

# PASQUA

REVISTA INFORMATIVA DE LA M.I. COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS  
I ÉPOCA · Nº 7

SEMANA SANTA 2009



## SUMARIO

---

- 4 Editorial: ACTUANTES**
- 5 La figura del Apóstol San Pablo**  
Casimiro López Llorente
- 7 Cofradía de la Sangre: talante religiosa y cultural**  
Carlos Fabra Carreras
- 8 Saluda Cofradía La Sangre**  
Alberto Fabra Part
- 9 Indulgencias**  
Miguel Aznar Rabaza
- 10 Semana Santa: Tradición, devoción y fervor popular**  
Clavarios propuestos
- 11 Memoria de la Muy Ilustre Cofradía de la Sangre**
- 14 Hace año y medio**  
Clavarios entrantes
- 15 Hace ya un año**  
Clavarios salientes
- 16 Cofradía Somos todos**  
Familia Quiroga-Alegre
- 17 Un año lleno de emociones**  
Clavarios actuantes
- 20 Clavarios Cesantes**  
Clavarios cesantes
- 21 El cartel de Valenzuela y Chacón**  
Ana Valls Miró
- 22 Biografía del pintor**
- 24 Reflexions sobre la Passió de Mossén Amorós**  
Francesc Vicent, Quiquet de Castàlia
- 27 Peregrinos de San Pablo**  
Rafael Quiroga Alegre
- 28 Cofradía y Magdalena**
- 29 Sentido del Dolor**  
Javier Arnal Agustín
- 31 Sobre l'any de Fundació de la confraria de la sang**  
Àlvar Monferrer Monfort
- 35 Els flagel·lants de l'ordre tercera franciscana**  
Manuel Carceller Safont
- 37 Programa de actos Semana Santa 2009**



**Portada:** Valenzuela y Chacon  
**Edita:** M.I. Cofradía de la Sangre  
**Fotografías:** Foto Estudio Eslava , Gil Roca y sus autores.



## EDITORIAL

Estimados cofrades y amigos:

Un año más la revista "Pascua" ha visto la luz, este es ya el nº 7 de dicha publicación. Para todos los que ya han participado activamente en alguno de estos siete números, saben lo que esto conlleva y significa para los clavarios actuantes: recuerdos de los primeros años en la "rueda", preocupación de que todo salga como se ha previsto y nerviosismo por la proximidad de la Semana Santa. Es una gran responsabilidad para los clavarios actuantes que junto con los demás componentes de la rueda, cofrades y colaboradores, vamos a intentar que esta Semana Santa este a la altura de las anteriores. Si en algo nos equivocamos pediros disculpas de antemano, pero hay que recordar que todos somos humanos, y que de nuestros fallos aprenderán nuestros sucesores.

En estos tiempos tan difíciles como los que estamos viviendo tanto en lo económico como en lo social, esperamos que la Semana Santa nos ayude a reflexionar y a superar los malos momentos. Cuando

estemos ante el Cristo Yacente, en la vela, os invitamos a la reflexión sobre todas vuestras preocupaciones, a ofrecerlas y a pensar en todo lo que Nuestro Señor pasó y sufrió por todos nosotros. Hemos de amar a Cristo en la Cruz y compartir con Él nuestras pequeñas y grandes contrariedades.

Este año la portada de nuestra revista es una obra del artista Juan Valenzuela y Chacón, un pintor madrileño amigo nuestro. Con esta obra el autor nos ha querido mostrar el dolor de una madre (LA VIRGEN), ante la pérdida de un hijo (CRISTO). En nuestra cofradía esta figura está muy presente tanto en la Soledad, como en la Dolorosa, a la que TODOS nos esmeramos en cuidar.

Para finalizar agradecer el apoyo que hemos recibido tanto de instituciones públicas como de empresas privadas, ya que sin su ayuda nos sería imposible realizar muchos de los actos de la Semana Santa con la brillantez que actualmente se llevan a cabo por parte de la Cofradía.

**Gracias a Todos**



Clavarios actuantes 2009

***Rama de Labradores:***

José Benjamín Reboll Pupla  
M.Éster Castillo Escarp

***Rama de Licenciados:***

Ignacio Rubio Michavila  
Marta Valls Miró

***Rama de Industriales:***

Guillermo Torres Balaguer  
M<sup>o</sup> Carmen Bonet Ochando

# LA FIGURA DEL APÓSTOL SAN PABLO

Queridos hijos e hijas, cofrades de la Purísima Sangre:

Os saludo de todo corazón en Cristo Jesús. Un año más nos adentramos en la Cuaresma, tiempo que nos renueva en la esperanza en Aquel que nos hace pasar de la muerte a la vida. La cuaresma es un tiempo de purificación por excelencia, una invitación a la conversión, a la penitencia cuyos ecos deben acompañarnos en todos los momentos de nuestra vida.

En este año en el que la iglesia contempla de manera particular la figura del Apóstol San Pablo, me gustaría compartir con vosotros un momento de reflexión y de oración acerca de los misterios centrales de nuestra fe cristiana, precisamente a través de este apóstol, maestro de los gentiles y heraldo de Jesucristo.

En este tiempo de Cuaresma asume un fuerte impacto espiritual la exhortación que San Pablo dirige a los cristianos de Corintio: "En nombre de Cristo os pedimos que os reconciliéis con Dios" (2Co 5,20) y también: "Mirad, ahora es

tiempo favorable, ahora es el día de la salvación" (2 Co 6,2). Si, queridos hermanos, contemplando la imagen del Cristo Yacente, dejemos que nuestros corazones se conviertan a Dios.

San Pablo experimentó el momento decisivo de su vida, su conversión, en el camino de Damasco, después de un periodo en el que persiguió brutalmente a la Iglesia y a los cristianos. Aquella experiencia hizo que su vida sufriera un brusco viraje, un cambio total de perspectiva, llegando a considerar "basura" todo aquello que antes constituía su máximo ideal. ¿Qué es lo que sucedió en aquel camino? El motivo es evidente: esta transformación de todo su ser fue fruto del encuentro personal con Jesucristo, muerto y resucitado por nosotros.

Queridos hermanos: sólo seremos auténticos cristianos si nos encontramos realmente con Cristo, solo seremos auténticos cristianos si hacemos experiencia personal de Cristo. Ciertamente no se nos mostrará de forma irresistible y luminosa como San Pablo, pero también nosotros podemos encontrarnos realmente con el mismo Cristo en la lectura de



la Sagrada Escritura, en la oración, en la vida litúrgica de la Iglesia y sobretodo, en la Eucaristía, donde el Señor está verdaderamente presente y nos espera. Sólo en esta relación personal con Cristo, sólo en este encuentro con el Resucitado nos convertiremos realmente en cristianos y heraldos del Evangelio. Porque, como el amor es expansivo, quien experimenta en primera persona el amor gratuito y misericordioso de Dios que se revela en Jesucristo, siente también el encargo, la necesidad, de anunciar su evangelio.

Son muchos los castellanenses y fieles devotos que a lo largo de estos días se acercarán a rezar ante la imagen del Cristo Yacente. Contemplemos al hijo de Dios que muere realmente por todos, que muere por ti y por mí. Esta imagen del cristo Yacente escándalo y necesidad para muchos, revela el poder del Amor ilimitado por Dios, porque la cruz es expresión de amor, y el amor es el verdadero poder que se revela precisamente en esta aparente debilidad, fracaso, dolor, derrota.

Pero desgraciadamente son muchos los que hoy en día rechazan este tremendo amor a Dios.

Nadie ha puesto de relieve mejor que San Pablo como el anuncio de Cristo se presenta como "escándalo y necesidad" (1Co 1, 23), y muchos reaccionan ante él con incomprensión y rechazo. Eso sucedía en aquel tiempo y no debe de extrañar que suceda también hoy. Pero en las cartas de San Pablo vemos cómo en todos los sufrimientos que experimenta el apóstol prevalece la alegría de ser portador de la gracia del Evangelio; una alegría profunda, que guía al apóstol en todas las dificultades, y que se basa en la certeza de que nada puede separarnos del amor de Dios. Y este amor, lo sabemos bien, es la verdadera riqueza de la vida humana.

Dejémonos pues alcanzar una vez más por el amor de Dios, dejemos que nuestros corazones se vuelvan a Él, dejemos que el señor que hizo ver su luz a San Pablo, que le hizo escuchar su Palabra, que tocó su corazón íntimamente, nos haga ver a nosotros su luz, a fin de que también nuestro corazón quede tocado por su Palabra y así podamos dar al mundo de hoy, con fidelidad y alegría, la luz del Evangelio y la verdad de Cristo.

Con mi afecto y bendición,



*Casimiro López Llorente*  
*Ob. de Segorbe-Castellón*

✠ Casimiro López Llorente  
Obispo de Segorbe-Castellón

## COFRADIA DE LA SANGRE: TALANTE RELIGIOSO Y CULTURAL

La Purísima Sangre de Jesús está ubicada junto al Palacio Provincial, es mas, el gran atrio o vestíbulo se levantó en la planta de lo que era la nave de la iglesia, cuando construyó el arquitecto Traver el Palacio. Personalmente no puedo olvidar que fui clavario en el año 1976 siguiendo una tradición familiar ya que mi padre también lo fue en 1949.

La Cofradía de la Sangre no solo tiene talante religioso, sino un profundo talante cultural, puesto que en su estructura gremial recoge aún la división de oficios y labores que han sido tradicionales en la historia de Castelló: la labranza, la industria y la ciencia. Esa presencia hace que integre usanzas tan pretéritas como entrañables que se siguen manteniendo, trayendo con reverente dedicación hasta el presente actitudes del pasado.

También es la Cofradía celosa guardiana de lo mejor, el patrimonio artístico castellonense con obras de extraordinario valor como la escultura del Cristo Yacente de secular devoción, las esculturas de



Tomás Colón, Adsuara o Porcar, el ciclo pasionista pintado al óleo por José de Vergara o el excepcional zócalo cerámico del siglo XVIII realizado en los obradores de la fábrica el Conde de Aranda de Alcora. Es motivo de satisfacción ver como esta varias veces centenaria Cofradía sigue con una animada pujanza incrementando sus gestiones con otras actividades como esta revista que permite vincular más la cultura artística, las tradiciones y la devoción entre las gentes de la ciudad.

*Carlos Fabra Carreras*  
*Presidente Excma. Diputación Provincial*

## SALUDA COFRADIA LA SANGRE

De entre las tradiciones, la cultura, las raíces morales de nuestra ciudad, sobresalen todas aquellas que tienen que ver con el culto religioso. Con la devoción a las imágenes de nuestra patrona, la Mare de Deú de Lledó. Las que honran a los santos protectores de Castellón, y las que hacen que nuestros vecinos y vecinas vivan con fervor momentos como la Semana Santa.

La M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús remonta sus orígenes al siglo XVI y es parte esencial y referente en las celebraciones en nuestra ciudad. Espejo de la religiosidad de Castellón, motivo de encuentro, de gozo espiritual y de compromiso por esta tierra. Generaciones y generaciones que toman el relevo de hacer engrandecer todo lo que tenga que ver con la cultura religiosa en la capital. Con sede en uno de los lugares más emblemáticos y bellos de nuestro centro histórico como es la Capilla de la Sangre. Para los y las castellonenses, conocida desde siempre como "La Sang".

Desde aquí, quiero hacer extensivo a todos los miembros de esta Cofradía que con su esfuerzo, su dedicación y sobre todo, su devoción, sacan a relucir una parte

importantísima del sentir de los castellonenses y promocionan y recuperan la veneración por la imaginería, culto y costumbre procesionales. Que trasladan a toda la ciudad esta devoción y quieren compartir con todos sus diferentes actos.



La ciudad de Castellón cuenta con orgullo centenario con esta M.I. Cofradía de la Purísima Sangre. Testimonio auténtico, fiel y solemne del alma de este pueblo. Guía de una tradición secular, que nos sigue llamando desde el recogimiento, la Paz y la voluntad de acoger a todos los vecinos y vecinas de Castellón.

Alberto Fabra Part  
*Alcalde de Castellón de la Plana*



## INDULGENCIAS

Indulgencias, que pueden ganar los cofrades de la Purísima Sangre de Castellón y todos los fieles por visitar la Capilla de la Purísima Sangre:

Según la Penitencia Apostólica (Prot.N.62/98/1). Firmado por William Card. Baum. El Sumo Pontífice concede a la Cofradía de la Purísima Sangre de Castellón, canónicamente erigida en la Diócesis, que se pueda ganar **INDULGENCIA PLENARIA** bajo las condiciones acostumbradas.

- A) **LOS COFRADES** siempre que emitieran o renovaran, al menos privadamente el propósito de observar los propios estatutos:
- En el día de la inscripción.
  - En el triduo Sacro.

- En el último domingo del mes de octubre, día de la fiesta de la Cofradía.

B) **TODOS** y cada uno de los fieles en Cristo, en la Iglesia de la Cofradía, si participaren en alguna celebración sagrada, o al menos recitaren el Padre Nuestro y el Credo devotamente.

- En el tiempo de Cuaresma, cuando allí se realicen piadosos ejercicios en honor del Santísimo Cristo Crucificado, con gran concurrencia de pueblo.
- Una vez al año, 1 día que libremente deba ser escogido: Sábado Santo

Miguel Aznar Rabaza  
*Prior de la cofradía*



## SEMANA SANTA: TRADICIÓN, DEVOCIÓN Y FERVOR POPULAR



La Semana Santa, según la liturgia cristiana, comprende desde el domingo de Ramos, hasta el domingo de Resurrección. En la Iglesia Católica, al igual que en la ortodoxa, se le conoce como la Semana Mayor o Semana Grande y en ella se conmemora la Pasión y Muerte de Jesucristo.

Celebraciones especiales durante estos días de oración, tradición y simbolismo cristiano, nos recuerdan la Santa Cena del

Señor - el Jueves Santo - la Crucifixión y Muerte de Cristo - el Viernes Santo - , hasta llegar al Domingo de Pascua donde se conmemora la Resurrección de Nuestro Señor, fiesta principal en el año cristiano.

Desde el Siglo V, las procesiones penitenciales forman parte esencial de estas celebraciones, donde la Fe Cristiana queda patente en la participación de fieles, hermandades y cofradías acompañando con respeto a las imágenes y pasos de cada lugar. Aquí en Castellón, en el altar de la Capilla de la Purísima Sangre de

Cristo, se encuentra uno de los tesoros más preciados, admirados y venerados -junto con Nuestra Patrona "La Mare de Deu del Lledó"- LA IMAGEN DEL CRISTO YACENTE, una imagen barroca de autor desconocido y de la que generación tras generación hemos oído hablar con profundo amor y respeto.

Sant Sepulcre, el Cristo de la Sang, la Milagrosa Imagen de Cristo... que a nadie que la admire deja indiferente, fue realizada según la tradición popular, por tres peregrinos a los que se consideró ángeles.

Historia y tradición que perdura en el tiempo. Amor y devoción hacia nuestra Sagrada Imagen. Y gratitud por nuestra parte por el grato y cariñoso recibimiento en la M. I. Cofradía de la Sangre, a la que representaremos con la humildad y dignidad que se merece.

**Clavarios Propuestos 2009**



# MEMORIA ANUAL DE LA MUY ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANGRE DE JESÚS

---

Durante el periodo 2007-2008 en el que actuaron como clavarios

Rama de Licenciados D. Gonzalo  
González-Espresati Amián  
Rama de Labradores D. José Joaquín  
Bennasar Solsona  
Rama de Industriales D. Juan José Breva  
Sanchís

Como en años anteriores se atendió a las peticiones realizadas por diferentes entidades para que nuestra cofradía participara en determinadas celebraciones religiosas, y por este motivo se acudió a:

Festes del carrer Sant Vicent  
Festes del carrer Sant Blai  
Festes de Sant Roc de Vora Sequia  
San Francisco y Clara de Assis.  
Procesión del Corpus Christie

## DIA DEL COFRADE

El cuarto Domingo de Octubre se celebró el día del cofrade con una misa Cantada que fue ofrecida por el Prior de la Cofradía D. Miguel Aznar Rabaza, y después de la misma se procedió, como es habitual, a la imposición de las medallas a los nuevos cofrades, celebrándose posteriormente una comida de hermandad en el Hotel Jaime I de nuestra ciudad.

## MISA DEL GALLO

La noche del 24 de diciembre a las 24 horas, se celebró en nuestra capilla la tradicional misa de Gallo. A la conclusión se invitó a los asistentes a los típicos pastelillos navideños.

## COMIENZO DE LA CUARESMA

El miércoles 6 de febrero se celebró el comienzo de la cuaresma con la celebración de la Eucaristía a las 20 horas, tras la cual se procedió a la **imposición de la ceniza**.

El martes 19 de febrero a las 12:30 horas y en los salones de Bancaixa tuvo lugar la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa que para la ocasión realizó el magnífico pintor castellanense y cofrade **D. Alberto Guallart**.

## PROCESION PENITENCIAL

El domingo 24 de febrero de 2008, se celebró la procesión penitencial, saliendo la cruz procesional portada por los tres clavarios a recibir a los penitentes que llegan de la Magdalena. Hay que señalar que ante la lluvia, el acto de "Les Caigüdes" se realizó en nuestra capilla.

## PROCESION DIOCESANA

El sábado **15 de marzo** se participó, como ya va siendo habitual, en la procesión diocesana de las Cofradías y Asociaciones religiosas que se celebró en Xilxes. Previamente se participó activamente en la organización de la Exposición Diocesana de Cofradías que se celebró en Vall d'Uixó.

## SANTO QUINARIO

Las celebraciones eucarísticas del Santo Quinario fueron:

**Lunes 3 de marzo**, presidida por D. Joan Llidó de la Parroquia El Salvador de Castellón.



**Martes 4 de marzo**, presidida por D. Jesús Vilar capellán de las religiosas de la Consolación de nuestra ciudad.

**Miércoles 5 de marzo**, presidida por D. José Antonio Gaya de la parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza de Castellón.

**Jueves 6 de marzo**, presidida por nuestro Prior D. Miguel Aznar Rabaza.

**Viernes 7 de marzo**, presidida por el Excmo y Rvmo Sr Obispo de la Diócesis D. Casimiro Lopez Llorente.

En todas las celebraciones, la parte musical corrió a cargo del Coro Laudate

### SEMANA CULTURAL

**Lunes 10 de marzo** - Concierto a cargo de Nouarc de Violoncelos y dúo de sopranos.

**Martes 11 de marzo** - Concierto a cargo de la Jove Orquestra i Coral Polifonica de la Unió Musical de Torrent.

**Miércoles 12 de marzo** - Concierto a cargo de la Coral Juan Ramón Herrero.

**Viernes 13 de marzo** - Concierto a cargo de L' Estaça Harmónica.

### SEMANA SANTA

**Domingo de Ramos día 16 de marzo** celebración solemne de la eucaristía y bendición de Ramos oficiada por nuestro Prior. La parte musical corrió a cargo de la rondalla Els Llauradors. Posteriormente se celebró la tradicional "matisa" en el ermitorio de la Magdalena.

**Miércoles Santo.**- Este año coincidió con la festividad de San José.

**Jueves Santo día 20 de marzo** se celebró la cena del Señor, presidida por nuestro Prior D. Miguel Aznar.

**Viernes Santo día 21 de marzo** - A las 8 de la mañana, se celebró el solemne Vía Crucis, que saliendo de nuestra capilla terminó en la Basílica de Lledó.

A las 17 horas celebración de la Pasión del Señor, y posteriormente se procedió a la bajada de la imagen del Santo Cristo Yacente y tras el tradicional paso de fieles por debajo de la imagen se procedió al solemne traslado de las imágenes de la Cofradía ( Nuestro Señor en el Huerto, La Soledad y Dolorosa y el Santo Cristo Yacente), a la Concatedral de Santa María para la posterior Procesión General del Santo Entierro.

A las 21.00 horas Procesión del Santo Entierro con la participación de las imágenes de nuestra Cofradía, que fueron acompañadas de las demás cofradías de la ciudad.

Una vez finalizada la procesión, Veneración y Vela de la imagen del Santo Cristo Yacente.

**Sábado Santo día 22 de marzo** - Desde la 8 de la mañana Veneración y Vela de la imagen del Santo Cristo Yacente, hasta las 20,00 horas en que se procedió a la subida del mismo para depositarlo en su Urna de Cristal.

A las 23,00 horas se celebró la solemne Vigilia Pascual, tras la que se procedió al traslado de la imagen de la Virgen de Pascua hasta la Concatedral de Santa María.

**Domingo de Pascua día 23 de marzo** - A las 9,30 horas Procesión del Santo Encuentro entre la imagen del Cristo Resucitado que llegó desde nuestra Capilla, con la "Pascuera" que salió de la Concatedral, y que se encontraron en la Plaza Mayor, al pie del Campanario

momento en que sonaron las notas del Himno Nacional, las campanas del Fadrí y una gran traca, como jubilosos significantes de la alegría del corazón de los cristianos por la Resurrección del Señor.

Posteriormente se celebró la solemne Misa de Pascua, celebrada por el Prior de nuestra Capilla D. Miguel Aznar y que estuvo amenizada por el Coro Laudate.

### JUNTAS CELEBRADAS

Se celebraron las tres Juntas Ordinarias correspondientes a la preparación del día del cofrade (Octubre), preparación de la procesión penitencial (febrero) y preparación de la Semana Santa (Marzo), todas ellas en el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad.

### OTROS TEMAS DE INTERES

Prevía a la Navidad se celebró *"la cena pobre"*, como ayuda humanitaria que desde años viene realizando el Padre Ricardo.

El día 16 de noviembre de 2007 se realizó en la sede de la Excmo. Diputación Provincial de Castellón, una *donación de sangre* por miembros de nuestra cofradía.

La *Familia Bennasar-Remolar* hizo ofrenda de un mantel elaborado en tul y bordado en cadeneta para la mesa que sirve de apoyo a la peana donde se coloca la imagen de Nuestra Señora de la Soledad.

Con posterioridad a la Semana Santa, y aprovechando el año Paulino (2000 años del nacimiento de San Pablo) se realizó un *viaje a Grecia* para rememorar los viajes del Santo por ese país.

En nuestra capilla se ha realizado el *culto* a diario.

De martes a viernes, misa a las 19:00 horas.

Sábados Misas de 6, 7 y 8 de la tarde.

Domingo misas de 10 y 11 mañana.

Además, la capilla ha estado abierta a la celebración de cuantas necesidades espirituales han tenido los cofrades.



## HACE AÑO Y MEDIO.....

Hace año y medio tuvimos la suerte de que nos invitaran a ser clavarios de esta M. I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús. En principio nos sorprendimos, pero sin pensarlo mucho y dejándonos guiar por nuestra intuición nos decidimos y aceptamos.... ¡y bien que hicimos! Ha sido un regalo que día a día va llenando nuestra vida de nuevas experiencias en el entorno del amor al Cristo Yacente que preside nuestro altar y el cariño y la amistad que surge entre todos los que componen la cofradía.

Podríamos comparar este pasar que tenemos en la cofradía con el discurrir de un río desde el nacimiento hasta que desemboca en el mar...Así, cuando fuimos nombrados clavarios propuestos éramos como un manantial que nacía de la montaña, sin conocimiento de lo que teníamos por delante y sin saber en que aventuras nos metíamos...

¡Qué susto al ver que son cinco años!, ¡cuántas responsabilidades!...El trabajo no nos asusta pero ¿sabremos estar a la altura de tanto...? es como una cascada...un salto hacia ¿...? ¡En menudo lío nos hemos metido!...

Con el discurrir del tiempo, el río se va agrandando con los afluentes que le llegan. Estos son los conocimientos y experiencias que vamos adquiriendo...aquí se aprende sobre todo observando, así ves lo que se puede mejorar, y te das cuenta de lo que realmente está bien hecho...y hay mucho, mucho de bien hecho...

Cuando el río está en su grandeza, avanzado el curso medio, cuando ya sabe como es su cauce, cuando conoce los peligros y las dichas por los que está pasando es el momento de los clavarios actuantes. Apoyándonos, las tres ramas que formamos la cofradía, cogeremos el testigo que nos dejan todos los actuantes que nos han precedido y adquiriremos el reto de por lo menos hacerlo igual de bien que nuestros antecesores.



Una vez pasado el curso alto y medio del río, cerca ya de la desembocadura, en la llanura, el río poco a poco se va amansando y expandiendo con las sabidurías adquiridas, para finalmente acabar en el mar o en un lago...Pero tenemos que seguir, el hecho que el río acabe su trayectoria no significa el fin... aún existen otros aprovechamientos, así los sedimentos crean nuevas llanuras, fértiles tierras aluviales...este agua, con sus aportes orgánicos, puede servir para alimentar a los peces del mar. De igual manera, tenemos que saber transmitir esta experiencia a todos los que nos vienen por detrás. Ser como las pequeñas gotitas que al evaporarse del mar vuelven a caer en las montañas para crear un nuevo río y así perpetuar el Amor y la Fe que en todo momento nos merece Nuestro Señor que representado en nuestro altar es el que nos guía y es el sendero que debemos seguir, pese a nuestras imperfecciones y defectos.

Desde aquí mandamos ánimos y fuerza a los clavarios que nos preceden para que así podamos tomar buen ejemplo de su labor y también, a los que van por detrás, para que aprovechen esta experiencia, adquieran conocimientos y a la vez superen y enmienden los defectos que les vamos dejando.

### Clavarios entrantes 2008

Rama de Licenciados:  
*Francisco Blanch*  
*M<sup>a</sup> Dolores Vazquez*

Rama de Industriales:  
*Juan Antonio Guzman*  
*Angela Monferrer*

## HACE YA UN AÑO.....

Hace ya un año, nos encontramos como clavaros actuantes. En nuestro ánimo, continuar con la tradición de la Semana Santa castellonense, nuestra devoción al Cristo Yacente y continuar y arraigar los actos de nuestra Cofradía.

Recordamos de nuestra juventud el acudir a la Capilla los Sábados Santos y ante la figura del Cristo Yacente, rezar los treinta y tres Credos, aquellas procesiones, con sus Pasos, y Cofrades con la Vesta negra con una larga cola y cubiertas las caras con el capirote.

Es un orgullo ser Cofrade y Clavario de la Cofradía de la Purísima Sangre, antiquísima presidida por el culto al Cristo Yacente, imagen venerada por muchas generaciones de nuestra ciudad, vivir la Semana Santa con actos tan emotivos, con la subida y bajada del Cristo, sentir su contacto, poderlo tocar, la Vela, cuando te encuentras tan próximo a EL, lo sientes, incluso miras su expresivo rostro y parece seguirte con los ojos.

Cada rama con su imagen y paso, Nuestro Señor del Huerto, Virgen del Amor Hermoso, Nuestra Sra. de la Soledad y con los pasos comunes de La Dolorosa, Cristo Resucitado y el Cristo Yacente.

Estamos plenamente integrados en la Cofradía y dispuestos a compartir con los Clavarios y el resto de miembros de esta Hermandad y aportar nuestra experiencia, la labor realizada durante todo un año: Procesión Corpus Cristi, Quinario, Semana Cultural, Procesiones y sobre todo los actos de la Semana Santa, etc. Siempre orgullosos de haber sido clavaros actuantes,



inolvidable todo ello presidido por la amistad y con la colaboración desinteresada de cofrades y clavaros.

Hoy, sin el protagonismo de ser actuantes, esperamos con gran ilusión e interés los actos previos a la Semana Santa y sobre todo los propios de la Pasión de Cristo, en los que se manifiestan y se reavivan nuestra manifestación de fe, con la expresión de las imágenes en los altares y las llevadas en los desfiles procesionales.

Y todos con este tiempo del calendario eclesiástico donde se reavivan los sentimientos religiosos de todos los cristianos católicos.

Hay que ensalzar todos a una los valores espirituales de la Cofradía de la Purísima Sangre, con su proyecto altruista y el objeto que debe presidir las actuaciones de los Cofrades para mantener y fomentar el sentimiento cristiano, el culto al Cristo Yacente y exteriorizado en las celebraciones religiosas.

### Clavarios salientes 2009

Rama de Labradores:  
José Joaquín Bennasar Solsona  
M<sup>a</sup> Angeles Remolar Arnau

Rama de Licenciados:  
Gonzalo González-Espresati Amián  
Rosa Dolores de Luis García

Rama de Industriales:  
Juan José Breva Sanchis  
M<sup>a</sup> Carmen Prieto Babiloni

## COFRADIA SOMOS TODOS

---

Cofradía: (del latín cum, con y frater, hermano). Congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autorización competente para ejercitarse en obras de piedad.

Cuarto domingo de octubre, día del cofrade, a las doce se celebra la misa con toda la solemnidad que conlleva ese día, pero hay algo que me llama la atención: muy poca gente ha venido a celebrarlo. Como en tantas otras ocasiones, los de la llamada rueda y poco más, y los nuevos cofrades a los que se les ha de imponer la medalla.

El mencionado día del cofrade, me hizo hacerme una reflexión a mi misma, porque nosotros hemos caído en lo mismo en muchas ocasiones ¿Cómo es que cada vez hay menos gente en ese día y también en otros actos?. Cada uno tenemos nuestras obligaciones familiares, laborales, etc., pero creo que muchas veces no lo hacemos por dejadez, porque decimos, total si no voy, con los que somos, no se va a notar, y eso no debe ser; si somos cofrades, lo somos para todo. Comprendo que a las mujeres, eso de ponernos la mantilla, no nos es muy cómodo, pero ir ese día, “perder” un par de horas como mucho, vernos, saludarnos, (dejemos aparte ir a comer todos juntos), conocernos, creo que es para hacer un

pequeño esfuerzo; es un día al año, pero parece ser y lo tengo comprobado que una vez terminan los cinco años de la rueda, ya nos olvidamos. Es muy poca gente la que continua yendo con asiduidad a los actos, debemos reflexionar y pensar que tenemos que dar ejemplo de cofradía, somos la más antigua de la ciudad, esto es una hermandad, debería ser una gran familia, ayudarnos, compartir, pues hay ocasiones que entre nosotros también podemos tener necesidades, no digo económicas, sino de afecto, comprensión, cariño.

Ayudémonos, hagamos cofradía, demos ejemplo, nadie es más que otro; hagamos con los demás lo que queramos que hagan con nosotros, veamos en el otro a nuestro hermano.

Sabemos que es muy difícil, en ocasiones, comprender la opinión del otro y aceptarla, pero ahí está nuestra grandeza.

Nadie piense que esto es una crítica a los demás, yo me pongo por delante cuando hago esta reflexión. Procuremos hacer un esfuerzo, acudir a la llamada de nuestro Cristo Yacente, al que tantas veces acudimos cuando nos pasa algo o tenemos alguna necesidad. Por ello creo que debemos concienciarnos y acompañarlo siempre que nuestras obligaciones lo permitan y no dejarnos llevar por la comodidad.

**Familia  
Quiroga-Alegre**



## UN AÑO LLENO DE EMOCIONES

Qué decir de este año de clavariato que está ya a punto de terminar. Si los dos primeros años en la "rueda" pasaron literalmente volando, este año ha sido un suspiro.

Pensar que parece que fue ayer cuando corrían las lágrimas por nuestras mejillas al recibir el relevo por parte de nuestros predecesores del año 2008, y que dentro de apenas unas semanas seremos nosotros quienes entregaremos las llaves a los nuevos clavarios actuantes del año 2010, nos llena el corazón de un mar de sentimientos contradictorios, por una parte, alegría y satisfacción por la maravillosa experiencia vivida y por la otra, congoja por el fin de esta etapa.

Pero repasemos un poco lo que hemos vivido este año, nuestro primer acto oficial como clavarios actuantes, fue asistir como invitados a la tradicional "festa del Carrer de Sant Vicent", a las que siguieron la de San Francisco, la de Sant Roc de la Vila, la del Portal de la Purísima, la de Sant Roc de Vora Sèquia, la de Santa Rita y por último la de Sant Blai.

Este año a diferencia de los otros, no fuimos meros participantes en las fiestas de la Mare de Déu de Lledó, sino que tuvimos el grandísimo privilegio y honor de recibir a "nuestra madre y patrona" en nuestra querida capilla como parte de los actos celebrados en conmemoración del Año Mariano, por lo que tuvimos el honor y placer de representar a nuestra querida Cofradía en el Tríduo que se celebró en la Concatedral de Santa María en honor de Nuestra Señora la Virgen del Lledó.

Lo siguiente fue la procesión del Corpus Christi. Como todos los años nuestro papel consistía en participar en la misma con una carroza adornada y repleta de niños y niñas ataviados con los trajes típicos regionales repartiendo kilos y kilos de caramelos por las calles de Castellón, mientras las clavariesas actuantes repartíamos los típicos "aleluyas".



Tras el descanso vacacional, llegó la celebración del Día del Cofrade, que tuvo lugar el día 26 de octubre, (último domingo del mes de octubre tal y como marcan los Estatutos). El primer acto del día fue la celebración de la Eucaristía, que fue oficiada por nuestro prior D. Miguel Aznar y el sacerdote y cofrade D. Jesús Vilar; también contamos con la participación del Coro de Cámara de la Generalitat Valenciana. Tras finalizar la Eucaristía se procedió a la bendición de las medallas y posteriormente se impusieron las mismas a los nuevos cofrades, sumando un total de 23 entre las tres ramas. Una vez terminada la imposición se cedió la palabra a D. Rafael Lloret quien dio lectura a la Memoria Anual de la Cofradía. Para terminar el acto, los clavarios actuantes dedicaron unas palabras de agradecimiento a los presentes. Finalmente los cofrades nos trasladamos al hotel Luz donde disfrutamos de una comida de hermandad.

Y llegó la Navidad. Época entrañable en que afloran los mejores sentimientos, la solidaridad, el amor, la amistad y como no, la ilusión por preparar el Belén. Nosotros también nos sentimos contagiados por este

espíritu navideño y preparamos con sumo cariño el Nacimiento, situado en el altar, y como no, la cunita que acogió al bendito

Niño Dios para que todos pudiéramos adorarlo. El día 24 de diciembre se celebró la tradicional Misa del Gallo y después disfrutamos de los tradicionales dulces navideños (turrónes, polvorones, pastelitos de gloria, etc.), acompañados con una copita de vino moscatel.

Como ya hemos dicho, la Navidad es una época en que afloran sentimientos tales como solidaridad, amistad, amor por el prójimo, etc., de forma que nosotros quisimos que esto no se quedara solo en palabras, así que hicimos una visita al Padre Ricardo con algunas viandas típicas de esas fechas.

Este año comenzó la Cuaresma el miércoles 25 de febrero con la imposición de la ceniza por parte de nuestro prior D. Miguel Aznar.

El sábado 28 de febrero asistimos a la inauguración de la XIX EXPOSICIÓN DIOCESANA de Cofradías, Hermandades y Asociaciones de Semana Santa, que tuvo lugar en Alquerías del Niño Perdido, en la cual participamos con algunos de nuestros más representativos ornamentos.

Ya en el mes de marzo, concretamente el día 10, presentamos, en los salones Bancaja, el cartel anunciador de la Semana Santa 2009, realizado por el renombrado pintor madrileño Juan Valenzuela y Chacón, al que queremos hacer llegar públicamente nuestra muy sincera y encarecida gratitud por su colaboración.

Ya dentro de las fiestas de la Magdalena, el día 15 de febrero participamos en la tradicional Procesión de Penitentes, en la cual los clavarios actuantes portando la Cruz de Adsuara, los cofrades y el Colegio Apostólico, acompañaron a los niños que representaron "Les Tres Caigudes" (Marta Rubio, Carmen Gimeno, Lara Martínez y



Carlos Gimeno) dirigidos por D. Salvador Renau.

A partir de aquí, entramos ya en los actos previos de Semana Santa. Por lo que

debemos limitarnos a informar de los actos programados para las próximas semanas.

La semana del 23 al 27 de marzo se celebrará el Quinario, durante el cual officiarán los sacerdotes D. Jesús Vilar, D. José Luis Valdés, D. Santiago Gallo, D. Juan Bautista Miralles y nuestro prior D. Miguel Aznar que procederá a su clausura.

Ese mismo domingo, 29 de marzo, participaremos junto con otras Cofradías y Asociaciones en la XVIII PROCESIÓN DIOCESANA que este año tendrá lugar en Segorbe

El martes siguiente, día 31 de marzo, comenzará la Semana Cultural y finalizará el viernes 3 de abril. Cuatro días en que nos daremos cita a las 20'00h. en la capilla para disfrutar de actuaciones de diversa índole.

El domingo siguiente, día 5 de abril, se celebrará el Domingo de Ramos. Tras la Eucaristía oficiada por nuestro prior D. Miguel Aznar, tendrá lugar la bendición de las palmas y las ramas de olivo. También contaremos con la presentación de "Els Llauradors" que acompañaran musicalmente el acto. Finalmente nos trasladaremos a la ermita de la Magdalena para celebrar la tradicional Matisa.

Y así, sin apenas darnos cuenta, llegamos otro año más a las puertas de Semana Santa. Y desde estas líneas los clavarios actuantes queremos animaros a que participéis en los

actos tan entrañables y que con tanto cariño e ilusión estamos preparando para celebrar

que Nuestro Señor Jesucristo nos amó tanto que entregó su vida por todos nosotros.

Para finalizar solo resta decir que esperamos veros a todos y agradeceros de antemano vuestra colaboración y

participación en esta Semana Santa que sin duda para nosotros será la más emocionante de nuestras vidas.

*Un cariñoso saludo, los clavarios actuantes*



## CLAVARIOS CESANTES

Aunque lo parezca, no es un tópico, NOS HA PASADO EN UN PERIQUETE, si cinco años de nuestras vidas que tan solo han sido un suspiro. Un suspiro de responsabilidad, de amistad, de FE, de conocernos y conocer, de compartir, de unas pocas penas y muchas alegrías, de buscar y de encontrar, un suspiro de AMOR.

Durante este periodo hemos tenido momentos difíciles, en los que la salida no aparecía de forma clara, pero con el esfuerzo de todos se consiguieron superar estos obstáculos. Siempre pensamos que la Cofradía no es cosa de tres matrimonios si no de todos los que la formamos, cada uno de nosotros puede aportar una pequeña luz para que el camino esté iluminado permanentemente y de forma abundante.

Se acaba de estar en la RUEDA, pero no acaba nuestro deber con la Cofradía y los cofrades, por que entendemos que no es solo representarla durante estos cinco años, si no mantener un compromiso Cristiano de ayuda y de fervor a ese Cristo que hay en cada semejante.

Seguramente y mal acostumbrados, solemos hacer balance de nuestra gestión en los diferentes puestos que desempeñamos, nuestra actividad dentro de la Cofradía no la hemos tomado como punto de medida para hacer una valoración, hemos intentado,

en todo momento, dar lo mejor de nosotros para favorecer a todos. Puede ser, y seguro que así será, que hayamos tenido lagunas, que hayamos cometido errores, pero desde este pequeño escrito los tres matrimonios queremos pedir perdón por ello y esperar que los sepáis comprender y no nos los toméis en cuenta.

Una cosa que se ha repetido en muchas ocasiones, es la de que cuando dejamos de ser miembros activos de la Rueda dejamos de participar de la vida de la Cofradía, nosotros, y sin ningún afán de protagonismo, queremos mantener esos lazos con los que en este momento y en los venideros ayuden a que los actos de la Cofradía sigan saliendo adelante. Pensamos que la participación junto a los demás Cofrades mantiene esa llama Cristiana de la Cofradía encendida y puede ser que sirva como faro vigía para otras personas que busquen un camino. Este camino a nosotros nos ha servido para conocer a personas que comparten nuestra verdad y fe que saben aceptarnos tal y como somos y que nos ayudan a ser mejores cada día.

Sabemos que de aquí a un tiempo quizá nos separemos un poco de todos los que hasta ahora hemos formado la Rueda pero no dudéis que siempre os llevaremos en nuestro corazón y formaréis parte muy importante en el bagaje de nuestra vida. Os agradecemos todo el apoyo, comprensión y cooperación que hemos recibido y que esperamos poder corresponder como hasta ahora.

Las familias *Queral-Tena*, *Viciano-Garrido* y *Planchadell-Rovira* os agradecemos esa parte de corazón que nos habéis prestado y por supuesto dar las gracias a nuestro guía espiritual y Prior de la Cofradía, sin el cual en muchas ocasiones hubiéramos estado perdidos

**GRACIAS**



## EL CARTEL DE JUAN VALENZUELA Y CHACÓN

Este año los clavarios de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús le pidieron al artista Juan Valenzuela y Chacón que les realizara un dibujo para el cartel de la Semana Santa en Castellón, el pintor aceptó encantado. Juan Valenzuela y Chacón es un pintor arraigado a los temas de Semana Santa en sus cuadros.

Su estilo, que tanto ha evolucionado en los sesenta y cinco años de su vida que lleva dedicados a la pintura, comenzó con el hiperrealismo y ahora está casi dentro de la abstracción, se encuentra a caballo entre lo clásico y la vanguardia. De lo clásico, Juan Valenzuela y Chacón, pintor madrileño de atractiva personalidad, de perfecto dominio del dibujo, de original combinación cromática, guarda el color porque para él "la pintura es el color". De la vanguardia, hacia la que se acerca más en los últimos años, conserva la ruptura de la forma.

Mencionar la cifra de lienzos que ha pintado y titulado hasta ahora resulta un tanto escalofriante, por la cantidad de miles que son, para los que le han servido de inspiración casi todos los temas. Pero hay quizá en sus lienzos cuatro fuentes de inspiración constantes: los bodegones, los desnudos, las bailarinas y los temas religiosos. Los primeros recuerdan más a sus épocas pasadas, entroncan con su línea clásica sin por ello renegar del modernismo, de su peculiar calidad de imprimir vida a las naturalezas inertes.

Los desnudos, como dicen sus críticos, son escultóricos, irradian vida y son quizá el mejor exponente de la "arrastrada pincelada del pintor", insinuados o feroces poseen el encanto morboso del pecado, sin que haya en ellos procacidad ni sexo mercenario. Son

desnudos dramáticos, pintados con ternura y con dolor, en los pequeños lienzos en que se multiplican las figuras y en los que los latigazos de color dotan de movimiento y expresión, los cuerpos que se agrupan y que intuimos viendo entre las sombras.

Las bailarinas es un tema que le interesa al pintor Juan Valenzuela por su luminosidad y movimiento, envueltas en gasas luminosas tienen cuerpos de un rosa blanquecino de sueño y marfil.

En los temas religiosos plasma procesiones de antorcha y penitentes, cilicios que se ocultan bajo el hábito y cristos agonizantes.

Toda su obra está cargada de sensibilidad, de una sensualidad refinada y literaria. La muerte y la vida, el placer y el dolor están presentes en la pintura de Valenzuela y Chacón, fundidos y confundidos en esos cuerpos que sufren y aman, que se acosan y se rechazan, y llevan en su gesto el rictus de la muerte.

Dibujo excelente, planteamiento riguroso, buen tratamiento matérico. En la obra de Valenzuela y Chacón la poética y la memoria histórica se sitúan en igual plano. Y su pintura es narración y verso. Por eso penetra.



Ana Valls Miró  
Historiadora de arte

## BIOGRAFIA DEL PINTOR: JUAN VALENZUELA Y CHACÓN

---

Nace en Madrid el 29 de Octubre de 1932

### EXPOSICIONES

1944 Se inicia en pintura y dibujo en el taller de D. J. Rabazo y en el estudio de la "Estatua" en el Casón del Retiro.

1946 Continúa sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid.

1949 Obtiene una beca para estudiar Colorido en Roma y Florencia.

1950 Perfecciona técnicas en el estudio de Izquierdo y Vivas, en Madrid.

1955 Su primera exposición particular en Madrid. Círculo Medina.

1960 Prepara sus exposiciones de Mónaco y París.

1961 Trabaja y expone para Marcel Bernheim. Exposición de Montecarlo, Galerie Rauch. Su estancia en el Marruecos francés le enseña la luz y el color de estas tierras y prepara su colección de tipos y escenas árabes. Estancia en París.

1962 Comienza el estudio de las técnicas de todos los maestros del Museo del Prado durante varios años.

1962-1967 Trabaja en su estudio de la playa de Gandía y continúa sus exposiciones particulares. Trabaja para la National art Galleries of Spain, New Cork.

1971 Se licencia en Filosofía y letras en la Universidad de Madrid en la rama de Filosofía Pura.

1971 Vuelve a exponer en Madrid, Sala Toisón.

1972 Hace seis exposiciones de pintura en Madrid, Salamanca, Bilbao, Valladolid y Santander.

1973 Realiza el "Homenaje a los clásicos", con dieciséis obras, retratos de otros tantos maestros de la pintura. Realiza siete exposiciones de pintura: Madrid, Salamanca, Tarragona, Santander, Bilbao, Madrid y Vitoria.

1974 Vuelve a exponer en el extranjero: Galerie La Vela, Berna (Suiza). Prepara sus exposiciones de Londres y Munich. Exposición en Vigo y Tarragona, Barcelona, Valladolid y Pamplona.

1975 Exposiciones en Vitoria y Galería Kreisler, Madrid. Escribe J.Castro Beraza, el libro "La obra de Valenzuela y Chacón". Prepara su exposición en el "Club Internacional de Prensa". En Roma. Desde 1976 hasta 1987, expone ininterrumpidamente en: San Sebastián, Vigo, Gijón, Madrid, Las Palmas, Santander, Bilbao, Zaragoza, León, Elda, Orihuela, Alicante, Lorca, Malaga, Almería, Valencia, Salamanca, Logroño, Castellón, Reus, Valdepeñas, Zamora, Valladolid y Tortosa.

1986-88 Feria Internacional del Arte Mediterráneo, Valencia.

1994 InterarteValencia-Toulouse. Sala Braulio Castellón.





1995 Arte Santander. Sala Braulio, Castellón.

1996 Sala Braulio Castellón e Interarte.

1997 Interarte, sala Braulio. Artexpo, Nueva Cork.

1998 Galería Berruete Regoyos, Madrid.  
Sala Braulio Castellón, e Interarte.

1999 Exposición en Zaragoza.

2000 Exposición Individual, Sala Braulio, Castellón.

2001 Exposición Individual, Sala Braulio, Castellón.

#### Bibliografía

Su obra ha sido comentada ampliamente en más de 200 artículos por los más prestigiosos críticos de arte.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN EL EXTRANJERO.

1961 Galerie Raunch, Montecarlo (Mónaco)

Galerie Bernhein, Paris (Francia).

1974 Galerie La Vela, Berna (Suiza).

1976 Galerie Baron René Steens, Bruselas (Bélgica).

1977 Salle Descartes Centre Internacional Roinger, Bruselas (Bélgica).

1978 Galerie Maison Bernad, Caracas (Venezuela).

Galerie Baron René Steens, Bruselas (Bélgica).

2ª Exposición Galerie Descartes Centre Internacional Roigner, Bruselas (Bélgica).

2ª Exposición Feria Internacional de Bolonia, Italia.

1979 Le Zonnewijzer Philips Onstspannings Centrum Eindhoven, Holanda.

Galerie De Prinsekamer, Ámsterdam, Holanda.

Mathys Galerie Herstal-Lieja, Belgica.

1980 Galería Bacardí, Miami, Florida (EEUU).

1982 Washington World Gallery, Washington (EEUU).

1982 Galerie Baron René Steens, Bruselas (Bélgica), 3ª exposición.

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

1956 Medalla de Dibujo Asociación pintores y Escultores, Madrid.

1977 Medaille d'Or "Les Arts en Europe", Bruxelles.

1977 y 1978 Prix du Conseil Européen d'art & Esthetique. Bruselles.

1978 1ª Prix du Public du C.E.A.C. Bruselles.

2000 Caballete de Plata XXV Aniversario Sala Braulio, Castellón.

#### OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo de Arte Moderno, Ville de lieja, Beuselas.
- Museo Fundación Bacardi, Miami (EEUU).
- Colección Palacios de Congresos y Exposiciones de Madrid.
- Colección Otto Walthern, Oxford.
- Colección Donald Methern, Oxford.
- Colección Rudolf Nerozzi, Suiza.
- Caja Vital, Vitoria.
- Colección Louise Henderson, Inglaterra.
- Colección Pia Tinelli, Suiza.

#### LIBROS SOBRE LA PINTURA DEL ARTISTA

1966-67 Ch. L. Formals: "Repertorium Artis".

1967 Principado de Monaco.

1971 Juan Elúa Veiga: "Expo. Homenaje a Ceballos".

1972 Juan Elúa Veiga: "Juan Valenzuela y Chacón"

Volumen VII. Colección Arteta, Bilbao.

1975 J. Castro Beraza: "La pintura de Juan Valenzuela y Chacón". F. Gayá, Madrid.

1999 J. Ben de Aconcha "La culminación sexual de la mujer". Ed. Artísticas Madrid.

Olga Ambruzora "Balet Ajho Osobhosti", Jerek, Praga.

2000 J. Ben de Alconcha "La otra cara de Valenzuela y Chacón". Ed. Artistas, Madrid.

Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX. Forum Artis, SA., Madrid.

2001 "Quien y Por qué" Arte y Patrimonio, SA. Madrid

## REFLEXIONS SOBRE LA PASSIÓ DE MOSSÉN AMORÓS

---

La voluntat i disposició de servei d'uns joves de principis dels seixanta, sàviament dirigits per un promotor cultural com Salvador Bellés, va donar el seu fruit. Sobre les modestes taules del petit escenari alçat en les naus de la Ronda Millars, 166, de Castelló —cedides generosament pel benefactor i empresari Jesús Dolz Bases— es va produir una gens menyspreable aportació de teatre vivencial, a l'entorn del drama de la Passió de Jesús de Natzaret.

El treballador-empresari que ja llavors començava a fer famoses les seues realitzacions industrials —les «Bombes Dolz», que hui encara s'exporten a molts països— havia deixat d'utilitzar unes instal·lacions d'amples naus-taller, situades en la Ronda Millars, nº 166. Com que Jesús Dolz era un cristià pràctic, a qui sempre agradava predicar amb l'exemple de l'eficàcia, no va deixar emprar massa saliva al dinàmic pare Joaquín Amorós Garcés (L'Alcora, 1920- Castelló, 1997), en aquell temps coadjutor de la parròquia de la Trinitat.

— «No parlem més, Pare Amorós; ací té les claus», va dir Dolz al capellà.

La cessió va ser per temps indefinit, i amb la condició que, passats els anys, quan se'l requerira, el Pare Amorós faria desallotjar les instal·lacions. El mossén va ser peça clau en el naixement del que hui anomenariem centre polivalent i que el pare Amorós va batejar, senzillament, com a Saló Parroquial. Per descomptat, tot l'acord era de paraula, sense cap paper per enmig; i havia de pagar Jesús Dolz les despeses dels amplis locals, incloses l'aigua i la llum. Finalment, el saló es va utilitzar durant més de cinc anys.

El Saló Parroquial del pare Amorós, a la Ronda Millars va marcar tota una època. I no exagerem. Aquella joventut —amb activitats diverses, i amb una xifra que va arribar a assolir els mil tres-cents participants— va promoure dos quadres escènics (un de «teatre valencià» i un altre de castellà), conjunts musicals com el Brasil o el Veracruz, equips de futbol, treballs manuals, excursionisme, acampades, la pionera revista parlada Clima...i també la representació de les Estampas de la Pasión de Jesús de Natzaret, amb la col·laboració de l'Asociación Misional. El text de la representació havia estat escrit per mossén Joaquín Amorós. Salvador Bellés va ser l'inoblidable director d'aquella encara recordada Passió del Saló Parroquial.

Representar anualment La Passió formava part d'una «moguda» jove d'apostolat, convivència i promoció cultural, impensable pocs anys abans. Així, dins les activitats del Saló, es van organitzar equips de visita a la presó, al reformatori, al sanatori, als suburbis... i al mateix barri de l'Armelar, a tan sols uns metres d'aquelles naus... La Passió va clausurar la seua cita anual quan ja estava prenent fama...

Corrien els primers anys de la dècada dels anys seixanta. Tot el suport «oficial» es destinava, sense pal·liatius, a promocionar l'activitat d'un altre tipus d'organització. El «Parroquial» i les seues activitats vivien gràcies del Pare Amorós, a algunes bones persones i, evidentment, a la voluntat i la indomable perseverança dels seus joves beneficiaris.

El Pare Amorós va ser un fervorós creient en el que anomenava «Banc de la Divina Providència», que —segons ell deia— mai no



li havia fallat, ni tan sols en les situacions més crítiques. La seua permanent actitud de trencar motles i arribar a totes les gents no va deixar de commoure els qui podien exercitar allò tan evangèlic de «tindre la satisfacció de donar». M'estic referint als qui podien donar, per recursos i situació en la societat, i han donat freqüents proves del seu testimoni com a creients. Podríem dir que Jesús Dolz Bases, com el president del consell d'administració del «Banc de la Divina Providència», va posar l'eficàcia i la visió de futur. Però els joves van aportar la rendibilitat manifesta d'uns balanços incontestables, pels resultats obtinguts, que recorden tots els qui els van viure, com a protagonistes en viu i en directe

Amorós, com familiarment el solien anomenar els del seu mateix gremi sacerdotal, va fer créixer, una vegada darrere l'altra, els talents amb què el va dotar el Senyor. Eixa és la lliçó evangèlica del gra de mostassa que va convertir-se en un frondós arbre de realitats apostòliques, culturals i socials. És sens dubte la suprema lliçó, rebuda per tots, del Pare Amorós: un home, un capellà, tot d'una peça.

**Francesc Vicent, Quiquet de Castàlia**

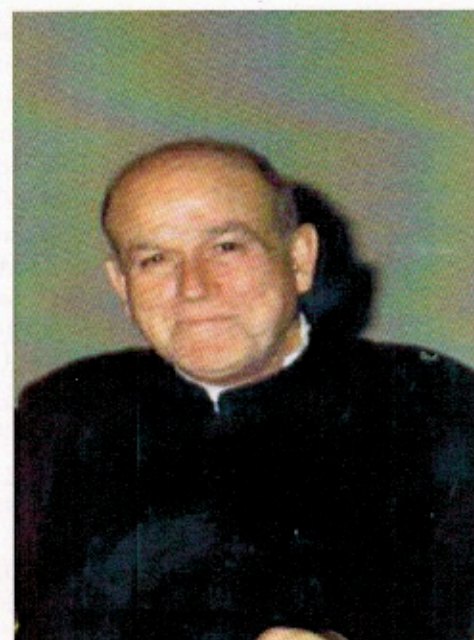


*Foto n.º 1*

Intèrprets i col·laboradors de *La Passió* representada el 29 de març de 1961, al Saló parroquial de la Ronda Millars, de Castelló.  
Foto: Gil Roca.

*Foto n.º 2*

El pare Joaquin Amorós en un sopar d'homenatge, en 1994.





*Foto n.º 3*

Al final de la representació del 29 de març de 1961, Francesc Vicent, Quiquet, sosté Luis Braulio, que representa el gran sacerdot Annàs, enmig dels somriures de diversos intèrprets.

*Foto n.º 4*  
Moment de descans d'actors i col·laboradors de La Passió, en el bar del Saló Parroquial de la Ronda Millars, el 29 de març de 1961. Foto: Gil Roca.





## PEREGRINOS DE SAN PABLO

Eran las cinco de la mañana de un lunes de marzo. Nos disponíamos a salir hacia Grecia, pero más bien a recordar el viaje que hizo San Pablo en tierras griegas. Fue un día en el que lo único que dio tiempo fue para llegar hasta Grecia y acomodarnos en Salónica. A partir de aquí empezaba nuestro viaje.

Al despertarnos del duro viaje de ida, salimos hacia Kavala, llamada antiguamente Neópolis. Vimos sus magníficas Iglesias del pueblo y unas vistas bonitas del mar Egeo. Seguimos hacia las ruinas de la ciudad de Philippo y nos paramos en la Fuente de Santa Lidia, en donde hay una pequeña ermita. A pocos metros se encuentra dicha fuente por donde pasa un riachuelo. De vuelta a la marcha, paramos a ver el León de Amphipollis, del siglo IV a. C. Regresamos así de nuevo a Salónica, o Tesalónica para algunos, visitando la Basílica de San Dimitrios, construida sobre el sepulcro del Santo Patrón de la ciudad. También, cerca de allí, entramos a contemplar la Iglesia de Santa Sofía y así acabar el día.

Es miércoles y dejamos la ciudad para dirigirnos a Berca. Un paseo en autobús, precede a una misa en la Iglesia de la Asunción. Llegamos a Vergina, ciudad de Philippos, el padre de Alejandro Magno cuya tumba pudimos contemplar. El final del día acaba con nuestro alojamiento y merecido descanso en Kalambaka, donde vemos el pueblo y como no, compramos algunas cositas.

Nos despertamos al día siguiente con un cielo gris pero que no impidió que disfrutáramos de las espectaculares y maravillosas vistas de Meteora. En lo alto de las montañas vemos los monasterios fijamente contruidos sobre la piedra. No da tiempo para mucho y sólo entramos en uno

de ellos. Emprendemos la marcha hasta la ciudad de Delfos, en donde visitamos el Teatro, el Estadio y los diferentes templos entre los que hay que destacar el de Apolo. Allí se situaba el Oráculo de Pithonisa, lugar en el que aconsejaban decisiones para el estado. Seguimos en camino hasta Delfos, y aprovechamos para hacer alguna que otra compra.

Emprendemos presto el viaje hacia Atenas desde Delfos, parando en el Monasterio de Ossios Luocas (San Lucas), atendiendo antes una parada en Arahova, un pueblo en donde compramos los típicos regalos para llevar a casa. Finalmente y tras un largo viaje en autobús, llegamos a la preciosa ciudad de Atenas.

El sábado despertamos en la capital de Grecia y fuimos a visitar la vieja Corinto, el museo y lo que queda de sus ruinas. Más tarde llegaríamos a Micenas, viendo la Acrópolis, la puerta de los Leones y la tumba de Atreides, donde descansó Agamenon, rey de Micenas. También contemplamos el Teatro de Epicuro, famoso por su sonoridad. Más tarde, cruzamos el canal de Corinto que separa el Peloponeso del continente para llegar de vuelta al alojamiento.

El viaje empieza a finalizar, pero no sin antes visitar la ciudad de Atenas. Por la mañana fuimos a ver la Acrópolis con sus templos como el Phartenon y los de Propyleos, subimos a la colina Philapapos, y bajando al llano, el mercado, las casas del Parlameto, así como el Palacio Real. Luego, no podían faltar los Estadios en donde se celebraron los Juegos Olímpicos en la antigüedad y también los de la era moderna. Sin embargo, no pudimos ver el Templo de Poseidón, aunque el resto del viaje fue maravilloso. El día terminó con un paseo por el centro y despidiéndonos de nuestra última noche en el país griego.

Ya el último día, pronto tuvimos que levantarnos para regresar hacia casa, dando un último adiós a la guía que nos había

acompañado durante nuestro viaje de peregrinación. Así, la llegada a casa nos produjo gran satisfacción, pero la melancolía de haber vivido un viaje

fantástico, como si fuéramos una gran familia.

**Rafael Quiroga Alegre**



## COFRADIA Y MAGDALENA

La Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús, nuestra cofradía, también participa en las fiestas de nuestra ciudad “La Magdalena”, en la procesión de los penitentes, junto a “les tres caigudes”, las protagonistas son tres niñas que encarnan a las tres Marías, este año vendrá, representadas por la niña Marta Rubio como la Virgen Maria, la niña Carmen Gimeno representará a Maria de Cleofás y Maria Magdalena será representado por la niña Lara Martínez, también aparece la figura de San Juan acompañando a la virgen, este año será representado por el niño Carlos Gimeno.



El “Agüelo” Reverències, Salvador Renal, es desde ya hace varias décadas, el encargado de ensayar con los niños, dentro de la capilla, todo el ceremonial y de evitar que se pierda esta bonita tradición que tiene lugar el tercer domingo de cuaresma.



## SENTIDO DEL DOLOR

Ante la amable invitación a colaborar este año en la revista de la Cofradía de la Sangre, sentí una triple reacción de gratitud, responsabilidad e ilusión.

Vivir con intensidad la Semana Santa es el objetivo. No es fácil, porque son días en que se intuye la grandeza divina y porque han de impregnar todo el resto del año. Lejos de un recuerdo fugaz, más bien se trata de ahondar en su sentido para que, en todas las facetas y temporadas de nuestra vida, nos ilumine el misterio de la Cruz a toda la humanidad.

Por mi trabajo en los medios de comunicación, compruebo cada año la intensidad emotiva con que se vive en pueblos y ciudades la Semana Santa. Estoy de acuerdo con quienes afirman que ha habido un incremento, en general, de actos y participación en esos días. Mi ilusión, como la de la Cofradía de la Sangre, es que ese incremento se traduzca en una vida cristiana más intensa que abarque toda nuestra existencia.

La Semana Santa nos trae diversos misterios y muchas luces. Uno de ellos es particularmente enriquecedor y supone un reto para que impregne la actual cultura mediática. Se trata del misterio de la Cruz, que indudablemente se escapa a la total comprensión humana –sólo aceptando la grandeza de Dios podemos captar en cierta medida ese misterio- y el sentido del dolor.

Nos sigue desconcertando que Jesucristo quisiera morir en la Cruz. Y es que el dolor sólo se empieza a entender cuando se vincula a la entrega total. Nada tiene que ver con la vistosidad o la búsqueda a ultranza de lo llamativo. La Cruz, la Pasión, dan sentido al dolor humano.

¿Dónde está Dios cuando se cometen atentados o atrocidades, o se producen grandes catástrofes de la naturaleza? Esa pregunta inquieta al hombre ante los atentados del 11-S en Nueva York, ante un tsunami trágico, o al propio Benedicto XVI visitando un campo de concentración nazi.

El dolor humano no es fruto del abandono de Dios, sino una realidad que nos acompañará siempre. No siempre está en nuestra mano disminuirlo o evitarlo. Hay y habrá muchas cruces, pero la mayoría son obra de los hombres; y en mayor número todavía, muchas “cruces” son fruto de la soberbia, la susceptibilidad o una imaginación enfermiza, nos las inventamos.

El dolor, en ocasiones, ha alejado a algunas personas de la fe, por rebelarse ante su realidad. Si se está cerca de Jesucristo, ese dolor es fuente de paz, serenidad, pero requiere visión sobrenatural. Lo que para algunos es una tragedia desgarradora, para un cristiano es o puede ser una caricia de Dios. Esta la paradoja.

Desde los medios de comunicación, y en particular apoyados en las nuevas tecnologías, podemos ahondar en el sentido cristiano del dolor. Las dificultades para esta tarea no se nos esconden. Benedicto XVI recordaba recientemente que la vida es la búsqueda de la verdad, del bien, de la belleza, y en los medios de comunicación con frecuencia “la elección misma se presenta como el bien, la novedad se confunde con la belleza y la experiencia subjetiva suplanta a la verdad”.

De la Cruz irradia una cultura de paz y comprensión, de perdón, no de rencor. Se aprende a saber sufrir y –lo que es más importante- a encontrar sentido al dolor.

Habitualmente, no se nos presenta como un sufrimiento grande, sino en cosas pequeñas en el ámbito familiar, profesional o social. En esos ambientes debe notarse, por nuestra vida concreta, que “la señal del cristiano es la Santa Cruz”.

Si esta Semana Santa logramos vivirla con esta perspectiva de que irradie todo el año, de modo que admitamos que Dios sabe más y permite el dolor, nuestra contribución a la sociedad será mayor. Viviremos esa

realidad de que no hay rosas sin espinas, y así haremos poesía cristiana de las realidades más vulgares, plasmando en nuestra vida – sin rarezas - que la alegría auténtica bebe de la Cruz.

*Javier Arnal Agustín Delegado de  
RTVV en Castellón*





# SOBRE L'ANY DE FUNDACIÓ DE LA COFRADIA DE LA SANG

## Introducció

El present article pretén donar a conèixer d'una manera breu i senzilla l'última troballa documental sobre la Confraria de la Preciosíssima Sang de Jesucrist, que ens proporciona la notícia de l'any de la seua fundació. Aquesta data, encara que sembla irrellevant en la vida dels confreres, té gran importància des d'una perspectiva erudita. Val a dir que la pertinença a la confraria i el viure el seu esperit aquests dies de la Setmana Santa de 2009, no s'ha de veure afectat, sí, però, enriqueix el nostre coneixement sobre ella.

Avançant allò més important d'aquesta aportació, faré notar que el present any es compleix el quatre-cents seixanta-un aniversari del naixement canònic de la confraria, és a dir, de la seua aprovació per part de l'autoritat corresponent del bisbat de Tortosa que va signar el document. Era bisbe aleshores D. Jeroni de Requesens. No obstant, no la va signar ell, sinó el Vicari General del bisbat, potser més a causa dels esdeveniments que fa seguir a la mort d'aquest bisbe que per la seua mort. Segons conta mossén J. Alanyà (2001: 66), aleshores, s'obrí un període de seu vacant, perquè tot i que va ser nomenat bisbe un canonge de la catedral de Sevilla, que es deia Gil, mai no va aplegar a prendre possessió i serví la diòcesi tortosina un administrador apostòlic durant gairebé cinc anys. Era el Bisbe

titular de Nicòpoli Francesc de Robles. El successor, Ferran de Lloaces, va començar el seu ministeri l'any 1553.

En la part documental, oferisc la transcripció del document que va escrit en la llengua de l'època, i la corresponent traducció castellana per a una intel·lecció millor.

## Sobre la qüestió de l'antiguitat de la confraria

En el meu llibre sobre les confraries a Castelló i les seues comarques (2008: 167), cite la confraria de la Sang com anterior a 1549, fundant-me en allò que s'ha publicat sobre la mateixa fins a la data. Aquest procés de datació historiogràfica pot considerar-se com una curiosa carrera de retrocés en el temps, que repassaré amb el lector.

L'informe de l'Ajuntament per a l'enquesta d'Aranda, datat el 6 de maig de 1771, així com el dictamen elevat el dia 12 següent per l'Alcalde Major D. Juan García d'Àvila que l'acompanyava (Monferrer, 2008: 274 i 298), es refereixen a ella com de temps immemorial i indiquen que, al no trobar-se el breu pontifici de la seua aprovació, sinó només notícia d'algunes indulgències, va ser renovada pel papa Climent XIII en breu de 15 de juliol de 1768. Llorens de Clavell ja se n'havia ocupat d'ella en les seues *Noticias de la Villa de Castellón de la Plana*, escrites en 1730 (Guinot, 1990), i parla de les processons del

Dijous Sant i de l'enterrament del Divendres Sant en 1710. Fins ara, però, no es diu res sobre la data de la fundació, la qual cosa es deu segurament a la inexistència de documentació sobre el tema en l'arxiu municipal o en qualsevol altre que estigués al seu abast. Molt probablement, el senyor Juan García d'Àvila la va buscar, com ho va fer i la va trobar en relació amb l'antiquíssima confraria de la Mare de Déu de Gràcia (Monferrer, 2008: 104).

C. González Espresati en les seues *Estampes* (1941: 13), vol ser més explícit i afirma que en el segle XVI ja existia la confraria, citant la clàusula del testament de Pere Ribalta, atorgat a Castelló el 20 de maig de 1569, en la que expressa la voluntat que intervinga la confraria de la Sang en el seu enterrament, de la que és confrare i abona per això la quantitat acostumada. Trau aquesta notícia d'un fullet de E. Julià sobre el lloc de naixement del pintor Ribalta (s/d). En tot cas la data dona peu a G. Espresati a deixar-se portar pel seu taranà romàntic, religiós i patriòtic, i atribuir la possible fundació al segle XV "i no abans", per les raons que explica en el seu text.

Però no es contenta amb això. Seguint el seu relat (G. Espresati: 81 i 169), trobem que, quatre anys abans, el 23 d'abril de 1565 Jaume Gonbau, clavari, i els majorals Andrés de Dueñas i Andrés Luch, atorguen poders a Domingo Gimeno per a representar la confraria davant del rei i del papa, o el seu llegat en la cort, és a dir, el nunci apostòlic, sense que s'expressi la missió concreta, que sospitem devia ser important.

Li va faltar poc al cronista que ho era de la confraria, trobar el document que certificava l'existència de la mateixa el dia de Nadal de 1549. Serà L. Revest Corzo uns anys després de la publicació de les *Estampes*, qui cita per primera

vegada la relació de *baciners* o encarregats de les col·lectes, suposem que per a l'any 1550, que obra en l'arxiu municipal (Revest, 1947: 70). Com *baciner* de la confraria de la Sang apareix un tal *mestre Luis Ferrer*.

El tercer autor que importa, Antonio J. Gascó, actual cronista de la ciutat, no aporta res de nou respecte d'això en la seua obra sobre la confraria (1981). En tot cas, la dedica preferentment als aspectes artístics i es limita a resumir, i molt bé per cert, els purament històrics.

En el document que m'ha aplegat recentment, tenim confirmació de l'any de la fundació. Es tracta de la petició que els majorals de la confraria eleven al bisbe de Tortosa perquè approve el trasllat de la seu, que estava en el monestir dels Agustins, a les dependències de l'Hospital de la Vila

Les raons d'aquest trasllat que, segons expressen, ja estava realitzat de *facto*, són poder oferir una millor atenció i servici als pobres malalts que Jesucrist els ha encomanat, tant en l'aspecte material (*almoynes*), com en l'espiritual (*obres pies per orasió*). Indica alhora que, en acceptar-los en la confraria per caritat, hauran de rebre el tracte que els correspon com a tals, que concreta en les ajudes tant en estat de salut (*samitat*), com en el de malaltia i defunció (*malaltia i sepultura*).

Al propi temps, deixa constància que no hi ha cap impediment per a això en l'hospital, sinó un benefici major.

#### Cloenda

El document, si bé ens assegura l'any de l'aprovació canònica de la confraria, planteja qüestions que no estan gens clares sobre el paper



que exerceix en la seua nova seu de l'hospital, ja que l'actuació de la confraria de Sant Jaume, que era prou més antiga, segueix en anys successius i,



sembla, que per prou de temps. Aquesta confraria, junt amb la de la Mare de Déu de Gràcia, són les grans desconegudes de Castelló.

A banda, podríem estendre'ns sobre la interpretació històrica de la fundació de la confraria de la Sang l'any citat d'acord amb l'espiritualitat vigent aleshores i des d'una perspectiva sociològica. Tot això podríem completar-ho amb un comentari sobre els camins que pot seguir la investigació futura per a conèixer millor el passat de la confraria en el moment de la iniciació de les seues activitats com a tal.

En tot cas, son temes per a unes altres ocasions que, Déu ho vulga, no faltaran.

#### Nota d'Agraïments

Vull agrair a mossén J.A. Albiol l'aportació del document i a J.L. Constante, l'ajuda prestada en la transcripció i la interpretació adequada.

Àlvar Monferrer i Monfort

#### Bibliografia citada

- ALANYÀ I ROIG, J. (2001). *El Seminari diocesà de Tortosa*. Tortosa, Bisbat.
- GASCÓ SIDRO, A.J. (1981). *La Cofradia de la Sangre, un capítulo de la Historia y del Arte de Castellón*. Castelló, Diputació Provincial (La 2<sup>a</sup> edició és de 1992).
- GONZÁLEZ ESPRESATI, C. (1941). *Estampas de una Antigua Cofradia de Castellón, diseñadas por su cronista perpetuo Carlos G. Espresati*. Castelló, Sociedad Castellonense de Cultura (2<sup>a</sup> ed. Ajuntament, 2003).
- GUINOT, E. (1990). "Història i imatge de Castelló en el 1700: la *Crónica de Castelló*, de Josep Llorens de Clavell". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, II, 249-279.
- JULIÀ MARTÍNEZ, E. (s/d). *La patria del pintor Ribalta*. València, Impr. Antonio López y Compañía.
- MONFERRER MONFORT, A. (2008). *Las Cofradias en Castellón y sus Comarcas desde la Edad Media hasta finales del Antiguo Régimen*. Castelló, Universitat Jaume I / Servei de Publicacions de la Diputació.
- REVEST CORZO, L. (1947). *Hospitales y pobres en el Castellón de otros tiempos*. Castelló, Sociedad Castellonense de Cultura.

#### Apèndix documental

Petició dels majorals de la Confraria de la Sang de Castelló al bisbe de Tortosa sobre llicència de trasllat de la seu de la confraria des del Monestir de Sant Agustí a l'Hospital de la Vila  
Any 1548, s/d.  
Arxiu Capitular de Tortosa, *Reg. Curia*, 152.

Il·lustríssim y Reverendíssim Señor

En la present vila de Castelló, per molts devots, fonch statuhida y fundada una confraria sots invocació de la Sacratíssima Sang de nostre Senyor Déu Jesu Christ, precedint lisència y auctoritat del molt Reverent tunch official y Vicari general del Reverendíssim bisbe de Tortosa, en lo any Mdxxxxviii en la casa y monestir del gloriós Sant Agostí, construhit d-[ins] los murs de la present vila. E com après per moltes causes justes e pios respectes e per major devo-[ció] dels confreres de la dita confraria, hajen teng-[ut] per bé de transladar lo loch de la dita confraria e mudar-la en la casa del spital de la present vila, per la qual translació ultra que's concedeix e s-[at]-isfà a la devoció e pios affectos dels dits con-[fra]-res, ne resulta molt gran servey a nostre Senyor Déu per los molts beneficis se faran als pobres que venen al dit spital, axí en les almoynes com en altres obres pies per orasió de la de la dita confraria, los quals pobres Jesuchrist nostre Señor principalment nos a comanat. E la dita confraria los accepta per confreres y entén de subvenir-los en ses necessitats, axí en sanitat com en malaltia y sepoltura. Per ço supliquen a vostra Senyoria Il·lustríssima los majoral·ls



de la dita confraria tinga per bé vostra Senyoria donar-los lisencia e facultat per a traladar la dita confraria en lo dit loch, puix en aquell no's fa impediment algú al dit spital, ans major benefici, auctorizant e decretant la dita translació. E quatenus de facto ya estada tresladada, confirmant aquella interposant vostra Senyoria, nunch pro tunch et liventer, sa licencia, Auctoritat e decret. Ex licet, ets.

#### Traducción al castellano:

*En la presente villa de Castellón, fue establecida y fundada por muchos devotos una cofradía bajo la invocación de la Sacratísima Sangre de Nuestro Señor Dios Jesucristo, con licencia y autoridad del entonces Muy Reverendo Oficial y Vicario General del Reverendísimo Obispo de Tortosa, en el año MDXXXVIII en la casa y monasterio del glorioso San Agustín, construido dentro de los muros de la presente villa. Y como, por muy justas causas y píos respetos y para mayor devoción de los cofrades de dicha cofradía, tuvieron a bien trasladar la sede de dicha cofradía y cambiarla a la casa del hospital de la presente villa, por cuyo traslado, aparte que se condescienda y satisfaga la devoción y píos afectos de dichos cofrades, resulta un servicio muy grande a Nuestro Señor Dios, por los muchos servicios que se harán a los pobres que vienen a dicho hospital, tanto en limosnas como en otras obras pias de oración de la dicha cofradía, los cuales pobres que Jesucristo Nuestro Señor principalmente nos ha encomendado. Y dicha cofradía los acepta por cofrades y entiende (que debe) subvenir a sus necesidades, tanto en salud como en enfermedad y sepultura. Por ello suplican a vuestra Señoría Ilustrísima los mayores de dicha cofradía tenga a bien Vuestra Señoría concederles licencia y facultad para trasladar dicha cofradía a dicho lugar, pues en él no se causa impedimento alguno al dicho hospital, sino un mayor beneficio, autorizando y decretando dicho traslado. Y puesto que de hecho ya se ha trasladado, confirmando aquélla interponiendo para ahora y entonces y de buen grado, su licencia, autoridad y decreto. Sea lícito, etc.*



## ELS FLAGEL·LANTS DE L'ORDRE TERCERA FRANCISCANA

A mitjan segle XIX, als divendres de Quaresma, durant l'etapa del govern dels liberals moderats, tenim documentat a Castelló el costum de particulars pràctiques penitencials per part de la Confraria de la Tercera Ordre Franciscana. La crònica dels fets, publicada en 1922, al *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, la devem a l'escriptor castellanenc Francisco Cantó Blasco.

L'escenografia tenia un aire marcadament tètric, en el marc de l'església castellanenca de Sant Miquel, conclosa en 1725 i que durant la guerra del Francès o de la Independència havia sigut convertida en caserna dels militars napoleònics. El prior de l'Ordre presidia, des del seu seient, els anomenats «exercicis», tenint darrere seu un llenç a l'oli de *l'Ecce Homo*. A més, a l'altar s'havia situat un crucifix sobre fons de vellut negre, amb galons en or, enllumenat per ciris rojos. Després de la lectura de passatges de la passió de Crist s'efectuaven pregàries per part dels confreres i es resava la salmòdia. En aquell àmbit una columna de fusta envernissada en blanc servia de suport a les mans dels confreres per al moment culminant. Un per un, eren cridats a l'altar, on se'ls col·locava una corona d'espines entre dos homes vestits com a esbirros. El requerit agafava amb una mà una calavera, símbol d'Adam i per tant del ser humà, i amb l'altra —empunyant dos parells de disciplines de cordell de cànem, amb el seu mànec de fusta tornejada— se sotmetia ell mateix a la flagel·lació. Mentrestant el poble assistent entonava una espècie de cant funeral, que produïa una impressió de molta gravetat.

En determinats dies, en les primeres hores de la matinada o a poqueta nit, la confraria de la Tercera Ordre Franciscana

realitzava un recorregut pels carrers d'Enmig, de la Salina —actual Gasset— i Major, fins arribar a l'església de la Sang, resant el rosari. En aquesta ruta es repetien públicament els exercicis de penitència i flagel·lació, coberts llavors els confreres per vestes i antifàços.

### Reacció de misticisme

L'escriptor Francisco Cantó explica que guarda memòria d'aquestes pràctiques penitencials en l'època de govern dels liberals moderats, després de l'anomenat Bienni Progressista —comprès entre els anys 1854 i 1856— i fins i tot de la dècada anterior a aquesta etapa, també dominada pels coneguts com a moderats.

Segons Cantó, passat el bienni va arribar un aire de reacció, de revengisme polític, que es va traduir en la dissolució de la milícia ciutadana i l'exaltació d'unes altres pràctiques de la societat, com les manifestacions religioses. «El misticisme va semblar ensenyorir-se i invadir-ho tot», explica l'escriptor.

La desamortització dels béns eclesiàstics va marcar un abans i un després en les relacions entre l'Església catòlica espanyola i els governs liberals. Després d'aquesta primera etapa revolucionària, en la primera dècada de govern dels liberals moderats es va iniciar una aproximació entre l'Estat i l'Església, després d'uns anys d'una extraordinària conflictivitat. Però l'acostament entre el liberalisme i la jerarquia eclesiàstica va deixar de costat les reivindicacions d'un sector social, el que havia perdut la guerra civil de l'època, la població afí al carlisme.

Les pràctiques de flagel·lació, com les descrites de la Tercera Ordre Franciscana, suposaven una singularitat en

la vivència de la Quaresma a Castelló. Aquest excés, en el context del segle XIX, bé va poder respondre, sociològicament a l'actitud dels cercles afins al carlisme. Els carlins, en aquesta època, no es van sentir temptats per la idea de participar en el règim liberal, que rebutjaven per revolucionari. Reaccionant davant l'evolució social, es van llançar amb passió a intentar establir una identitat entre catolicisme i carlisme, enyorant l'omnipresència de l'Església en la societat en l'Antic Règim. Aquesta voluntat de donar testimoni extern de catolicitat podia conduir a l'excés, especialment durant la Quaresma i a la Setmana Santa.

Com ha assenyalat el professor Josep Maria Fradera, l'aproximació del moderantisme a l'Església responia no sols a consideracions tàctiques de manteniment en el poder, sinó també a la necessitat evitar els riscos d'una radicalització del procés de la revolució liberal. El fet és que la visió utilitarista de la religió catòlica va començar a obrir-se pas en un procés en què

el moderantisme va portar la iniciativa, amb menys escrúpols que els seus adversaris dins del liberalisme, els progressistes.

### Jocs religiosos

Els xiquets de mitjan del segle XIX tenien com a costum entretenir-se amb jocs que responien a la religiositat popular, tal com explica l'escriptor Francisco Cantó. El racó del típic carreró castellanenc de l'*Ecce Homo* oferia un pedris triangular que servia com a altar en el joc de la celebració de la missa. Era també habitual, en algunes famílies, la possessió de peanyes o imatges de fang o majòlica, que eren aptes per a jocs basats en la processó de «tornada de sants». Es realitzava una autèntica paròdia infantil d'una festa de carrer, on hi havia infants portadors de peanyes, acompanyants amb espelmes, un clavari i uns majorals, i, de vegades, fins xiquetes portadores de paneres cobertes de randes, que contenien petites primes, benitetes i rotllets de pasta amb aiguardent, per a obsequiar els congregats en casa del clavari.

### Manuel Carceller Safont



Foto n.º 1

Pintura valenciana de la Flagel·lació de Crist. Al segle XIX, podem relacionar les pràctiques de flagel·lació amb l'afinitat al carlisme.

## ACTOS SEMANA SANTA 2009

Miércoles 25 de febrero

20:00h. Imposición de la ceniza. Capilla de la Purísima Sangre.

Todos los viernes de Cuaresma a las 19:00h. Eucaristía y Vía Crucis.

Martes 10 de Marzo

12:30h. Presentación del cartel anunciador de la Semana Santa 2009, en el salón de Bancaja del Edificio Hucha. Obra realizada por el pintor Valenzuela y Chacón.

Domingo 15 de Marzo

19:15h. Procesión de penitentes.

### *SANTO QUINARIO*

Lunes 23 de Marzo

20:00h. Celebración Eucarística, presidida por el Rvdo. D. Jesús Vilar.

Martes 24 de marzo

20:00h. Celebración Eucarística, presidida por el Rvdo. D. José Luis Valdés Aguilar

Miércoles 25 de marzo

20:00h. Celebración Eucarística, presidida por el Rvdo. D. Santiago Gallo Martínez.

Jueves 26 de marzo

20:00h. Celebración Eucarística, presidida por el Rvdo. D. Juan Bautista Miralles.

Viernes 27 de marzo

20:00h. Celebración Eucarística, presidida por el Rvdo. D. Miguel Aznar Rabaza, Prior de la Cofradía.

Domingo 29 de marzo

18:00h. Procesión Diocesana en Segorbe.



### *SEMANA CULTURAL*

Martes 31 de Marzo

20:00h. Concierto de Semana Santa, en la capilla ofrecido por la Orquesta de Cámara de la UJI "Camerata 94". Patrocinado por la Fundación Dávalos-Fletcher.

Miércoles 1 de abril

20:00h. Concierto extraordinario, en la Capilla, ofrecido por la Coral JUAN RAMON HERRERO. Patrocinado por la Fundación San Isidro.

Jueves 2 de abril

20:00h. Concierto de Semana Santa en la Capilla, Ofrecido por la Coral "Resurexit", y patrocinado por Castellón Cultural.

Viernes 3 de abril

20:00h. Representación del auto sacramental "El gran teatro del mundo" de Calderón de la Barca. A cargo del grupo "Tragapinyols". Patrocinado por la Excm. Diputación de Castellón.

## **SEMANA SANTA**

Domingo de ramos, 5 de abril

11:00h. Solemne misa de Ramos, oficiada por el Prior de la Cofradía D. Miguel Aznar Rabaza.

Jueves Santo, 9 de abril

20:00h. Celebración de la Cena del Señor en la Capilla.

Viernes Santo, 10 de abril

08:00h. Solemne Vía Crucis saliendo de la Capilla y finaliza en la Basílica de Ntra. Sra. Del Lledó.

17:30h. Celebración de la Pasión del Señor. A continuación, bajada de la Imagen del Cristo Yacente.

20:00h. Procesión del Santo Entierro, que discurrirá por las calles Mayor, Colon, En medio, Gasset y Mayor, hasta la Capilla de la Sangre. A continuación Veneración del Cristo Yacente.

Sábado Santo, 11 de abril

08:00h. Veneración permanente del Cristo Yacente.

20:00h. Subida a la urna de la Imagen del Cristo Yacente.

23:00h. Vigilia Pascual. Posterior traslado de la Virgen de Pascua a la Iglesia de San Agustín.

Domingo de Resurrección, 12 de abril

09:30h. Procesión del Encuentro y a continuación, Misa Solemne oficiada por el prior de la cofradía, D. Miguel Aznar Rabaza.





# PATROCINAN



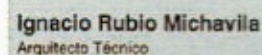
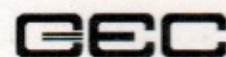
© CALLE RURAL CASTELLÓN



# COLABORAN



SINDICATO DE RIEGOS



REFORMAS EN GENERAL



