la posibilidad de una esperanza gozosa, de una generosidad sencilla, de una vida resucitada y plena. Que por nuestra fidelidad al Señor, todos cuantos nos rodean se sientan impelidos a vivir también ellos una vida nueva y a cantar el himno de la esperanza y la alegría. ¡Ha resucitado el Señor! ¡Sea nuestra alegría y nuestro gozo! ¡Aleluya!

Nuestra ciudad, necesita el testimonio valiente y claro de nuestra vida comprometida en la lucha por la salvación auténtica de toda la humanidad. Es la lucha de las bienaventuranzas, que supone un cambio radical en las ideas y en el comportamiento de todos.



Éste es el motivo por el que nos gozamos por la presencia del Señor Resucitado en medio de nosotros. Aunque no le veamos. Si los judíos se alegran, al celebrar la Pascua, de su liberación de la esclavitud y de su paso a la nueva vida en la tierra prometida; nosotros, los cristianos, nunca nos cansamos de celebrar que en medio de la oscuridad de la noche, Cristo Jesús fue liberado de la muerte y lleno del Espíritu de Dios, el Espíritu de la Vida. Así lo reiteramos especialmente en la Celebración de la Eucaristía dominical y Él cuenta con nosotros.

Queridos cofrades: Celebremos la fiesta de la vida, de la esperanza y de la luz. Que la Pascua de Jesús nos llene de alegría, de ganas de vivir, de deseo de ser cristianos de verdad y a transmitir con amor la simbología vital, la liturgia de la Pascua que hemos vivido, la alegría, la esperanza, la luz del Resucitado a cuantos comparten nuestra existencia.

MIGUEL AZNAR RABAZA

Rector de la Capilla y Prior de la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús



MEMORIA DE LA MUY ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANGRE

Durante el periodo 2005-2006, en el que actuaron como Clavarios

- Rama de Licenciados D. Rafael Molina
- Rama de Labradores D. Joaquín Borrás
- Rama de Industriales D. Juan Manuel Suárez

La Cofradía de la Sangre atendió a las peticiones realizadas por diferentes Entidades para participar en determinadas celebraciones religiosas, y por este motivo se acudió a:

- Festes del Carrer Sant Vicent
- Festes de la Mare de Déu del Lledó
- Festes de Sant Roc del Raval
- Festes de Sant Roc de la Vila
- Festes de Sant Roc de Vora Séquia
- Festes del Carrer Sant Blai

DÍA DEL COFRADE 2005

Se celebró el día **6 de noviembre**, y la Eucaristía fue presidida por nuestro prior D. Miguel Aznar Rabaza, y ensalzada por la actuación del Coro de Cámara de Valencia que cantó diferentes piezas de Haendel, Mozart...

Después de la Misa, se realizó la imposición de medallas de los nuevos Cofrades y una Comida de Hermanadad.

MISA DE GALLO

En **Nochebuena**, se celebró la entrañable Misa de Gallo, al finalizar la cual, se invitó a los asistentes a los típicos pastelitos navideños.

COMIENZO DE LA CUARESMA

El **miércoles 1 de marzo de 2006**, se celebró el comienzo de la Cuaresma, con la imposición de la Ceniza.

PROCESIÓN PENITENCIAL

El **domingo 19 de marzo**, se celebró la procesión penitencial, saliendo la Cruz penitencial portada

por los tres Clavarios actuantes, a recibir a los penitentes que vienen de la Magdalena, acompañada de las tres Marías, para realizar las tradicionales "tres caigudes".

PROCESIÓN DIOCESANA

El **domingo día 26 de marzo** se participó en procesión diocesana de Asociaciones y Cofradías que se celebró en Almassora.

SANTO QUINARIO

Las celebraciones eucarísticas del Santo Quinario fueron:

· **Lunes 27 de marzo**, presidida por D. Vicente Borja Doadá de la Parroquia del Santo Angel de la Vall d'Uixó.

· **Martes 28 de marzo**, presidida por D. Juan Bautista Andrés Vellón de la Parroquia de San Lorenzo de Cáliz.

· **Miércoles 29 de marzo**, presidió D. Manuel Doménech Milián de la Parroquia de Santa María de Peñíscola.

· **Jueves 30 de marzo**, presidió el Rvdo. Padre D. Pascual Gil Almela, Provincial de los Carmelitas Descalzos de Aragón y Valencia.

· **Viernes 31 de marzo**, presidió nuestro Prior D. Miguel Aznar Rabaza.

· **Todos los días**, después de la Eucaristía se realizó el rezo del Miserere que corrió a cargo del Coro Laudate.

SEMANA CULTURAL

· **Lunes 3 de abril** - Concierto a cargo de la Coral Voces Vivas.

· **Martes 4 de abril** - Recital de D. Vicente



Segarra Bergés, acompañada al piano por D^a Lidón Gonell de Jesús.

· **Miércoles 5 de abril** - Concierto a cargo de la Coral Resurrexit.

· **Jueves 6 de abril** - Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de la UJI.

· **Viernes 7 de abril** - Homenaje de los poetas valencianos a la Virgen de los Dolores, con la colaboración de la Asociación "Lo Rat penat".

SEMANA SANTA

· **El domingo 9 de abril** se celebró el **Domingo de Ramos**, con la bendición de los Ramos y Solemne Misa oficiada por nuestro Prior D. Miguel Aznar Rabaza, y que fue cantada por Els Llauradors.

· **Jueves Santo día 13 de abril** - Celebración de la Cena del Señor, presidida por nuestro Prior.

· **Viernes Santo día 14 de abril** - A las 8 de la mañana, se celebró el solemne "Via Crucis" que salió de nuestra Capilla y terminó en la Basílica de Nuestra Señora del Lledó.

A las 18 horas, se celebró la Pasión del Señor y posteriormente se procedió a la apertura de la Urna y a "la bajada" del Santo Cristo Yacente. Posteriormente se trasladaron las imágenes de la Cofradía, hasta la Iglesia Concatedral de Santa María. A las 21 horas, Procesión del Santo Entierro, con la participación de las Imágenes patrimonio de nuestra Cofradía: Nuestro Señor en el Huerto, la Virgen de la Soledad, la Virgen Dolorosa y el Santo Sepulcro, que fueron acompañadas por las imágenes de las diferentes Cofradías de nuestra ciudad.

· **Sábado Santo día 15 de abril** - Todo el día, desde las 8 de la mañana, hasta las 8 de la

noche **VENERACIÓN** del Santo Cristo Yacente. A las 20 horas se procedió a la subida de la imagen a su urna.

A las 23 horas se celebró la vigilia Pascual, tras la cual se trasladó la Imagen de la Virgen de Pascua, hasta la Concatedral de Santa María.

· **Domingo de Pascua día 16 de abril** - A las 9:30 se realizó la procesión del Encuentro entre la imagen del Cristo Resucitado que saliendo de nuestra Capilla, se encontró con la Virgen de Pascua que salía de la Concatedral de Santa María. El encuentro se produjo a los pies del campanario de la Plaza Mayor, momento en el que sonaron las notas del Himno Nacional, las campanas del "Fadrí" y una gran traca, como jubilosos significantes de la alegría del corazón de los cristianos por la resurrección del Señor. Posteriormente, ya en nuestra Capilla, se realizó una Misa Solemne de Pascua, oficiada por el Prior de la Cofradía, y que fue cantada por el coro Laudate.

OTROS TEMAS DE INTERÉS

· El cartel anunciador de este año, fue realizado por el pintor LORENZO RAMÍREZ, y fue presentado el lunes día 13 de Marzo en los salones de Bancaja.

· Después de la Semana Santa, se celebró una Peregrinación a Tierra Santa, (para visitar los santos lugares) desde el lunes de Pascua, hasta el lunes de San Vicente.

· En el verano, y durante la visita del Papa Benedicto XVI a Valencia, nuestra Cofradía acudió, participando activamente en los actos preparados para tal evento.

· El pasado 9 de Octubre, tuvo lugar una excursión a ver la "Luz de las imágenes" de Alicante.

CLAVARIOS ENTRANTES

Queridos Cofrades y devotos del Cristo Yacente:

Hagamos memoria y retrocedamos hasta los años del final de la dictadura. Yo recuerdo esos primeros pasos de adolescente que me aproximaron a la Cofradía y a la procesión de Semana Santa, cuando tras la muerte de mi abuelo heredamos, los nietos, su vetusta *vesta*. Con orgullo la hemos ido llevando en las procesiones a las que asistíamos, todas acompañadas de la solemnidad que este acto religioso tenía; por entonces, los comercios, los bares, las discotecas, cerraban sus puertas; las emisiones de la radio nos envolvían con una música sacra apta para la fecha en la que nos encontrábamos. Recuerdo incluso haberme llevado una reprimenda paternal por el simple hecho de haber silbado una tonadilla, inconscientemente, de una canción moderna. “-Niño que estamos en Semana Santa y no se debe silbar, un poco de respeto”. Recuerdo que las calles estaban abarrotadas de gente, que se apagaban las luces de los comercios y de las calles por la que la procesión discurría silenciosamente como corresponde a una procesión de silencio como es la nuestra, sí, sí de silencio y penitencia, por lo menos en los que se refiere a de la Cofradía de la Sangre, haciendo más latente y espiritual la rememoración de la muerte de Nuestro Señor Jesucristo, en el terrible suplicio de la cruz. Esa procesión en la que sólo el miserere del coro se escuchaba alternando con las notas fúnebres de la banda municipal que tras las autoridades, con semblante serio y con recogimiento, cerraban la procesión que, sin lagunas en las aceras iba acompañada por multitud de fieles fervorosos hasta que, finalmente, las notas del himno nacional sonaban, mientras la imagen de nuestra advocación entraba por el portalón de la capilla.

Esos años pasaron y algunos dejamos de ser adolescentes para pasar a formar parte de la juventud española, que quería comerse el mundo mientras nos convertíamos en hombres y mujeres, fueron esos años de la transición y de la progresía, del impulso de un laicismo en el que

no había hueco para lo espiritual de la religión católica. Fue la época en la que se despotricaba sobre las creencias religiosas, fue una época en la que por ir a misa nos miraban raro y nos llamaban beatos, donde todo lo que olía a iglesia o religión era el opio del pueblo. En la Semana Santa mucha gente se iba de vacaciones, se perdió ese sentido de espiritualidad y recogimiento que durante años se había arraigado en la sociedad castellanense y española, la gente dejó de poblar las aceras el Viernes Santo para acompañar a la procesión, los jóvenes se iban de fiestas y de discotecas, las radios, salvo excepciones, emitían su programación habitual, los locales comerciales dejaron de apagar sus luces (el negocio ante todo), sólo se vislumbraba una cierta aglomeración de gente al paso de la procesión en los primeros tramos de la misma, para ir diluyéndose poco a poco en pequeños grupos hasta su desaparición a la altura de la parte posterior de la Catedral, ¡Qué desolación! Y más cuando veías como la gente cruzaba por delante, sin respeto alguno y oías como decían -Mira estos ¿De qué van disfrazados?

¿Por qué se escondió o perdió la fe y la devoción? ¿Quizás el nuevo pensamiento hizo mella en parte de la gente y se empezó a ver la religión desde un punto de vista menos exteriorizado y menos marcado por las normas y rituales? No tengo la respuesta sólo Dios y ellos lo saben.

Más tarde, en los años 90, una vez asentadas en nuestra sociedad las nuevas ideas y pensamientos de los 80, cuando ya no te miraban tan mal, cuando ya no estaba tan mal visto ser “beato” parece que hubo una ligera recuperación y aumentó un poco la participación, incluso se crearon nuevas cofradías y nuevos pasos que introdujeron nuevos elementos en la procesión. Pero, el laicismo de la progresía había hecho mella en la gente y nada volvió a ser lo mismo, reaparecieron algunas vestas y algunas mantillas, no obstante, el arropamiento y recogimiento de la gente no perteneciente a las cofradías, durante las 3 ó 4 horas de procesiones, por nuestras ca-

lles, está perdido. La procesión del Santo Entierro parece que se acaba en la plaza de la Paz, a partir de ahí huecos y, como bien dije antes, la total desolación, el reducido acompañamiento que sufre la imagen de nuestro Señor Jesucristo

hasta su sepulcro en la capilla, salvo el que le brindamos los cofrades y los asistentes a la procesión con nuestros pasos.

GONZALO GONZÁLEZ ESPRESATI



CINCO AÑOS



Uno de los problemas y no es el único, con los que te encuentras en el momento de que la persona que según tu modesto criterio, has elegido para desempeñar el cargo de Clavario en un futuro, es sin lugar a dudas la duración del periodo que tiene que transcurrir desde que es confirmado como propuesto, hasta que finaliza lo que en el argot de la cofradía se denomina "La Rueda".



Este periodo dura exactamente cinco años, claramente excesivo, lo cual representa un gran inconveniente, ya que influye de una forma negativa a la hora de que la persona elegida tome la decisión de aceptar dicha propuesta. Uno de los argumentos que mas se utiliza, y que realmente se confirma a la hora de mantener estos cinco años de travesía, es que si no existiese "La Rueda", habrían actos en los cuales la participación de los cofrades sería realmente escasa, con lo

cual con la mencionada rueda se asegura una representación decorosa de cofrades en los actos programados durante el año. Efectivamente es una realidad, pero ante esta evidencia creo que se tendrían que buscar entre todas otras alternativas o formulas, que ha ser posible hiciesen patente una mayor participación de los cofrades, estoy convencido de que las hay, aunque este creo sinceramente que no es foro adecuado para exponerlas, para tal menester se pueden utilizar las asambleas de nuestra cofradía.

Aunque cueste creerlo después de lo expresado anteriormente, mi paso por la rueda ha sido positivo, tanto desde el punto de vista religioso como en el ámbito de la amistad. Hay que reconocer que una vez entras a formar parte de ella, gracias a la colaboración y apoyo de los demás componentes, esta travesía se convierte en un viaje mucho mas llevadero, aunque sin lugar a dudas no exento de ciertos momentos de tensión, pero que gracias a la paciencia, amistad y ayuda de numerosas personas, las cuales a parte de mostrar una gran pasión por todo lo que huele a Cofradía de la Sangre, poseen una gran experiencia, dichos momentos se superan de una forma positiva para la entidad y sin lugar a duda para los clavarios actuantes facilitándoles su labor.

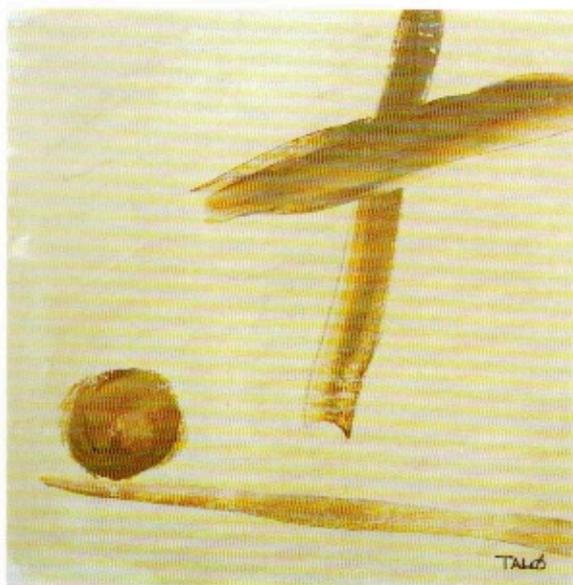
MANUEL ALBIOL CUMBA
Clavario actuante 2005



TALÓ, UN UNIVERSO DE COLORES PARA REFLEJAR LA SEMANA SANTA

Es el autor del cartel que anuncia las celebraciones pasionistas de la Cofradía de la Sangre, "Taló", y/o Miguel Angel Mulet o/y viceversa. Abstracción y fe. Orgullo, honor y responsabilidad.

El artista castellonense es el autor del cartel que anunciará la Semana Santa 2007 de la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre, la hermandad penitencial de mayor solera de cuantas existen en la capital de La Plana. La del Cristo Yacente y Dolorosa de Adsuara. La de Nuestro Señor en el Huerto y de la Soledad labradora. La de la Virgen del Amor Hermoso y el Resucitado de Barrufet. La de la estampa barroca de Les Tres Caigudes de la mágica noche del tercer domingo de Cuaresma. Versátil, Taló nos propone un difícil juego estético. La unión de un planteamiento abstracto, como lo "primero más destacable" y, segundo, "no es una abstracción pura", indica el pintor detallando que su voluntad ha sido reflejar en el lienzo dos elementos indisolubles, inseparables como símbolos de la fe cristiana: "La devoción por las imágenes de la Cofradía, comenzando por el Cristo Yacente, y ello se articula mediante una cruz, y la vivencia del pueblo de Castellón hacia su Semana Santa, mediante un universo de colores". "El color como instrumento para reflejar sentimientos, los de los castellonenses,



durante los días de la Pasión en un rito ancestral que se mantiene inalterable a lo largo de los tiempos", indica Taló.

Y es que para este artista nada de la Cofradía de la Sangre le es ajeno. Hermano nazareno de los antiguos y constantes, incluso, ocupó el cargo de clavario de los Licenciados en la década de los 80, conoce en profundidad lo que representa para la ciudad una venerable institución ligada prácticamente a la misma génesis de la capital en la Baja Edad Media que tuvo como principal vocación la ayuda a los más necesitados.

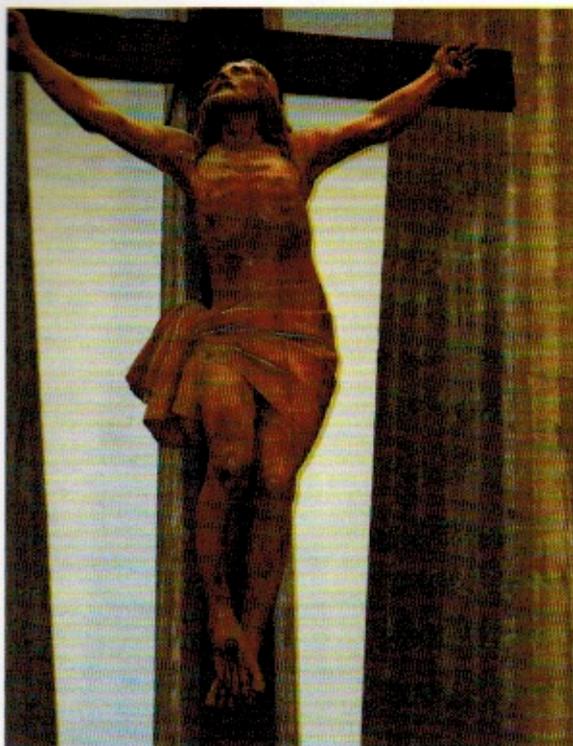
Por ello, realizar el cartel es "un honor, una responsabilidad", señala el pintor. Para su elaboración Taló ha prescindido de su actual momento pictórico y, tras presentar a los clavarios 5 o 6 bocetos diferentes, éstos eligieron aquel que más les gustó, que mejor representaba los misterios pasionistas. Un trabajo que le ha llevado dos meses en los cuales ha plasmado su particular visión de las manifestaciones semansantistas castellonense que tienen en su cartel su impacto anunciador.

El grito en la pared que nos recuerda la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.



VICENTE CORNELLES CASTELLÓ
Licenciado en Ciencias de la Información y Periodista. Cofrade del brazo del Cristo

LA ESCUELA DE CRISTO



En 1668 se fundó en Castellón la Escuela de Cristo, un instituto de vida religiosa considerado paradigma de la espiritualidad tridentina llevada hasta sus últimas consecuencias. Su sede estuvo hasta tiempos recientes en la iglesia de la Sangre. Actualmente les acoge el templo de la Sagrada Familia.

La primera fundación fue la de Madrid, en el año 1646, impulsada por el Padre Ferruzzio, administrador del Hospital de los Italianos y después obispo de Trivento, quien había vivido en Valencia, donde se relacionó con los oratorios seculares de San Felipe Neri.

Aprobada por el Papa Alejandro VII en 1655, se extendió rápidamente por España y pertenecieron a ella personajes influyentes de toda clase: nobles, eclesiásticos de prestigio, militares, escritores y eruditos, artistas, etc. Sin embargo, todavía se la conoce muy mal. En la Congregación General celebrada en Madrid, en 1953, con motivo del tercer centenario de su fundación, se publicó una lista de 385 fundaciones que comprendía la totalidad de las que existieron (Moreno Valero 1989: III: 507-

528). Según Martínez Gomis (2002: notas 2 a 6), en 1659 se publicaron las constituciones madrileñas, a las que se adaptaron las de otros lugares. Se interesaron por la institución Menéndez i Pelayo, Paul Dudon y Joaquín de Entrambasaguas, al estudiar la vida y la obra del fundador del quietismo español Miguel de Molinos. Pero quizá fue Sánchez Castañer quien mejor las estudió, por las relaciones de este teólogo heterodoxo con el obispo Juan Palafox y el erudito y bibliógrafo Nicolás Antonio.

Su patrón era San Felipe Neri. Cada escuela se componía de 72 miembros, el mismo número de los discípulos que mandó Jesús a predicar la buena nueva (Mc 10,1), de los que un tercio eran clérigos. Disponía de un sistema de hermanamiento entre ellas para participar en los sufragios por los hermanos difuntos. Estaban obligados a prácticas piadosas diarias y reuniones semanales para sus ejercicios espirituales, en las que se practicaba la disciplina física colectiva, la oración mental y la corrección fraterna.

Su fin, como recogían las Constituciones (cap. I), era a partir de la imitación y seguimiento de la vida de Cristo "...el aprovechamiento espiritual y aspirar en todo al cumplimiento de la voluntad de Dios, de sus preceptos, y consejos, caminando a la perfección cada uno según su estado, y las obligaciones del, con enmienda de la vida, penitencia, y contrición de los pecados, mortificación de los sentidos, pureza de la conciencia, oración, frecuencia de los sacramentos, obras de caridad y otros ejercicios santos que en ella se enseñan, y practican, con aprecio grande de lo eterno, y desestimación de lo temporal, buscando todos en su estado el camino y la senda estrecha y más segura de salvarse...".

El fundador en Valencia fue el franciscano Padre Muniesa en 1662 y pertenecieron a ella diversos personajes relacionados con la espiritualidad mística, entre los que destacó Molinos. En todo caso parece que la condenación del quietismo no la afectó (Pons Alós 1991; Cárcel, V. 1986 I: 234-236). Comenzó sus actividades en la capilla de la Purísima del Colegio del Patriarca, aunque

posteriormente se trasladó a una sede propia en la calle Caballeros, núm. 21. Hasta 1955 permaneció como hermandad en la iglesia de San Nicolás. Hubo otra en los Escolapios y también existió, en lo que se refiere a las tierras valencianas, en Albaida, Alicante (1663), Alcira, Alcoy (1672), Elche (1664), Gandía, Monóvar, Novelda (1713), Onteniente (1693), Orihuela (1665), Requena (1681) y Xàtiva. En Tortosa, entonces capital de la diócesis, se estableció en 1683 (AA.VV. 2000: 92). En nuestra provincia, además de en Castellón, las hubo en Morella y Segorbe.

La de Castellón disponía de dos misas fundadas perpetuamente y, además, celebraba una cada cuatro meses, y cuatro más en los correspondientes días de comunión general, aparte de la obligada por cada hermano que moría. Los hermanos pagaban la vela de las funciones de ejercicios, daban limosna a los hermanos pobres y costeaban los portes de las cartas enviadas para comunicar a otras escuelas las defunciones para obtener sufragios. Según Llorenç de Clavell (Guinot 1990), estaba hermanada con las de Valencia, Madrid, Alzira, Xàtiva, Requena, Barcelona, Reus, Mallorca, Tarragona, Arcos de la Frontera, Alicante, Orihuela,

Arenal (Arévalo?), Alcoria (Alcorisa?) y Talavera de la Reina (Monferrer 1993: 129-168).

Es de destacar que el Cristo que preside el templo de la actual parroquia de San Cristóbal y cuya fotografía ilustra este trabajo, perteneció a la Escuela de Cristo de Castellón (Farnós 2003). La fundación de la Escuela de Cristo de Morella es atribuida por el arcipreste Segura Barreda al Padre Antonio Bernat, fundador del convento de los Agustinos el año 1598, donde se hallaba ubicada. En todo caso es imposible tal fecha, pues murió en 1612, bastantes años antes de su fundación en Madrid (Segura Barreda 1968: II 117; 115-118). Esta Escuela publicó en Valencia un libro de meditaciones para sus hermanos (Milián 1987 I: 148).

La de Segorbe, anterior a 1770, estaba en la iglesia de San Pedro. Desapareció al fundarse la cofradía de Nuestra Señora de los Dolores en 1770, tras pasándole sus escasos bienes consistentes en una mesa, el tapete, un crucifijo, una campanilla, un reloj de arena, una calavera y un legado de seis libras de cera (Aguilar 1890: 577).

ÀLVAR MONFERRER MONFORT





El Crucifijo del templo de San Cristóbal de Castellón, llevaba en un hueco practicado en el cráneo una hoja con la siguiente inscripción:

J.M.J.
 ANNO DNI. MDCCCXCVIII LEONE XIII IMP. ECCLÆ. AC ALFONS.
 XIII HISP: ANTONIUS ESCUDER FERRÁS, SCULPTOR HUIJUS CIV. CASTELLION^s.
 CÆLAVIT HANC IMAG^m. DNI. N.J.C. JUSSU D. FRANCISCI NAVARRO PBRI. AD
 CULTUM ET VENERAT^m. CONGRNIS. SCHOL. CHRIST. DESTINATAM:
 RAPHAEL FELIP PBRI. SCRIPSIT HAS AD PERPETUAM
 REI MEMORIAM. ——— DAT. CASTELL^{ne}. 28 MAJ. 1898.
 A. M. D. G.

Hay un sello en la parte inferior derecha con la efigie de Alfonso XIII niño y las inscripciones en la parte superior e inferior respectivamente: "Comunicaciones" y "3 céntimos".

Traducción: "El año 1898, (siendo) León XIII Príncipe de la Iglesia y Alfonso XIII de España, Antonio Escuder Ferrás, escultor de la ciudad de Castellón, labró esta imagen de Nuestro Señor Jesucristo, por encargo de D. Francisco Navarro, Presbítero, destinada al culto y veneración de la congregación de la Escuela de Cristo. Rafael Felip, Presbítero, escribió estas (letras) para memoria perpetua. Dadas en Castellón, a 28 de mayo de 1898. A M(ayor) G(loria de) D(ios)."

Nuestro agradecimiento a D. Julio Silvestre, párroco de San Cristóbal por su deferencia en proporcionarnos una fotocopia de la inscripción.

Bibliografía citada: —AA.VV. (2000). *Diccionari d'Història Eclesiàstica de Catalunya*. Vol. II, Barcelona, Generalitat de Catalunya/Claret. —ACUILAR, F. DE A. (1890). *Noticias de Segorbe y su Obispado por un sacerdote de la diócesis*. T. II. Segorbe, Imp. Romaní. —CÁRCCEL ORTÍ, V. (1986). *Historia de la Iglesia en Valencia*. 2 vols. Valencia, Arzobispado. —FARNÓS, V. "El Cristo de San Cristóbal". *Castelló Festa Plena*, 2003, 114. —GUINOT, E. (1990). "Història i imatge de Castelló en el 1700: la "Crònica de Castelló", de Josep Llorens de Clavell". *BSCC*, II, 249-279. —MARTÍNEZ GOMIS, M. (2002). "Un aspecto de la enseñanza espiritual y ascética en la España de los siglos XVII y XVIII". *Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante*, 20. —MILIÁN BOIX, M. (1987). *Homenaje a Mosén Milán*. Vol. I. Castellón de la Plana, Diputación. —MONFERRER, A. (1993). "Religiositat local i pietat popular comunitària a Castelló de la Plana en la segona meitat del segle XVIII". En *Isabel Ferrer i el seu temps: Castelló al segle XVIII*. Castelló, Diputació, 129-168. —MORENO VALERO, M. (1989). "La Escuela de Cristo. Su vida, organización y espiritualidad barroca". En ÁLVAREZ SANTALÓ, C. y otros. *La Religiosidad Popular*. Vol. III. *Hermandades, romerías y santuarios*. Barcelona, Anthropos, 507-528. —PONS ALÓS, F. (1991). *Místicos, beatas y alumbrados*. Valencia, IVEL. —SEGURA BARREDA, J. (1868). *Morella y sus aldeas. Geografía, Estadística, Historia, Tradiciones, Costumbres, Industria, Varones Ilustres, etc. de esta antigua población y de las que fueron sus aldeas*. 3 vols. Morella, Imp. Soto.

NUESTRA SEÑORA DEL AMOR HERMOSO

En el apéndice 16 de los Capítulos para el Régimen de la Cofradía aprobados en Acta de 26 de junio de 1768, se lee: *«Y también será del cargo y obligación del clavario el componer y hacer transportar la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, vestida de Pascua el Sábado Santo, por la tarde, a la Iglesia Parroquial y buscar quien la componga cuando llegare el caso, de no haber devoto que voluntariamente lo haga.»*

Está claro que la imagen de la Soledad, que se mostraba antaño en las procesiones del Jueves y Viernes Santo, en las solemnes celebraciones que en Semana Santa organizaba la cofradía de la Purísima Sangre de Castellón, era la misma que en el Domingo de Resurrección representaba a la «Virgen de Pascua».

Así la lectura del Acta de 11 de julio de 1790 que no puede ser más indicativa pone de manifiesto que se buscaba una manera de resolver esta cuestión: *«Se tuvo presente que parece muy conforme que esta Cofradía tenga una imagen de Nuestra Señora para la procesión del Viernes Santo y ma-*

ñana de Pascua, con sus vestidos blanco y negro, y custodiarse en la Sacristía de la Iglesia de la Sangre, y se resolvió que se haga, pero que primeramente se debe pasar recado atento a doña Josefa Brevia por si quisiera hacer la limosna de cederle a la Cofradía traspasándola a la Iglesia de Sangre.»

Probablemente la imagen de Josefa Brevia, que ya se utilizaría por la Cofradía, dado el carácter de la nota antes transcrita, debe de ser la que conocemos, que se trocaba de virgen dolorosa en virgen gozosa de la noche del Viernes a la mañana del Domingo de Resurrección. Sin embargo, más adelante, debió de pensarse que la Virgen debió de padecer con la muerte y de alegrarse luego resurrección de Cristo y que por ello —por más que en esencia sea una única persona— no era lógico que una sola imagen, representase ambos estados de ánimo, dado que no era suficiente cambiar el vestido para que cambiase, también, el talante compungido por el semblante gozoso que en cada ocasión debía manifestarse.

No hay en las actas de la Cofradía, mención ningun-



Pascuera saliendo de Santa María en 1956



Pascuera siglo XIX

na de la adquisición de la Virgen de Pascua, pero cabría suponer que ésta entraría en la Sangre en la primera década del siglo XIX, dado que si en la Junta de 1790 no se mienta para nada la existencia de dos imágenes, sin embargo, el regalo del ropaje de novia —que fue el que lució en el día de su boda en 1802— para vestir a la Virgen, hecho por la pudiente dama Josefa Vives Giner, madre del benemérito patricio castellanense Juan Cardona Vives, debió de coincidir con la entronización de la nueva imagen, pues que con ese mismo vestido la recordaron todos los nacidos desde mediados del siglo XIX que mentaron el hecho, aromándolo con añejas tradiciones locales, en escritos piadosos.

El regalo de la madre de Cardona Vives de su vestido de novia bordado en plata, para vestir de blanco a la Virgen, centra desde 1802 la llegada de la escultura. Ésta desde el primer momento atrajo la

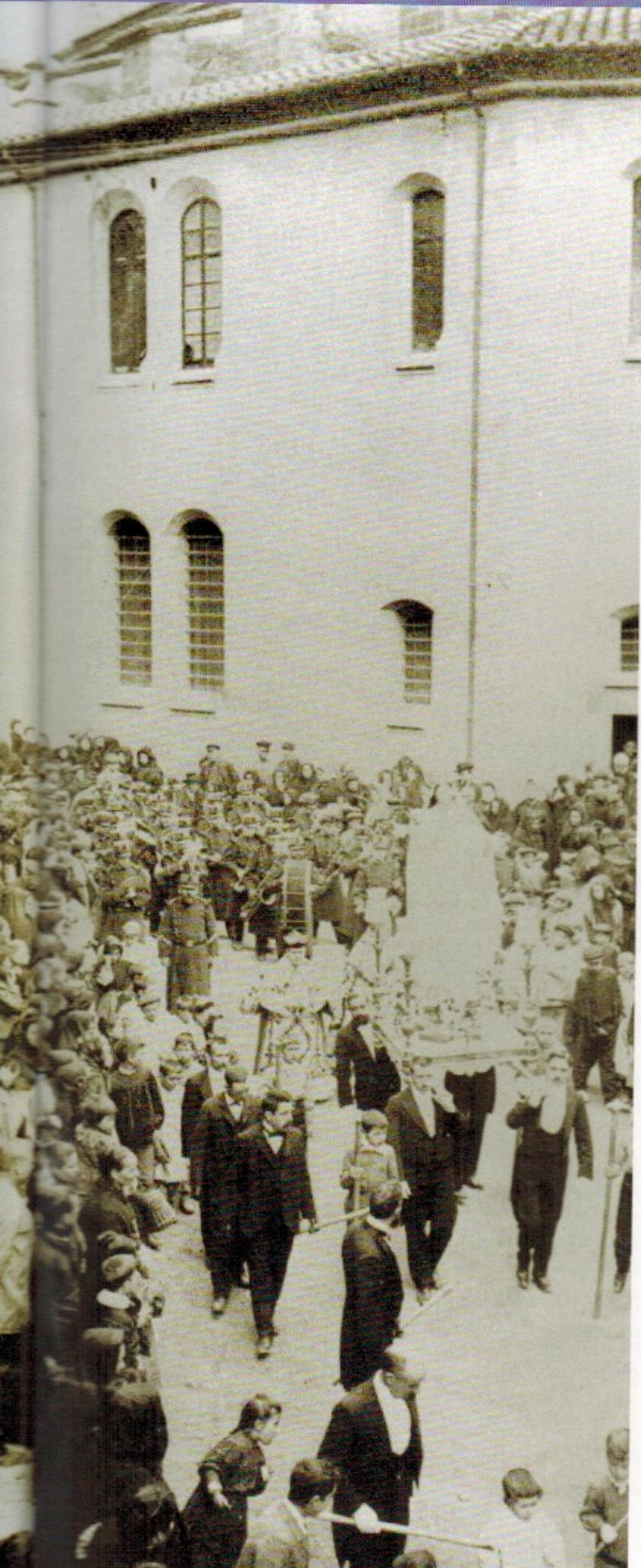
atención de los cofrades, ya que fue el único paso que tuvo una procesión en la que se exhibía en solitario. En efecto, el Domingo de Resurrección, al concluir la procesión del Santísimo, iba desde Santa María a la Sangre dando júbilo a la primera mañana de Pascua.

Igual que las de la Soledad y Nuestro Señor en el Huerto, era una obra de bastidor y tan sólo tenía talladas las manos y la cabeza, guarnecida con cabellos naturales. Con ello se le daba una marcada autenticidad al utilizar vestiduras reales, tal y como sucede con otras imágenes de la Semana Santa española, ya citadas.



Pascuera realizada por Porcar en casa del Clavario 1956





La obra si no era de una gran calidad, tampoco desmerecía, al decir de los contemporáneos que la conocieron antes de su destrucción en agosto de 1937. Algunas fotografías nos la presentan como una imagen de santero de buena elaboración que cumplía dignamente su papel. Espresati que fue el clavario de cuya casa fue expoliada, la describía con su poético lenguaje de *«candorosa placidez e inocente alegría de colegialita ruborosa.»*

Cuando la Cofradía se reorganizó en 1939, le fue encargada a Porcar la realización de la nueva imagen, que fuese una reproducción, lo más cercana posible, de la deshecha y que sufragó el propio Carlos Espresati, a quien se debe el epíteto de Virgen de la Alegría aplicado en aquel momento, que no llegó a prosperar. Porcar asumió el compromiso, haciendo una obra de apariencia cándida y de fácil concepto, cuyo rostro es el de una garrida labradora castellanense del Raval, según me comentó en una de las muchas tertulias que pasé con el maestro en su estudio de *«l'hort de Victorino»*. También como la anterior fue una pieza de bastidor para ser vestida.

Al igual que San Pedro, salía Nuestra Señora del Amor Hermoso en el cortejo sacro local del Corpus. Eran las dos únicas imágenes de la Cofradía que formaban en otra procesión, aparte de las cuaresmales. El culto actual ha suprimido su presencia. Era arraigado que el mayoral de la labranza viniera a recogerla a casa del clavario para portearla en la sacramental procesión del jueves eucarístico.

Hoy han variado las tradiciones con el cambio de la liturgia. En efecto, al pasar los oficios del Sábado de Gloria de la mañana a la media noche, se celebra, al finalizar aquellos, la procesión de traslado de la Virgen desde la capilla del Toll a la Arciprestal.

Como se ha dicho líneas atrás, la Virgen de Pascua era la imagen que tenía que ir a casa de los clavarios del Sepulcro, como el Huerto iba a casa del mayoral de la industria y la Dolorosa al de la labranza pero, desde 1961, las imágenes se quedaron en los nichos habilitados al respecto en la capilla de la Sangre. Lo más reducido de las viviendas y el montaje de altares ex profeso en el templo votivo, motivaron el cambio de tradición.

ANTONIO GASCÓ

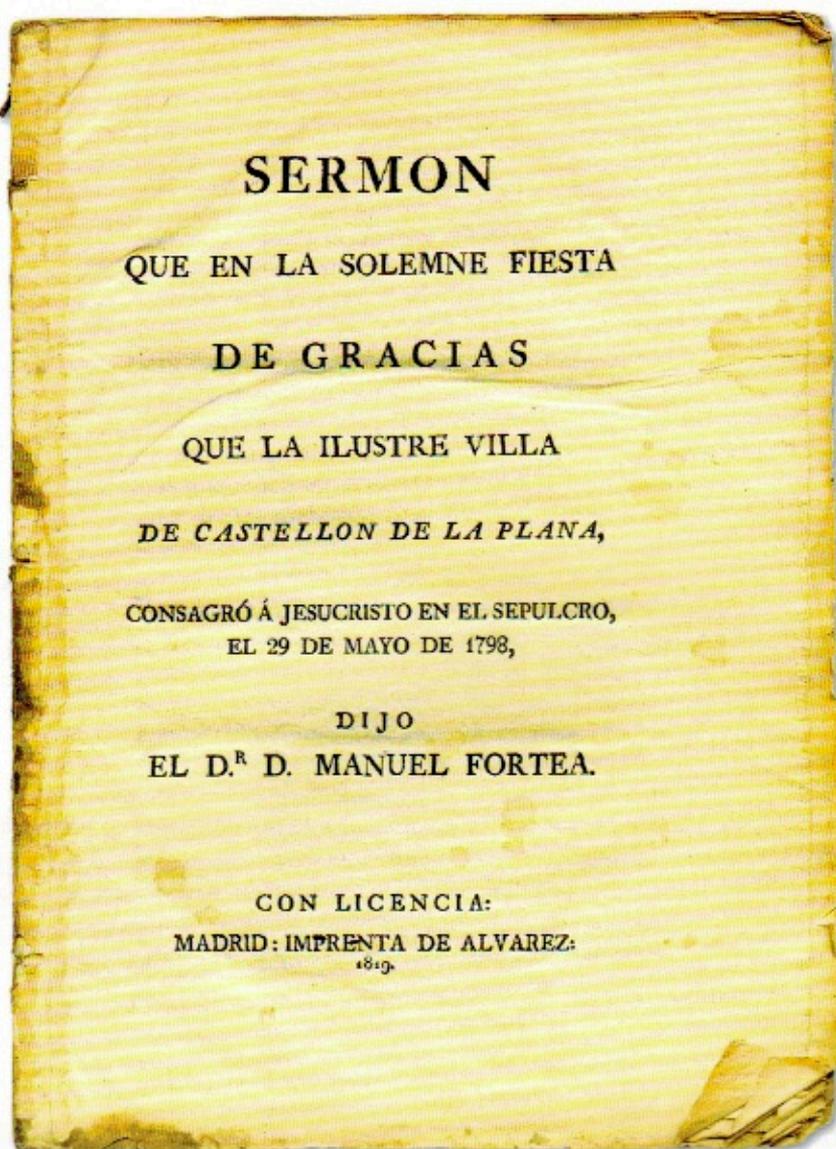
EL SERMÓN DEL 29 DE MAYO DE 1798

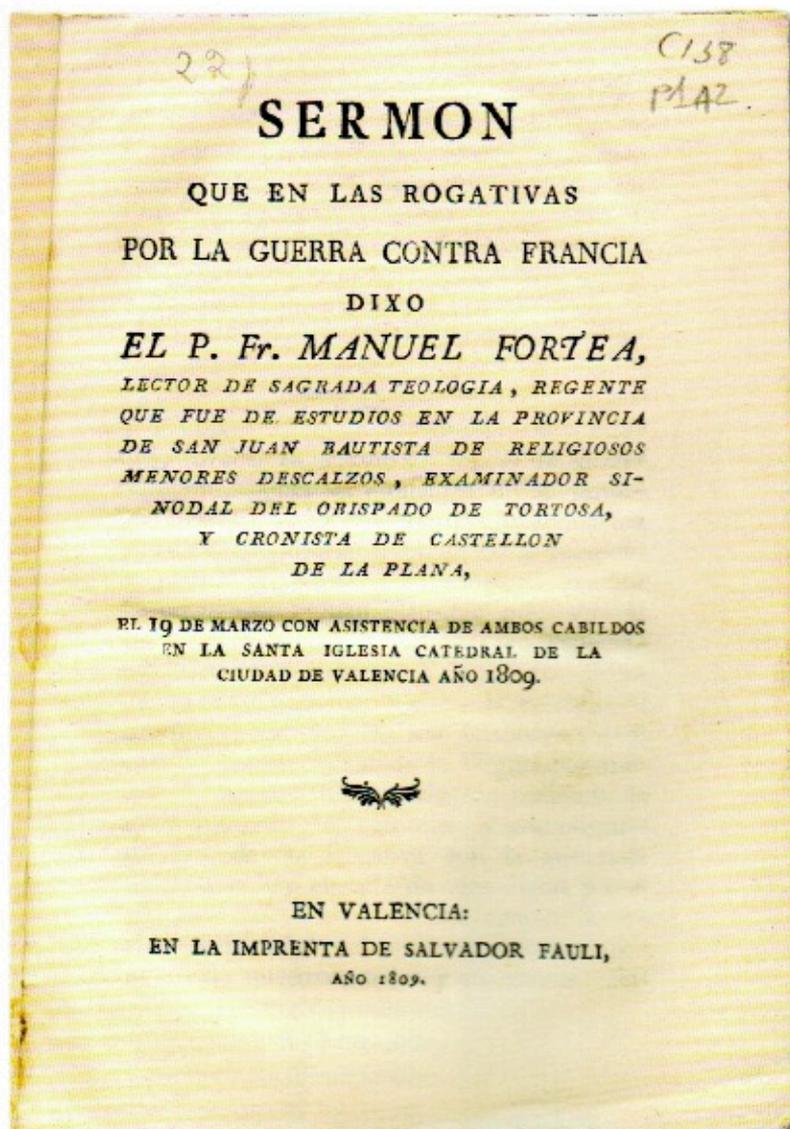
Bucear por las tiendas de libro viejo o de lance suele deparar alguna sorpresa que otra. Recientemente ha aparecido en un comercio santanderino una interesante publicación, datada en el primer tercio del siglo XIX. Se trata de la edición del sermón que se pronunció en la capilla del Santo Sepulcro de la antigua Iglesia de la Sangre el 29 de mayo de 1798 por el doctor Manuel Fortea del que en este librito, editado por la imprenta de Álvarez en 1819, no señala ningún dato sobre su vida y los cargos que ocupa en el momento en que se celebró la función religiosa o se editó el panfleto.

Ha sido costumbre desde el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XX editar, con profusión de datos y con cuidada edición, los sermones o los elogios sacros que se pronunciaban en las funciones religiosas de solemnidad. Uno de los más famosos fue el que pronunció Fray Manuel Martín Picó con motivo de la inauguración del oratorio de las Aulas de la Latinidad, edificio que aún se conserva en la plaza trasera de la Diputación y que mereció una magnífica reedición facsímil por parte de la institución provincial.

Poco tiempo después apareció en otra librería de lance un nuevo sermón pronunciado también por el doctor Manuel Fortea con motivo de las rogativas que se celebraron en la Catedral de Valencia por la guerra contra Francia. La solemne función religiosa se celebró en la Catedral Metropolitana de Valencia el día de San José, 19 de marzo, del año 1809 con la asistencia de ambos cabildos. Esta edición fue realizada en la imprenta de Salvador Faulí en la propia ciudad del Turia el mismo año 1809. En

la portada se nos da más información sobre el autor de ambos sermones. De esta forma, sabemos que el doctor Manuel Fortea fue lector de Sagrada Teología, regente de estudios de la provincia de San Juan Bautista de Frailes Menores Descalzos, examinador sinodal del Obispado de Tortosa y cronista de Castellón de la Plana. Volvemos a tener noticia de Fortea en el dietario del padre Rocafort quien en la reseña de la función religiosa celebrada el 29 de mayo de 1798 afirma que el fraile fue lector del convento de Sant Pascual en la vecina población de Vila-real. Pero sin duda, el





Para los cofrades de la Purísima Sangre interesa el contenido del sermón pronunciado el 29 de mayo de 1798 como acción de gracias al Santo Sepulcro tras una larga etapa de sequía que necesitó de rogativas para implorar del cielo la ansiada lluvia. Y el padre Fortea ejecutó con maestría el encargo de la noble villa que imploró la gracia al Santo Sepulcro, que es icono de la ciudad junto a la Mare de Déu del Lledó. El sermón del padre Fortea es una joya de la prosa barroca y un inmejorable ejemplo de elocuente oración sagrada destinada a ser pronunciada desde el púlpito.

El padre Rocafort, en su libro de Cosas Notables, describe someramente la función religiosa del 29 de mayo de 1798 diciendo que "En el día 29 la hizieron - la función religiosa- los señores del Gobierno, con el alcalde mayor, y los nobles, del mismo modo que los tres días antecedentes y predicó el padre lector Fortea, religioso de San Pascual". Todo ello consta ya en la historia recobrada de nuestra venerable Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús.

dato más importante para la historiografía castellanense es el que se refiere a Fortea como cronista de Castellón. La tradición establece que el primer cronista castellanense conocido fue Llorens de Clavell que realizó su labor entre los últimos años del siglo XVII y los primeros del XVIII. Otro cronista conocido, aunque no consta su título oficial, fue el citado padre agustino José Rocafort, autor de un delicioso dietario que narra los hechos más destacados del Castellón de final del setecientos. En la historiografía local hay una laguna en la nómina de cronistas hasta mediados del siglo XIX cuando aparecen los historiadores románticos como Imperial o Balbás, que reestablecen la costumbre hasta la actualidad. Por lo tanto, la aparición de ambos sermones aporta un dato importante para la historia local castellanense como es la aparición de un nuevo cronista que no se conocía hasta el momento y que es Manuel Fortea.



VICENTE FARNÓS DE LOS SANTOS
Cofrade archivero de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús

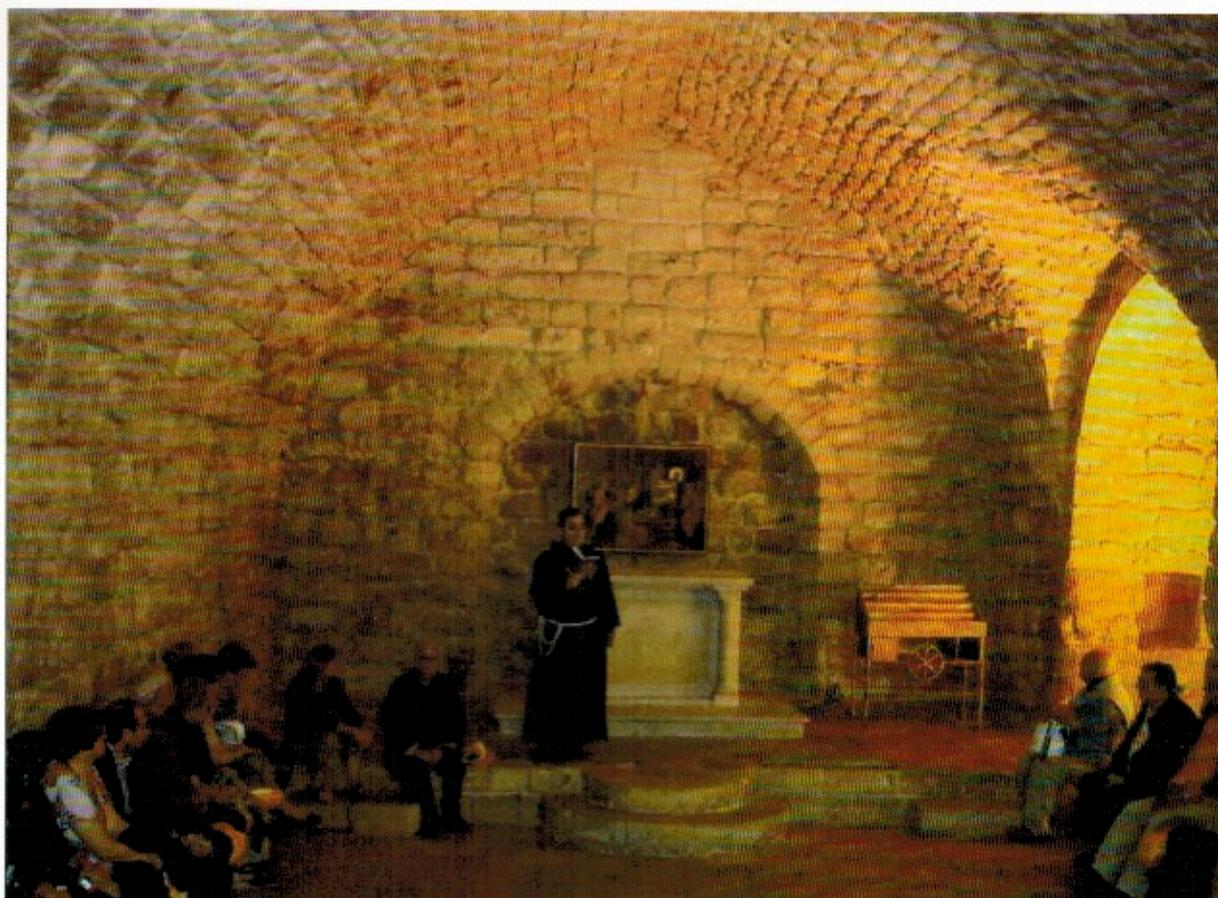
TUS UMBRALES JERUSALÉN. UN VIAJE A TIERRA SANTA

Desde la más remota antigüedad, Palestina, la región del mundo que se sitúa en Oriente Medio y que es tierra ribereña del Mediterráneo y crisol de culturas es, sin duda, el ombligo del globo. Es la Tierra Prometida para los antiguos hebreos, Palestina para los romanos y los actuales musulmanes y Tierra Santa para los cristianos. Es, sin duda, el lugar más especial y desconcertante para quien escribe estas líneas, pues nunca había visto tanto contraste junto en un lugar donde la historia se palpa y se hace realidad hasta confundirse en

un sentimiento espiritual que trasciende la propia cotidianidad del individuo. Cómo es posible que una tierra que despierta las más bajas pasiones como el odio, la violencia y la guerra, sea también el lugar donde se respira más paz y espiritualidad. Qué hay en este lugar que no permite ni un minuto de paz pero que al mismo tiempo se convierte en faro de esperanza y en tabla de salvación para muchos afligidos. Sin duda, es la huella de Cristo, hecho hombre, que eligió para su paso por este valle de lágrimas una de las tierras más inhóspitas del planeta, pero también más ricas en cuanto al acervo cultural y al legado de las grandes culturas de la antigüedad. Es Israel, la tierra prometida para los creyentes.



Palestina, Israel, en definitiva la Tierra Santa de las tres grandes religiones monoteístas es lugar de contrastes. El desierto convive con la dehesa. El mar, o mejor los mares como el Muerto, comparten territorio con la recia montaña y con el río sagrado que es el Jordán. El progreso del Estado de Israel contrasta radicalmente con el retraso evidente de una Palestina que no encuentra, maltratada por todos, su lugar en la historia. El fanatismo de todo orden convive también con la tolerancia más preciosa y con la ayuda mutua entre creyentes de distintas religiones. El sionismo, o sistema político laico para los judíos, tolera e incluso ayuda a los hebreos ultraortodoxos del barrio de Mea Sharim. Y mientras, los musulmanes oran en la mezquita de la Roca, sólo unos metros más abajo todos los judíos invocan al Yhave bíblico que es, en definitiva, el Dios de todos. Es tierra de extremos, de radicalismos, de contrastes increíbles, pero es también la tierra del amor y de la esperanza.



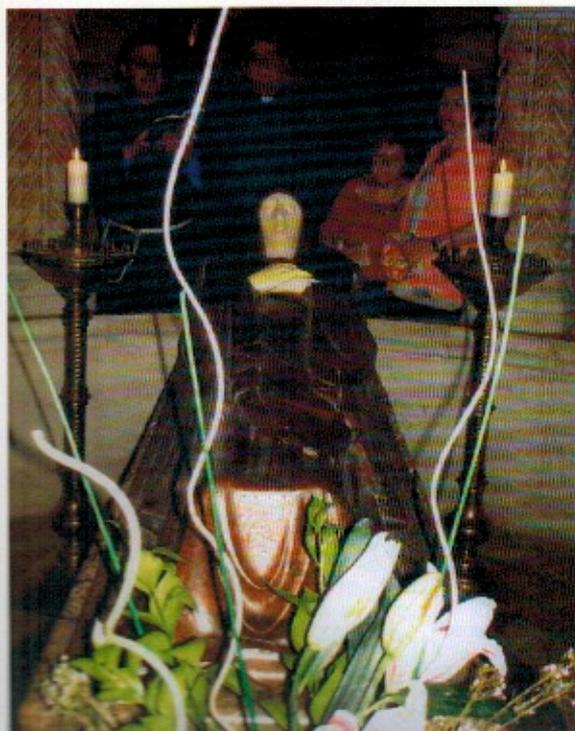
Ciertamente, la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús, una entidad multiseccular que tiene como origen y objeto el culto a los sagrados misterios de la Pasión, no pudo elegir mejor destino para su viaje anual. La expedición, magníficamente dirigida por nuestro prior Don Miguel Aznar, resultó toda una iniciación y también una invitación para vivir en vivo y en directo aquellos lejanos acontecimientos que sucedieron en el inicio de nuestra era cristiana. Un viaje apasionante que sólo necesita las alforjas llenas del deseo de encontrar respuestas a las grandes preguntas que plantea la vida además de un poco de amor, de esperanza y de solidaridad.

Partimos del Aeropuerto del Prat de Barcelona. Allí vivimos el prólogo de lo que iba a ser un periplo lleno de sorpresas. Dos agentes de la seguridad israelí se entrevistaron con todos y cada uno de los viajeros para conocer las intenciones de nuestra visita a Israel, y eso que nuestro grupo era fácil de identificar. Una vez solucionados todos los problemas burocráticos, despegamos y tras unas horas de vuelo aterrizábamos en el Aeropuerto Internacional David Ben Gurion de Tel Aviv. Allí nos recibió una persona que nos iba a sorprender por su magnífica humanidad, por su

profundo conocimiento de la historia bíblica y sobre todo por su gran talla como religioso y como hombre. Era el padre Juan Mari, un franciscano vasco que está adscrito a la Custodia Franciscana que como bien dice su nombre tutela los Sagrados Lugares de los cristianos. Una vez recogido el equipaje partimos con un autobús hasta la moderna ciudad de Tiberia, a las orillas del lago de Tiberiades, que es pulmón de vida para la región de la Galilea. Nazaret, donde se crió Jesús en la humilde familia de un carpintero, nos mostró la dura realidad por la que atraviesan los palestinos que viven en Israel. Tuvimos la oportunidad de visitar la Basílica de la Anunciación y también el lugar donde la tradición fija la residencia de la Sagrada Familia. Pero lo que más impresionó a quien escribe estas líneas fue entrar en el taller de un modesto carpintero que como hace dos mil años trabaja en las mismas condiciones que un día lo hizo San José ayudado sin duda por un joven Jesús. Cerca de Nazaret, —en Israel todo está cerca—, está la ciudad de Caná, donde nació el apóstol Sant Bertomeu y donde se celebraron las bodas en las que Jesús niño, a petición de su madre, hizo que el vino nunca se acabara. Allí, los matrimonios que formaban parte de la expe-

dición renovaron sus compromisos y estoy convencido de que recibieron fuerzas para afrontar muchos años más de afectuosa convivencia. Un momento muy especial fue la eucaristía que oficiaron, al alimón, Juan Marí y Don Miguel, en el Monte de las Bienaventuranzas, en una bellísima mañana de abril en el que el sol reflejaba en las limpias aguas del Tiberiades. Fue el momento de reencontrarse con Dios, en la sencillez de un altar desnudo al aire libre y rodeado de una vegetación bellísima que hablaba del paso de Cristo por este lugar. Sin duda, todas y cada una de las eucaristías que vivimos, y disfrutamos, en Israel fueron el mejor regalo que recibimos de la providencia en nuestra peregrinación. La primera parte del viaje estaba a punto de concluir pero aún nos quedó tiempo para atravesar el lago en barca e imaginar la zozobra del barco de Pedro y la aparición de Cristo salvador que caminaba sobre las aguas del mítico Tiberiades. Y como no, Pedro fue el protagonista de nuestra visita de Cafarnaúm, importante ciudad en los tiempos evangélicos y hoy destacado yacimiento arqueológico. En este lugar, nació Simón el pescador, que sería bautizado después como Pedro por el Maestro y director de un pequeño grupo de personas que no dudó en seguir la invitación de trabajar por la salvación de todos los hombres.

Tras unos días en Tiberias, nos desplazamos a Je-



rusalén no sin antes visitar Tel Aviv, exponente de la modernidad de Israel y las ruinas de Cesarea, la ciudad fundada por Roma para ser la nueva cabeza de Oriente Medio y que acabó en eso, en ruinas.

Pero aún nos esperaba Jerusalén. Es difícil expresar los sentimientos que embargan al viajero cuando llega a esta ciudad milenaria, origen de tantas y tantas cosas trascendentes. Tus umbrales Jerusalén, dice el salmista. Y es cierto, ya que lo primero en que piensas es en Jesús y los acontecimientos de la Pasión. Pero también en David y en Salomón, en los profetas y en todos los judíos de la diáspora que suspiraban, y aún hoy lo hacen, por el retorno a la casa del Padre recitando aquello del "año que viene en Jerusalén".

La ciudad sorprende porque no es un museo, ni siquiera un enclave monumental como puede ser Roma o Atenas. Es mucho más que todo eso. Es un lugar donde cada minuto que pasa se convierte en historia viva y presente. Las huellas del pasado más remoto se confunden con la acción del hombre actual, muchas veces trágica y cruel pero también muchas heroica y bella. Todas y cada una de las basílicas que jalonan la ciudad santa nos hablan de unos acontecimientos que ciertamente impactaron, e impactan aún hoy, al mundo: la muerte de un humilde hombre que lo da todo por la salvación de los demás. Qué sencillez y qué grandeza al mismo tiempo. La basílica de la Ascensión, el Huerto de los Olivos, La Visitación y sobre todo la Vía Sacra fueron hitos en nuestra peregrinación. Sin duda, la última estación del Viacrucis, junto al Santo Sepulcro, cuando al pasar por unas antiquísimas casas descubrimos a los esforzados cristianos coptos de Egipto, todos ataviados con túnicas blancas, que anunciaban la Resurrección ortodoxa. Qué mejor bienvenida para nuestra llegada al lugar más santo de la cristiandad donde sólo hacía unas horas la comunidad cristiana jerosolimitana de obediencia ortodoxa había celebrado la fiesta pascual en una ceremonia impresionante llamada la fiesta de la luz.

Luz pascual que nos habla de resurrección y de redención. Y con este recuerdo preparamos el regreso. Con el saludo y la petición del Padre Custodio de Tierra Santa de orar y pedir por esta tierra santa que es la de Jesucristo. Laus Deo.

VICENTE FARNÓS

LA COFRADÍA CON EL PAPA EN VALENCIA

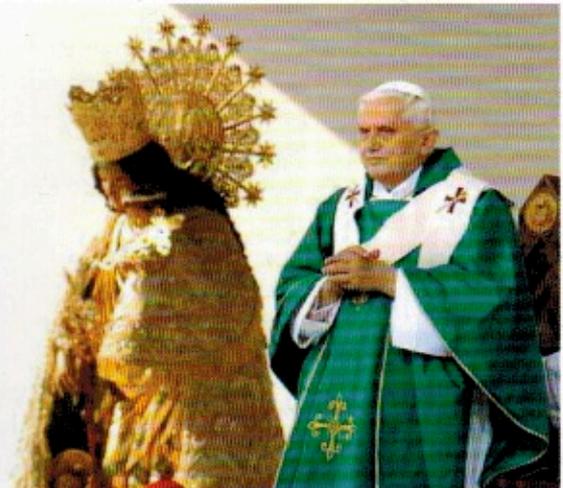
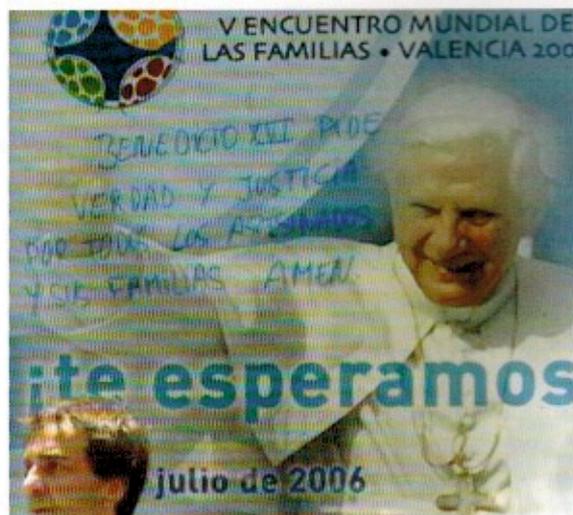


La Cofradía organizó, con la colaboración de los Clavarios 2006, un viaje para estar presente en el "V Encuentro Mundial de las Familias" que se celebró en Valencia el día 9 de Julio, y que contó con la inestimable presencia del Papa Benedicto XVI.

Previamente a la fecha del encuentro y con la colaboración del Prior de la Cofradía, D. Miguel Aznar, los cofrades actuantes hicieron saber a todos los cofrades la intención que tenían de organizar un viaje para estar presentes en tan singular evento que tuvo lugar en la capital del Túria. Una vez hecha una preinscripción de los que deseaban estar presentes en esta Jornada se dispuso lo necesario para poder obtener los packs del peregrino, las acreditaciones y la ubicación del grupo.

A las 6:30 de la mañana de ese día y desde la puerta de la Capilla de la Purísima Sangre, salíamos debidamente pertrechados con la camiseta y la mochila que para tan importante evento se había distribuido desde la organización. También hay que indicar que hubo otro grupo de Cofrades que fueron al acto por sus propios medios.

A pesar del madrugón, el viaje transcurrió con toda normalidad y una vez llegados a Valencia fuimos tranquilamente y en compañía de la riada de personas que hacían lo mismo que nosotros



hasta el lugar asignado por la organización. Una vez situados pudimos almorzar tranquilamente bajo el sol que ya empezaba a dejarse sentir. Una vez concluida la ceremonia tuvimos la sorpresa de ver pasar prácticamente por nuestro lado el "papa-movil" que llevaba al Santo Padre hasta el aeropuerto, ya que su Santidad se mostró sensible con todos los miles de fieles que allí estábamos y pidió dar la vuelta a todo el recinto, tanto al principio como al final.

El regreso hasta los autobuses sí que fue bastante mas duro pues el sol de Julio se dejaba sentir con toda su fuerza y las nuestras empezaban a verse mermados. Una vez en el autobús el sentir de todos era el mismo: una gran satisfacción por lo vivido, la gran oportunidad que habíamos tenido de poder pasar una jornada participando de un acto de estas características y a la sombra del Papa Benedicto XVI.

En resumen y a nivel más personal creo que queda la satisfacción de ver a los miles y miles de personas que allí se dieron cita bajo la convocatoria del Papa y para la defensa de la familia tradicional, que a pesar de todos los pesares no todo está tan difícil y que volveremos a reunirnos con este mismo fin, si es posible en México.

JOAQUÍN BORRÁS



ACTOS SEMANA SANTA 2007

Miércoles, 21 de febrero

20:00 horas: Celebración de la Eucaristía oficiada por el Prior de la Cofradía D. Miguel Aznar Rabaza e imposición de la ceniza.

Nota: Todos los viernes de Cuaresma a las 19:00 horas, Celebración de la Eucaristía y Vía crucis.

Martes, 6 de marzo

12:30 horas: En los salones de Bancaja presentación del cartel anunciador de la Semana Santa 2007. Obra realizada para tal ocasión por el pintor D. Miguel A. Mulet Taló.

Domingo, 11 de marzo

19:00 horas: Procesión de Penitentes y tradicional acto de "Les tres caigudes" en el forn del Pla.

SANTO QUINARIO

Martes, 20 de marzo

20:00 horas: Celebración de la Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Segorbe-Castellón, Don Casimiro López Llorente. La parte musical correrá a cargo del coro Laudate.

Miércoles, 21 de marzo

20:00 horas: Celebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo. D. Antonio Caja Arias, de la Parroquia San Vicente Ferrer de Almazora. La parte musical correrá a cargo del coro Laudate.

Jueves, 22 de marzo

20:00 horas: Celebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo. D. Joaquín Esteve Domínguez de la Parroquia de Santa Joaquina de Vedruna de Castellón. La parte musical correrá a cargo del coro Laudate.

Viernes, 23 de marzo

20:00 horas: Celebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo. D. Jesús Vilar Vilar, capellán de las Religiosas de la Consolación de Castellón. La parte musical correrá a cargo del coro Laudate.

Sábado, 24 de marzo

20:00 horas: Celebración de la Eucaristía presidida por el Rvdo. D. Miguel Aznar Rabaza, Prior de la Capilla de la Muy Ilustre Cofradía de la Sangre.

PROCESIÓN DIOCESANA

Domingo, 25 de marzo

18:00 horas: Procesión diocesana en Onda.

SEMANA CULTURAL

Martes, 27 de marzo

20:00 horas: Concierto extraordinario a cargo del Octet de Violoncels de Castelló, con el patrocinio de Ibercaja.

Miércoles, 28 de marzo

20:30 horas: Concierto extraordinario a cargo de la coral Vicent Ripollés, con el patrocinio de la Fundación Dávalos-Fletcher.

Jueves, 29 de marzo

20:00 horas: Concierto extraordinario a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castellón, con el patrocinio de la Excmo. Diputación Provincial de Castellón.

Viernes, 30 de marzo

20:00 horas: Concierto extraordinario a cargo del Coro Gregoriano Resurrexit, con el patrocinio de la Fundación San Isidro.

SEMANA SANTA

Domingo, 1 de abril

DOMINGO DE RAMOS

11:00 horas: Bendición de Ramos y Misa solemne, oficiada por el Prior de la Cofradía D. Miguel Aznar Rabaza. La parte musical correrá a cargo de la rondalla "ELS LLAURADORS".

Jueves, 5 de abril

JUEVES SANTO

20:00 horas: Celebración eucarística de la Cena del Señor, oficiada por el Prior de la Cofradía, D. Miguel Aznar Rabaza.

Viernes, 6 de abril

VIERNES SANTO

8:00 horas: Solemne Via Crucis, que saliendo de la capilla, finalizará en la Basílica de Ntra. Sra. de Lledó.

17:00 horas: Celebración de la Pasión del Señor. A continuación bajada de la Imagen del Santo Cristo Yacente y traslado de las imágenes a la Concatedral de Santa María.

20:00 horas: Procesoión General del Santo Entierro, que discurrirá por las calles Colón, Enmedio, Gasset y Mayor para finalizar en la Capilla de la Purísima Sangre.

23:00 horas: Comienzo de la vela y veneración del Santo Cristo Yacente.

Sábado, 7 de abril

SÁBADO SANTO

8:00 horas: Continuación de la vela y veneración permanente del Santo Cristo Yacente.

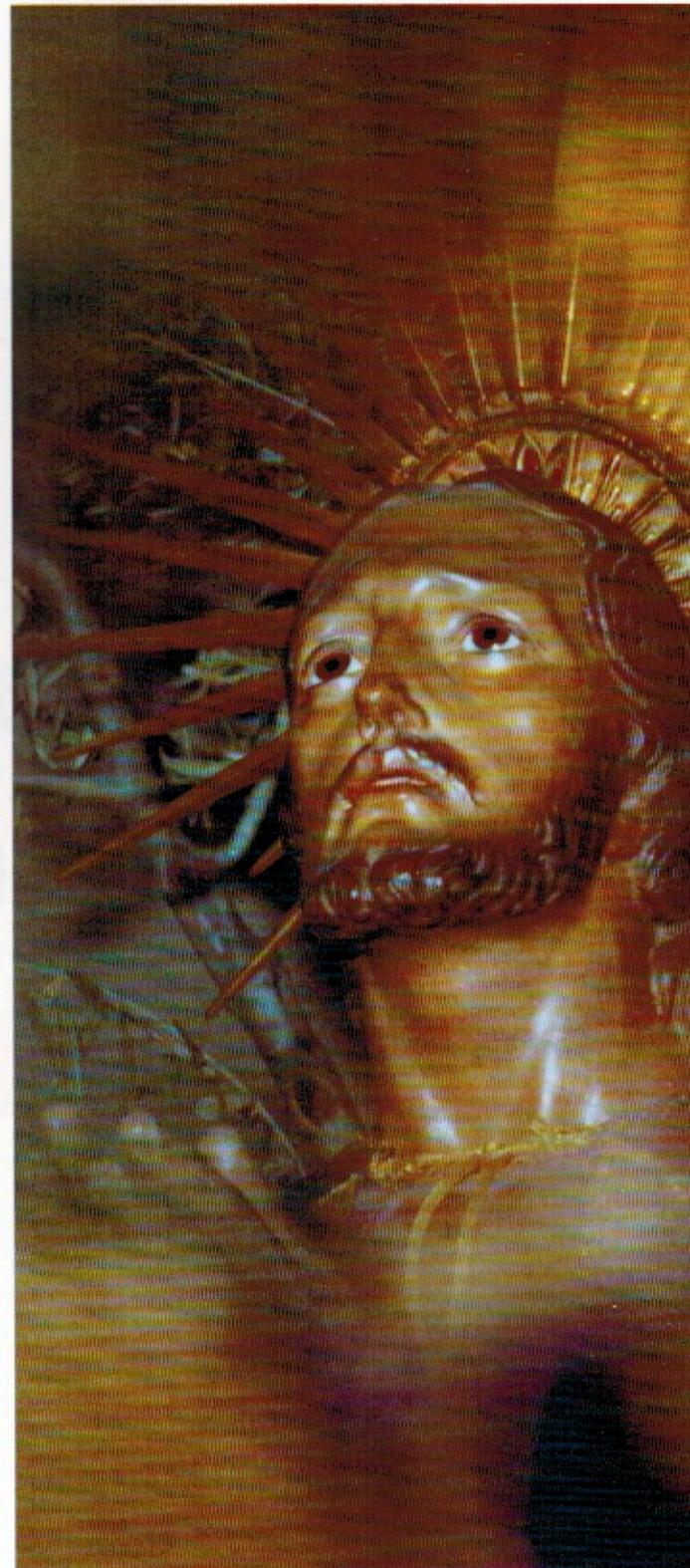
20:00 horas: Subida a la urna de la Imagen del Santo Cristo Yacente y ceremonia de entrega de llaves a los clavaros 2008.

23:00 horas: Solemne Vigilia Pascual. Al finalizar, traslado de la imagen de la Virgen de Pascua hasta la Concatedral de Santa María.

Domingo, 8 de abril

DOMINGO DE PASCUA

9:30 horas: Procesoión del Encuentro. A continuación Misa Solemne de Pascua oficiada por el Prior de la Cofradía D. Miguel Aznar Rabaza. La parte musical correrá a cargo del Coro Laudate.



PATROCINAN



DIPUTACIÓ
D'E
CASTELLÓ



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CASTELLÓN



Castelló
CULTURAL



GENERALITAT
VALENCIANA



FUNDACION
DAVALOS + FLETCHER
"LA FUNDACION DE CASTELLÓN"



iberCaja

CAIXA RURAL CASTELLÓ



Fundación
San Isidro

FUNDACION



APROA
PORTCASTELLÓ

COLABORAN



MEDITERRANEO
Agencia de viajes *Holidays*



BBVA



facsa
Ciclo Integral del Agua



CEINCA
CONSTRUCCION PROMOCION INMOBILIARIA



EEC



J. Vicente Fortaño, s.l.
CONSTRUCCIONES



LUBASA
INMOBILIARIA



XIJOB
Grup



PIAF
GRUPO



Grupo
G.Y.C.



PQ
pinturas quinbel



CONSTRUCCIONES
Y PROMOCIONES
ROVIRA



PARDO
CONSTRUCCIONES
GRUPO PARDO CONSTRUCCIONES



TAU
CERÁMICA



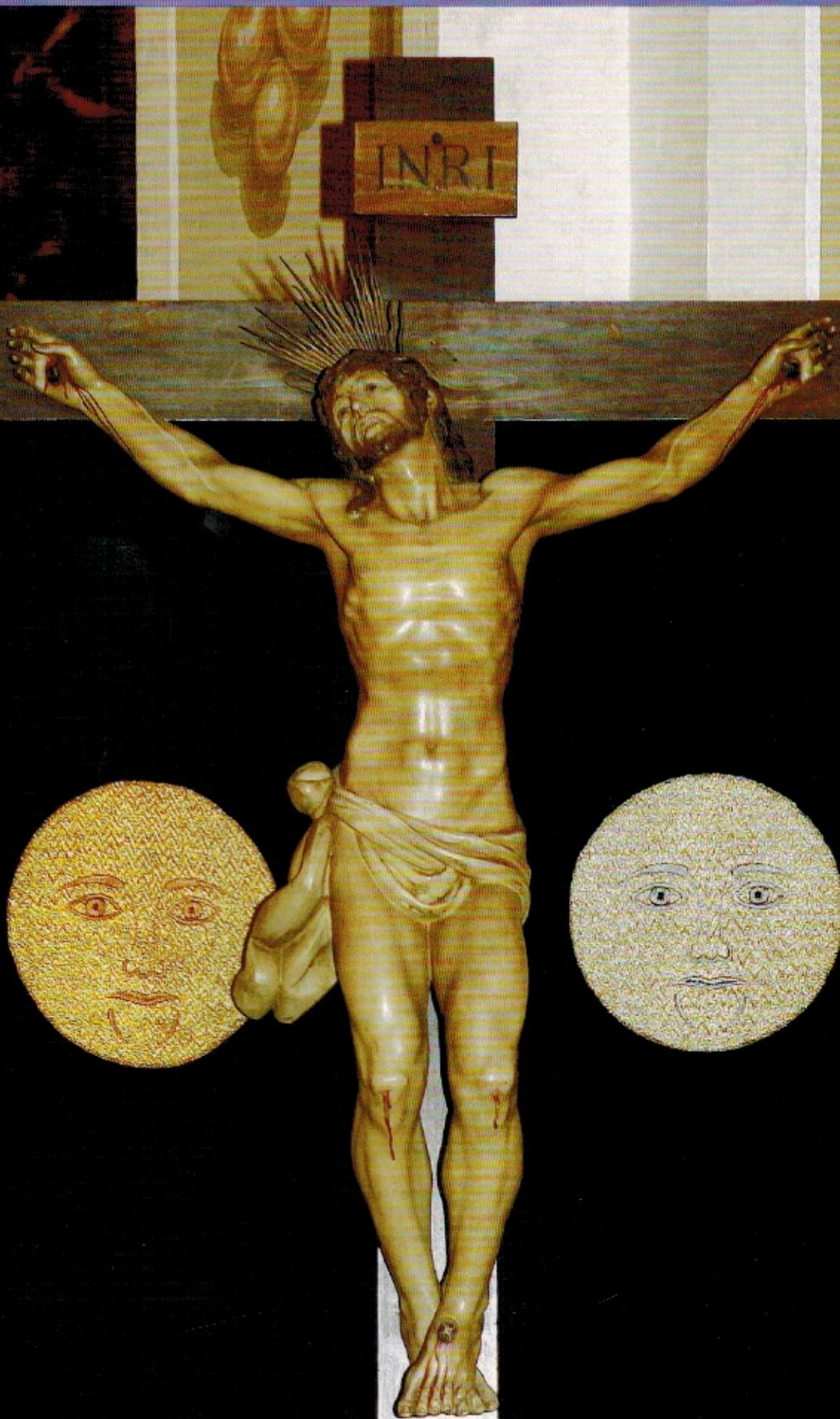
UNION DE MUTUAS
Mutua de Accidentes de Trabajo y Enfermedades
Profesionales de la Seguridad Social Nº207



SGR
SOCIEDAD DE GARANTÍA RECÍPROCA
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



Imola Castellón y Vila-real
FIAT



INRI

