

# PASQUA

REVISTA INFORMATIVA DE LA M.I. COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS  
I ÉPOCA · Nº 8

SEMANA SANTA 2010



# SUMARIO

---

- 3 Editorial: La colección de estampas y otras novedades en el clavariato**  
Clavarios Actuantes
- 4 El misterio de la Cruz**  
Casimiro López Llorente
- 6 Esperanza a través de la oración**  
Carlos Fabra Carreras
- 7 Semana Santa en Castellón**  
Alberto Fabra Part
- 8 Nuestra peregrinación a Tierra Santa**  
Miguel Aznar Rabaza
- 11 Saluda Clavarios Propuestos 2010**  
Clavarios Propuestos
- 12 Saluda Clavarios Entrantes 2010**  
Clavarios Entrantes
- 13 Nuevamente ilusionados**  
Clavarios Salientes
- 14 Tuvimos un lustro**  
Clavarios Cesantes
- 15 Trozos de Corazón**  
Clavarios Actuantes
- 16 Pequeños y jóvenes cofrades**  
Clavarios Actuantes
- 18 Nuestro clavariato en imágenes**  
Clavarios Actuantes
- 21 Antics atributs de la Passió**  
M. Carceller
- 23 Els blanquets de la Confraria de la Sang: una tradició perduda**  
Baltasar Nos Escrig
- 25 Semanas Santas, Procesiones y Cofradías en la España prebarroca**  
M. Vázquez
- 27 El cartel de María Dolores Hernández Ávila**  
M<sup>a</sup> Luz Lotero y Dolores Estévez
- 29 Programa de actos Semana Santa 2010**
- 31 Memoria de la Muy Ilustre Cofradía de la Sangre**  
Rafael Lloret
- 34 Agradecimientos en un año de crisis**  
Clavarios Actuantes

**Portada:** María Dolores Hernández Ávila  
**Edita:** M.I. Cofradía de la Sangre  
**Fotografías:** Clavarios



## EDITORIAL

### LA COLECCIÓN DE ESTAMPAS Y OTRAS NOVEDADES EN EL CLAVARIATO

Siendo nuestro clavariato tan diferente, por "bicéfalo aunque tridimensional", no podía dejar de ser también distinta nuestra colección de estampas. Y como la extravagancia merece una explicación, a continuación intentaremos disculpar nuestra osadía:

Han sido largas horas de bochorno estival las dedicadas a pelearnos con el ordenador, a ficticias procesiones, a retoques e impresión de borradores, todo por un anhelo creativo, por ser "diseñadoras por unos días".

Por un vicio docente, **queríamos incluir las oraciones**, y en latín que, aunque en desuso en España, sin embargo une a muchos católicos al rezar en otros lugares. **Reciclar antiguos carteles**: el de la Semana Santa del abuelo, obra de Paco Puig, el tan castellonero de Vidal Serrulla (d.e.p.) con el Fadri al fondo, las manos que parten el pan de Chelo Lago, la preciosa Dolorosa de Lorenzo... **Sacar en procesión la Cruz** más pesada, la que encargó el abuelo Paco, y **convertir** en punto de lectura el Cirio Pascual, con el Dios-Luz-del-Mundo en el sol de media noche. Y la primera de todas, la del Día del Cofrade, hexagonal, polígono cerrado de seis lados, como (debiera ser) el clavariato, con la capilla en el interior de la Cruz, el corazón mismo de nuestra Cofradía.

Si en un principio era nuestro único objetivo respetar fielmente las tradiciones, conservar lo de siempre y estar a la altura de los que nos precedieron, el éxito de la mini-chapita-insignia del día del Corpus nos empujó a querer más y lanzarnos al desafiante mundo de las novedades, embarcando a la Rueda en una revolución silenciosa en los actos y en las formas: estrenar los manteles bajo las imágenes en las fechas señaladas, devolver a las casas de los Clavarios las "cenas de Rama" y saborear el calor de hogar en estas reuniones, montar una exposición extra-muros para la Semana Cultural, iniciar la Revista Hablada "PASQUA I", participar en la Ofrenda de Flores a la Virgen de Lledó en la semana de la Magdalena, reconvertir el ayuno de Viernes Santo en almuerzo solidario, aprovechar el parón del Traslado para rezar el Rosario, imitar los pañuelos "vintage" de los Clavarios de años pasados, y la estampita de la Vela, con reliquia y tamaño visa para cartera .... En unos casos, fue por ahorrar, en otros, por aprovechar lo que no se utilizaba y en los demás, mea culpa, nos dejamos llevar por el simple afán de innovar, pero siempre lo hicimos con cariño y muchas ganas.

Y encima, no hemos reñido con nadie....

*Clavarios Actuales*



### POST DATA

Este artículo, preparado hace varios meses, ha tenido que ser corregido al llevarlo a imprenta, pues los labradores se incorporaron de pleno derecho aportando también sus novedades: un armeler per a la Pascuera y un taronger per a la Soletat, la processó a la nevera i.... a veure per on eixirán...

### CLAVARIOS ACTUANTES 2010

**Clavarios Industriales**  
Juan Antonio Guzmán Martí  
Ángela Monferrer Escuder

**Clavarios Licenciados**  
Francisco Blanch Castelló  
M<sup>a</sup> Dolores Vázquez Hernández

**Clavarios Labradores**  
Jaime Bomboi Quintana  
Vicenta Torres Ramos

## EL MISTERIO DE LA CRUZ



Queridos hijos e hijas, cofrades de la Purísima Sangre:

Os saludo de todo corazón al inicio de camino cuaresmal, un camino de conversión que dura cuarenta días y que nos lleva a la alegría de la Pascua del Señor. Sí, este es el tiempo favorable, este es el día de la salvación para todos los cristianos que queremos entregarnos a Jesús, confiar en Él, seguirlo en el cumplimiento diario de la voluntad del Padre (cfr. 2Co 6, 1-2).

“Te adoramos oh Cristo, y te bendecimos, porque con tu Santa Cruz has redimido el mundo”. En estos días en los que en todos los rincones de nuestra querida diócesis nos preparamos para celebrar con fe y devoción los misterios centrales de nuestra redención, me gustaría que centráramos nuestra mirada una vez más en el madero santo, en aquella cruz de donde nos viene la salvación, “escándalo para los judíos, locura para los gentiles”. Contemplando el rostro del Cristo yacente no podemos no estremecernos de dolor, mientras



reconocemos que son nuestros pecados los que han llevado al Hijo de Dios a dar su vida por mí. Contemplando el rostro del Cristo yacente no podemos no escuchar la llamada a la conversión, una conversión que “revela y denuncia la fácil superficialidad que con frecuencia caracteriza nuestra vida. Convertirse significa cambiar de dirección en el camino de la vida: pero no con un pequeño ajuste, sino con un verdadero cambio de sentido. Conversión es ir contracorriente, donde la “corriente” es el estilo de vida superficial, incoherente e ilusorio que a menudo nos arrastra, nos domina y nos hace esclavos del mal, o en cualquier caso prisioneros de la mediocridad moral” (Benedicto XVI).

Ante esta esclavitud del pecado Dios, que es Padre y es Amor, se rebela; no puede permanecer impasible ante el sufrimiento de sus hijos. Por ello manda a su único Hijo para que con su muerte en cruz restaure la comunión con Dios que por el pecado original habíamos perdido. La Cruz se convierte así en la puerta de la salvación ¿Pero qué tiene la Cruz de Cristo que ante ella nadie permanece indiferente? ¿Por qué algunos la veneran emocionados, mientras otros la rehúyen ante su sola presencia? ¿Qué misterio y qué sabiduría es ésta que se manifiesta y se esconde, tras un signo tan sencillo?.

La cruz de Cristo es, mucho antes que un signo, un acontecimiento. En el misterio de la Cruz se revela en su inmenso dramatismo el amor de Dios a los hombres y, a su vez, el amor de Cristo al Padre. Por amor al Padre, Cristo se hizo obediente hasta la muerte,

y una muerte de cruz; no fue una obediencia ciega, sino un acto libre de amor filial al Padre: “Nadie me quita la vida –dice Jesús– yo la doy libremente (Jn 10, 18). Sí, el Hijo se entrega en manos de su Padre por nuestro amor y en nuestro lugar. Así, cargando sobre sus hombros el dolor y la maldición de nuestro pecado, nos ha reconciliado con el Padre. Con razón San Pablo podrá exclamar lleno de estupor: “Cristo nos amó y se entregó por nosotros” (Ef 5, 2); “Me amó hasta entregarse por mí” (Ga 2, 20).

La Cruz no es, pues, anuncio de un triste destino de sufrimiento y muerte. Es, por el contrario, un mensaje triunfal de vida y salvación. Hoy más que nunca es necesario que como San Pablo sigamos predicando a Jesucristo el Crucificado, centro de la historia al cual dirige la mirada toda la historia humana: “En cuanto a mí, ¡Dios me libre de gloriarme si no es en la Cruz de nuestro Señor Jesucristo, por la cual el mundo es para mí un crucificado, y yo un crucificado para el mundo” (Gál 6, 14). La cruz es símbolo de ese amor fiel, misericordioso y eterno de Dios que nos ama y nos ha abrazado a todos en la Cruz y en la Resurrección de su Hijo.

Nuestro mundo necesita crecer en el amor de Dios, en ese amor de Dios que nos ama, que nos ama primero, y del que debemos dar testimonio en nuestra vida. Honremos pues y ensalzamos la Cruz de Cristo: más aún, estemos “exultantes” de gozo por el misterio que en ella se ha revelado: el amor.

Con mi afecto y bendición,



*Casimiro López*

Casimiro López Llorente  
Obispo de Segorbe-Castellón

# ESPERANZA A TRAVÉS DE LA ORACIÓN

---

Vivimos tiempos de cambio, de horizontes sombríos y dificultades. La primera crisis global de la humanidad ha dejado helados nuestros corazones con miles de historias de sufrimiento y pobreza. Es difícil encontrar un hogar al que no haya llegado la tristeza, en forma de pérdida de puesto de trabajo o de cierre de una empresa levantada con tesón y esfuerzo. Sí, son tiempos de crisis, pero también de esperanza. De esperanza y de fe.

Soy consciente que una de las claves para el éxito de una publicación es su conexión con el lugar y el tiempo en el que fueron escritos. Y yo estaría faltando a mi obligación de representante provincial, y de asiduo lector de la revista Pasqua, si no dedicara parte de este texto a reflexionar sobre las circunstancias que gobiernan nuestros días. Y quiero que esa meditación se convierta, al igual que la trayectoria de la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús de Castellón, en un faro de esperanza a través de la oración.

No seré yo quien cometa el error en esta introducción de definir la trayectoria de la Cofradía de la Sangre. Simplemente, diré que se ha convertido en un referente. Un referente indisoluble al conjunto arquitectónico del Palacio Provincial de las Aulas y testigo fiel de toda su historia. No se puede entender la trascendencia y el calado social de una institución sin la otra, así de sencillo. Por eso es para mi una satisfacción poder colaborar en esta su publicación que, al igual que el organismo provincial que presido, representa a una buena parte de los valores fundamentales de todos los castellonenses.



Por eso quiero felicitar a toda su directiva por el excepcional trabajo que han realizado durante en estos años, por esta nueva entrega anual de Pasqua y por el excepcional programa de actividades que han preparado para la Semana Santa de 2010. Estoy seguro que, diputación y cofradía, seguiremos colaborando y caminando juntos de la mano. Por muchos siglos...

*Carlos Fabra Carreras  
Presidente de la Diputación de Castellón*

## SEMANA SANTA EN CASTELLÓN



Castellón se prepara ya para vivir su Semana Santa. Una parte de nuestra cultura imprescindible y que llena de devoción y fervor a los y las castellonenses. La solemnidad de los pasos, el silencio sólo roto por la cadencia grave de los bombos y tambores.

Unas fechas que sirven también para difundir nuestro patrimonio, nuestras costumbres en el escenario público que son las calles y plazas de nuestra ciudad. Una labor que, de manera laboriosa y devota, realizan las diferentes cofradías de Castellón. Y entre ellas, la de la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús, con una tradición que se remonta en el tiempo hasta el siglo XVI.

El trabajo que desempeña esta cofradía, desde su Capilla de la Sangre, uno de los más bellos edificios con los que cuenta la ciudad de Castellón, hacen que su identificación con todo lo que tiene con nuestra ciudad, sea un lazo que se remonta prácticamente a sus mismos orígenes.

Contemplar nuestras procesiones sobreco-

ge y reconforta. Contemplar la belleza de los pasos es asistir a la rememoración de nuestra historia y nuestras creencias más profundas. Y la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús conserva como pocas, el derecho a erigirse en ejemplo de esa promoción de nuestros mejores valores y nuestra cultura.

Desde este espacio, y en nombre del Ayuntamiento de Castellón, quisiera destacar este empeño por cuidar y hacer partícipes a los vecinos y las vecinas nuestra ciudad de una tradición religiosa que ahonda en nuestras raíces como pueblo como es la Semana Santa. En este sentido, la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús representa uno de sus máximos exponentes. A todas y todos los miembros de esta cofradía les deseo unas fiestas de Semana Santa llenas de esa herencia religiosa que ha sabido trasladar a lo largo de más de casi cinco siglos, que mantiene intacta y comparten con el resto de la ciudad.

*Alberto Fabra Part*  
*Alcalde de Castellón de la Plana*

# NUESTRA PEREGRINACIÓN A TIERRA SANTA



*Piedra de la Unción. Santo Sepulcro*

En el año 2006 la Cofradía de la Sangre peregrinó a Tierra Santa. El viaje fue costoso en su preparación y en varias ocasiones a punto estuvo de suspenderse debido a la delicada situación política que se vivía en los Santos Lugares. De hecho una de las primeras noticias que recibimos desde España nada más aterrizar en Tel Aviv fue precisamente que acababa de haber en esta ciudad un atentado terrorista. Sin embargo la mayor parte de los que peregrinamos en aquella ocasión no nos arredramos y echamos para delante, a pesar de que en ocasiones familiares y amigos nos tacharon de locos...era mucha la ilusión que nos movía y creo que ninguno de nosotros volvió decepcionado, más bien, cuando recordamos la experiencia siempre lo hacemos con ilusión y creo que todos deseáramos volver.

¿Por qué viajar a Tierra Santa?:

- De entrada a todos los que viajamos nos une la fe y nos mueve el amor hacia los demás y como bien dice una de las peregrinas, siempre se encontró integrada en cualquier grupo y sintió la solidaridad de las personas que compartieron el viaje, ya que estaba re-

cién operada.

- La experiencia mueve conciencias, reaviva nuestra creencia en Dios.
- Desde que estuvimos allí las lecturas del Evangelio tienen otro sentido, se les pone lugar, se ve el paisaje, se interiorizan con mayor facilidad...

A lo largo del viaje vivimos momentos muy emotivos y aquí van unas cuantas frases de un diario de viaje de un miembro de la peregrinación:

- "Lo mejor del viaje es ver la devoción con que va la gente"
- "...Nazaret, de pequeña aldea nada, es enorme...en la Basílica de la Anunciación vimos celebrar misa a 80 sacerdotes jovencísimos coreanos.¡¡¡¡¡qué bonito!!!!"
- "...Hemos bajado al lago Tiberíades a la Iglesia del Primado de Pedro, hemos cogido piedras volcánicas del lago...De allí a Cafarnaún, a la casa dónde vivió Pedro...está rodeado de un montón de restos arqueológicos preciosos de la sinagoga..."
- "...el río Jordán. Es un lugar curioso de ribera típica, pero con una cantidad de gente



de distintos credos cristianos impresionante...cristianos coptos egipcios renovando el bautismo por inmersión. La verdad es que el agua no estaba para muchos baños...nosotros también renovamos el bautismo pero sin inmersión..."

- "...al Monte Tabor...la iglesia está llevada por franciscanos y se nota..."
- "...Cesárea Marítima...Me doy cuenta que Israel debe estar todo levantado buscando restos arqueológicos de pasados históricos para las distintas religiones..."
- "Jerusalén: Hay cosas que estamos viendo que además de bonito es emotivo, es más que bonito...la Iglesia de la Dormición donde murió la Virgen...creo que muchos nos hemos emocionado. No podía imaginar que todas estas cosas pudieran emocionarme...Esta iglesia pertenece a los alemanes benedictinos, los blancos..."
- "...el Muro de las Lamentaciones...hay un montón de gente lamentándose...no estoy nada a gusto...He dejado el papelito que llevaba con todas las intenciones de las personas que me lo han encargado. Creo que el Dios nuestro es el mismo y da igual donde reces..."
- "...Belén, rodeada por la "gran muralla"... se respira un ambiente raro...la Basílica de la Natividad es ortodoxa y armenia... sólo estuvimos unos minutos porque los armenios estaban de celebración, si no hubiésemos ido con los franciscanos no hubiéramos entrado..."
- "En Jerusalén hemos ido a visitar a los franciscanos, allí el Custodio nos ha hablado de los orígenes de los franciscanos en Tierra

Santa, de la historia del pueblo judío y de la situación actual de los cristianos, (no todos los palestinos son musulmanes...los cristianos conviven con judíos y musulmanes...). Le hemos entregado la colecta del Viernes Santo de este año que ellos dedicaran a obras asistenciales, colegios, hospitales, además de conservar los Santos Lugares. Estas labores asistenciales hacen que sean muy apreciados y respetados en Tierra Santa"

- "...hemos ido por la Vía Dolorosa celebrando un Vía Crucis; esto sí que es un Vía Crucis: las calles en medio del zoco musulmán, lleno de ruido y tiendas, tractores pasando para transportar mercancías...Es una locura, se nos echan encima para vendernos toda clase de cachivaches, nos cantan ¡Que viva España!, el Barça...Las últimas estaciones están en el Santo Sepulcro. Me ha dado la sensación de estar en la época de Jesús, con todos los vendedores y cambistas...Las otras estaciones, en las que los lugares son llevados por los franciscanos o las monjas de Sión son otra cosa..."
- "Han pasado unos días desde la vuelta y no sabría explicar que me pasa. No es nada en concreto...No puedo dejar de pensar en aquella tierra, no me esperaba que me calara este viaje como lo ha hecho...EXTRAORDINARIO"

¿Cuántos cristianos vimos allí?: etíopes, ortodoxos, católicos, luteranos...Todos seguidores de Cristo y tan distintos en nuestras actitudes y modos de concebir nuestra religiosidad. Vamos "la biodiversidad", la riqueza, el



*Puerta Dorada de Jerusalén*



*Huerto de los Olivos*

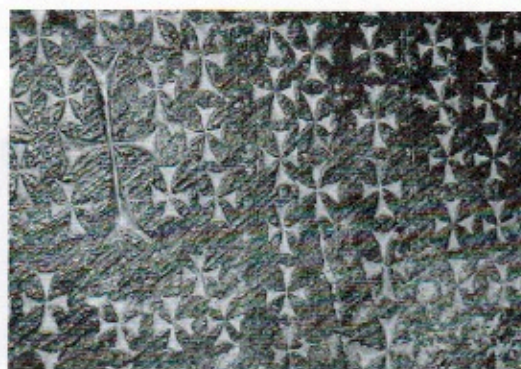


*Basilica de la Anunciación Nazaret.*

contraste... Los otros cristianos estaban allí, por cierto, celebrando "su Pascua", pareja por cierto a la Pascua judía, cuando "nuestra Pascua" ya había pasado...

¡Que poco nos gusto el jaleo del **Santo Sepulcro!**, pero cuando accedimos a él ¡Que hermoso fue ver a los etíopes, con sus vestiduras blancas, orando sentados sencillamente en el suelo!

Y nosotros siguiendo la procesión que los franciscanos celebran todos los días allí, ¿que aspecto presentábamos ante el resto de cristianos?... No éramos tan folclóricos como los orientales, pero seguro que ver rezar en latín con una vela en la mano a alemanes, franceses, españoles, italianos...siguiendo a



*Cruces Capilla de Santa Elena*

los franciscanos y pasando por en medio interrumpiendo lo que otros consideraban normal, también fue algo curioso para alguno de los "otros cristianos"...

Y allí en las paredes del Santo Sepulcro estaban las muestras del pasado, grafittis de los que peregrinaron siglos atrás y grabaron su paso por los Santos Lugares con la cruz, la señal de los cristianos...cientos de cruces en las paredes de la escalinata que desciende hacia la Capilla de Santa Elena...El Viernes Santo la colecta de los templos católicos se destina a la conservación de los Santos Lugares. ¡Vale la pena!

*Miguel Aznar, Prior*



*Cafarnaún*



# SALUDA CLAVARIOS PROPUESTOS 2010

En octubre de 2009 iniciamos nuestra andadura activa en la Cofradía como Clavarios propuestos. La hermandad, amabilidad y cariño con que fuimos acogidos por los integrantes de la "Rueda" hicieron que la inseguridad o reservas que pudiéramos albergar desaparecieran de inmediato.

Así pues, iniciamos un periodo de aprendizaje y colaboración con los clavarios del 2010, permaneciendo receptivos a las experiencias y consejos de clavarios recientes y antiguos cuyas vivencias podrán ayudarnos

en nuestro clavarato del 2012.

Somos conscientes de lo que es la Cofradía de Purísima Sangre de Jesús, tanto religiosa y espiritualmente, como tradicional y culturalmente para nuestra ciudad de Castellón. Es nuestra intención, cuando recojamos el testigo con el que iniciaremos nuestro año de actuantes, poder transmitir el sentido espiritual cristiano de la Cofradía tanto en las ceremonias religiosas como en los actos culturales y tradicionales.



**Clavarios Propuestos 2010**

**Rama Labradores**  
Pedro Bastida Vidal  
M<sup>a</sup> Teresa Gasch Agüera

**Rama Licenciados**  
Fernando Sánchez Morán  
M<sup>a</sup> Lidón Mateu Campos

**Rama Industriales**  
Manuel López Safont  
M<sup>a</sup> Carmen Edo Pardo

## SALUDA CLAVARIOS ENTRANTES 2010

Es nuestro segundo año en la rueda, ya hemos aprendido algunas cosas. El año anterior estábamos en "pre-escolar", todo era nuevo, empezar a asimilar cosas... hay tanto que aprender, estudiar mucho. Esta Semana Santa habrá que coger de nuevo muchos apuntes, pues el próximo año será muy fuerte, habrá que intentar aprobar con buena nota. Por nuestra parte haremos todo lo posible, para ello contamos con ayuda de compañeros excepcionales, que nos apoyarán y aconsejarán en todo aquello que necesitemos; serán aquellos clavarios actuantes, salientes, cesantes e incluso algunos que actuaron hace muchos años. Hemos de aprender de todos, e incluso de las opiniones que no sean de nuestro agrado, con ellas podemos reflexionar y mejorar.

Tenemos muchas asignaturas con las que deberíamos sacar buena nota: amor, humildad, comprensión, perdón, respeto, amabilidad y muchas más. También contamos con profesores preferidos, los licenciados tienen a su Virgen de Pascua, los labradores a su Virgen de la Soledad y los industriales

a Ntro. Señor del Huerto, pero sin olvidarnos de nuestros grandes tutores: La Dolorosa y el Cristo Yacente, a los que en más de una ocasión deberíamos mirar y reflexionar sobre sus vidas, toda la humildad con la que vivieron los sufrimientos, penas, alegrías, pero todo superado por el amor y la entrega a los demás, culminando en la Resurrección de Cristo y el encuentro con su Madre el día de Pascua de Resurrección. Supervisando todo, está nuestro director espiritual, Don Miguel Aznar, nuestro Prior.

Esperemos aprender bien todas las asignaturas y olvidarnos de todo lo superfluo viviendo unas Pascuas emocionantes, vivas, llenas de amor y que cuando acabemos los dos cursos que nos quedarán, el de salientes y cesantes, continuemos aprendiendo, colaborando y podamos graduarnos con buena nota y mantener una gran amistad con todos los que hemos compartido estos años y aunque tengamos el título de graduados, continuemos acudiendo a nuestra "escuela", a nuestra querida y entrañable Capilla de la Sangre.



**Clavarios Entrantes 2010**

**Rama Labradores**  
Ramón Torres Sierra  
Elena Llop Albiol

**Rama Licenciados**  
José Martí Nicolau  
M<sup>a</sup> José Vicent Dols

**Rama Industriales**  
Rafael Quiroga Cases  
M<sup>a</sup> Rosario Alegre Jaime



## NUEVAMENTE ILUSIONADOS

Este año los clavarios salientes, actuantes en el 2009, estamos nuevamente ilusionados con la llegada de la Semana Santa, ya que como todos sabréis el año pasado nos quedamos con la ganas de poder sacar en procesión a nuestro querido Cristo Yacente, la lluvia nos lo impidió, pero no nos ha dejado mal recuerdo ya que en ese momento fue dolor y pena, pero también nos sirvió para reflexionar, y pensar en el significado real de la Semana Santa, y nuestra función en la cofradía. Nos hizo reflexionar sobre todo en los momentos que paso Jesucristo en la pasión y de cómo nosotros nos quejamos por nimiedades, los tres matrimonios nos sentimos mas unidos en ese momento, es como si el cristo Yacente nos llamara a enterrar todas esas redecillas que se tienen durante los últimos días, esas redencillas que siempre cuentan los que ya han pasado y que siempre piensas que tu no las tendrás y resulta que todo llega, los nervios del momento y querer llegar a la altura de todos los clavarios que nos han precedido, hacen que existan momentos de tensión, pero que todo se perdona, en unos minutos lo solucionas, y continuas con todos los preparativos, que no son pocos.

Ese día de Viernes Santo, en el cual la lluvia nos impidió salir a la calle con nuestras imágenes, tenemos que dar las gracias a todo el pueblo de Castellón por su apoyo en ese momento, hasta la capilla no paraba de acercarse la gente, querían mostrarnos su cariño, y que supiéramos que estaban con nosotros, amigos, familiares, cofrades, antiguos clavarios..... por poner un ejemplo, unas familiares de una de nosotras, venían desde varios pueblos de Castellón, para salir a la procesión con teja y mantilla, aun estaban en la peluquería cuando ya sabían que la procesión no iba a salir, e igualmente se terminaron de peinar y aparecieron con la teja y la mantilla, querían vernos, abrazarnos, y mostrarnos su cariño.

Mi recuerdo es la imagen de la capilla llena de gente, que entraba y salía para que pudieran entrar otras personas, lo bonitas que estaban las imágenes, parecía que nos estuviesen mirando y diciéndonos: "Estamos con vosotros, aquí

recogidos, dentro de la capilla en un día tan importante".

Este año esperamos esta Semana Santa con mucha ilusión, con entusiasmo de poder participar de cerca en la procesión que el año pasado no pudimos realizar y con ganas de ayudar en todo lo posible a los clavarios actuantes,

Aparte de ese día tuvimos grandes momentos, con especial cariño recordamos la llegada de la virgen de Lidon a nuestra Capilla, donde la recibimos con gran alegría, y poder participar en el triduo como representantes de nuestra cofradía. La procesión del Copus Christi, donde pudieron participar nuestras hijas, sobrinos e incluso nieto, vestidos con los trajes típicos de Castellón tirando miles y miles de caramelos.

Por último me gustaría haceros reflexionar sobre los tres colores de nuestra cofradía, que hoy en día, a mi parecer, debería ser tan solo una tradición que mantener, pero que no nos separara a los cofrades en tres ramas. Hay momentos en los que estos tres colores crean tensión, cuando lo que debería de ser es unión, **todos somos iguales ante los ojos de Dios**, y creo que con esto lo digo todo.

Muchas gracias a todos por vuestro apoyo y suerte a los tres matrimonios actuantes.

### *Clavarios Salientes 2010*



## TUVIMOS UN LUSTRO

Un lustro, si un lustro es lo que dura el recorrido que hacen dentro de la rueda los que se comprometen, cuando son propuestos, a ser clavarios/as de la M.I. Cofradía de la Sangre.

Un lustro hemos vivido conjuntamente los seis que suscribimos este escrito, tuvimos momentos de sorpresa, ante las cosas nuevas que se nos presentaron y que desconocíamos, tuvimos momentos de hermanamiento junto con otros clavarios y cofrades en las reuniones que se realizaron y que esperamos seguir teniendo en los años venideros, tuvimos momentos de recogimiento y de oración, tuvimos momentos de prisas y pesares, pero los hubo de algarabía y felicidad, los hubo de un paso al frente que esto es pan comido y los hubo de cautela y reflexión ante el siguiente paso a dar.

En definitiva ha sido un bagaje de cinco años en los que el primero hemos intentado conocer, y analizar todo el entorno y hemos descubierto a la gente de la Cofradía con la que íbamos a convivir y seguiremos conviviendo, algunos unos más a fondo y otros de una forma más sucinta, conocimos algunas de las particularidades de la Cofradía y descubrimos personas y personajes con su particular idiosincrasia. El segundo empezamos a vislumbrar lo que debíamos afrontar el año siguiente, el contacto con las personas del entorno se hizo más exhaustivo y nos hicimos una idea más concreta de lo que significaba ser actuantes, conocimos más datos y nos fuimos mentalizando y preparando para el tercero, el del ejercicio como clavarios y clavarieras actuantes. En ese tercer año, ya teníamos el esquema hecho y fuimos tejiendo poco a poco la tela que debía quedar grabada con nuestro ejercicio como actuantes, repasamos una y mil veces cada una de las pautas y pasos que nuestros antecesores dieron para que nada quedara fuera de lugar, reflexionamos y consultamos cuando fue necesario, ahí estuvieron siempre los que por nuestro lugar habían pasado, o aquellos que, por sus

años de continuidad dentro de la Cofradía, nos ofrecieron desinteresadamente su ayuda. Hubieron tardes de reuniones y planificaciones, hubieron noches de trabajo robándole horas al sueño, hubieron horas sisadas al trabajo para dedicárselas a la Cofradía, pues ese fue nuestro compromiso. Finalmente llegó nuestra Semana Santa, que también fue la vuestra, la de los que participasteis con nosotros, en todas y cada una de las actividades realizadas (festivas y religiosas), le pusimos velas a nuestras advocaciones para conjurar la lluvia y así poder mostrarlas, con su engalanamiento, a la devoción del pueblo de Castellón. Jueves Santo, Viernes Santo, Sábado Santo y Domingo de Resurrección pasaron como una ráfaga de viento, ahora en la lontananza del tiempo, nos damos cuenta, cuando ya nuestro ciclo finiquita, de lo efímero de esos días, que quedará grabado por siempre en nuestros corazones y en nuestra memoria, y siempre nos quedará el orgullo de haber sido nombrados clavarios y clavarieras de la Muy Ilustre Cofradía de La Purísima Sangre de Jesús. Finalmente, el cuarto y el quinto año los hemos visto pasar apoyando a nuestros sucesores en todo aquello en los que ha sido menester y nos han solicitado, nuestra participación ha continuado y continuará, seguiremos estando ahí para los que venís por detrás.

Gracias a todos los que nos habéis ayudado en esta singladura, sin vuestra ayuda esto no hubiese sido posible.



### Clavarios Cesantes

Juan José Brea  
Mari Carmen Prieto

Gonzalo González-Espresati  
Rosa Dolores de Luis

Jose Joaquín Bennasar  
Mari Angeles Remolar



## TROZOS DE CORAZÓN

Este es el título de un libro que me prestó hace algunos años una profesora muy querida por mí: la hermana Carmen Tomás.

La hermana Carmen pertenece a la orden de las Carmelitas fundada por Santa Joaquina de Vedruna y ha dedicado su vida a los demás. Su trabajo era el de impartir clases en el Colegio del Sagrado Corazón, tal como se llamaban las "carmelitas" hace ya un tiempo: no sólo clases a las niñas que estudiaban en el diurno puesto que sus familias podían pagar... sino en la Escuela Nocturna a chicas jóvenes y mujeres trabajadoras que por la noche antes de descansar aprendían a leer y con gran esfuerzo conseguían sacar el Certificado Escolar, en los últimos tiempos, la EGB. Todo ello, en unos años en que el estado no poseía centros de educación para adultos y siempre pendiente de las ayudas que llegaban de unos y de otros.

Desde que la hermana Carmen "se jubiló" de profesora, no ha dejado su labor de apostolado y es frecuente que me preste libros, que siempre tienen retorno, tan hermosos como el que da pie a este artículo. En concreto "Cientos de Cuentos Parábolas para todos" nos gustó tanto que lo compramos y aquí va una historia de este libro:

### Entregar el corazón no duele

Un día un hombre joven se situó en el centro de un poblado y proclamó que él poseía el corazón más hermoso de toda la comarca. Una gran multitud se congregó a su alrededor y todos lo admiraron al mismo tiempo que confirmaban que, efectivamente, su corazón era perfecto, pues no se observaba en él ni un solo rasguño. Todos coincidieron en que era el más hermoso corazón que ja-

más habían visto. Al observar esto, el joven se sintió más orgulloso aún y volvió a repetir con energía que poseía el corazón más hermoso de la región.

Un anciano salió de entre la gente y dijo: "No mientas, tu corazón no es tan hermoso como el mío". Sorprendidos, tanto la multitud como el joven miraron el corazón del viejo y vieron que, aunque latía con mucha fuerza, estaba cubierto de cicatrices, en algunos sitios había trozos irregulares que no correspondían y en otros había incluso huecos sin rellenar donde faltaban pedazos profundos.

Después de contemplar detenidamente todo esto, el joven se echó a reír y dijo: "Debes estar bromeando. Comparar tu corazón con el mío no tiene ningún sentido. ¡El mío es perfecto y el tuyo horroroso!". "Es cierto, -contestó el anciano-, el tuyo luce perfecto. Pero no lo es. Mira cada cicatriz del mío es una persona a la cual entregué todo mi amor. A veces arranqué trozos para entregarlos y muchos me regalaron un pedazo del suyo que coloqué como pude en el espacio que quedó vacío. De ahí su irregularidad. En ocasiones di trocitos de mi corazón y no me ofrecieron ninguno a cambio. Por eso sus huecos".



www.holyblood.com  
www.sanguischristi.com

Lead.

You are the source of all love.  
You showed it through Jesus  
who shed his blood for us.  
We ask You -  
open our hearts,  
make them as generous as yours.  
Give us a heart eager to share yours.  
Let us be the recipients  
of your love on the world.  
Amen

Hace Jesús Cristo

Leer mi corazón era un libro lo presenté  
en los GJ que fueron despreciados hasta  
ser la dije despreciada.  
Realizó, nadie lo verá más vendida  
con de pedregalitos con los libros se gran.  
Dio mi corazón de feble  
de mígo levemente o.  
de feble más cabe gualit.  
no se oír de despreciada.  
Amen

+ R. Vangelisier  
Chape de Bragg

Señor Jesucristo.

Tu vida fue Amor.  
Tu Preciosa Sangre nos revela  
que Dios es Amor.  
Bautizarnos, es porque por el amor  
es el único camino que conduce  
a la felicidad eterna.  
Amén y más allá de lo eterno.  
Amen

+ R. Vangelisier  
Chape de Bragg

El joven permaneció en silencio y mientras las lágrimas corrían por sus mejillas, se arrancó un trozo de corazón y se lo entregó. El anciano lo colocó en su corazón como pudo. Después arrancó un trozo del suyo y con él tapó la herida abierta del joven. La piel se amoldó, pero no a la perfección. Se notaban los bordes. Su corazón no era ya perfecto, pero era mucho más hermoso que antes. Duele, ¿verdad?...

Ángela Monferrer



# PEQUEÑOS Y JÓVENES COFRADES

**EN CADA FAMILIA QUE AMA, ESTÁ DIOS AMANDO  
EN CADA FAMILIA QUE VIVE, ESTÁ DIOS VIVIENDO  
EN CADA FAMILIA QUE BUSCA DIOS SE DEJA ENCONTRAR**

Somos cofrades, somos clavaros, estamos en "la rueda", unos entran, otros salen, nuestras palabras, nuestros actos, nuestras costumbres pasan de unos a otros... Es la rueda en la cofradía, el relevo generacional en la sociedad, en las familias...

Nuestros más jóvenes cofrades lo pasan bien cuando acuden a los actos que se organizan a lo largo del año y valga una muestra fotográfica en la que los vemos inaugurando la temporada de primavera en la "Carroza del Corpus". Tras las merecidas vacaciones de verano, ya en otoño, vuelven a colaborar

en el "Día del Cofrade". Pero no queda ahí la cosa, ya en pleno invierno reaparecen en "Les Tres Caigudes", por no hablar, aunque son imágenes de la temporada anterior, de su intensa colaboración en Semana Santa: montaje de pasos, procesiones... y como no, en la comida de "la desmontà".

Una de nuestras más jóvenes cofrades, Paula, integrante del Movimiento Consolación para el Mundo, COM, y como monitora del Movimiento Infantil Consolación, MIC, redactó hace unas semanas lo siguiente:

## ORACIÓN

JESÚS, ESTA TARDE QUEREMOS PEDIRTE POR NUESTROS PADRES, HERMANOS, HERMANAS, ABUELOS, TÍOS, PRIMOS... TE PEDIMOS QUE ESTÉS SIEMPRE PRESENTE EN SUS CORAZONES, ILUMINANDO SIEMPRE SUS PASOS Y SUS ACCIONES CON TU LUZ. TAMBIÉN QUEREMOS QUE NOS AYUDES SIEMPRE A TENER UN CORAZÓN GRANDE QUE SIRVA DE COBIJO A LAS PERSONAS DE NUESTRO ALREDEDOR.

## REFLEXIÓN

MUCHAS VECES EN CASA NOS ENFADAMOS SIN NINGUNA RAZÓN Y PAGAMOS CON NUESTROS FAMILIARES TODO LO MALO QUE NOS OCURRE. OTRAS VECES, NO NOS DAMOS CUENTA DE TODO LO QUE NUESTRA FAMILIA HACE POR NOSOTROS... NOS APOYAN, NOS CUIDAN, NOS CONSUELAN, NOS AYUDAN... HOY OS PROONGO UNA COSA... NO CUESTA MUCHO, PERO PUEDE LLEGAR A CREAR GRANDES ALEGRÍAS... CUANDO LLEGUÉIS A CASA, ID A VUESTROS PADRES Y HERMAN@S Y DADLES UN BESO O UN ABRAZO MUY MUY GRANDE...





# NUESTRO CUMPLEAÑOS





# NUESTRO CLAVARIATO EN IMÁGENES

Muchos  
son los  
llamados...



Propuestos



Entrantes

... Y  
buenos los  
elegidos



Por fin, actuales

## CORPUS CHRISTI



Los cofrades más jóvenes lanzaron desde la carroza casi mil kilos de caramelos y lo pasaron genial

## FESTES DE CARRER



Sant Vicent

Virgen del Carmen

S. Fco. y Sta. Clara de Asís



Lidón

Sant Roc de la Vila

Portal de la Purísima



Sant Roc del Codony

Sant Roc del Pany de Sto Domingo

Sant Roc de Vora Sèquia

Sant Blai



### DIA DEL COGRADE



Disfrutamos de la actuación musical de Coro del Colegio la Consolación



Los nuevos Cofrades



Propuestos Licenciados:  
Fernando y Lidón



Propuestos Labradores:  
Pedro y Tere



Propuestos Industriales:  
Manolo y Mari Carmen

### NAVIDAD: MISA DEL GALLO

Utilizamos las fotos de nuestro Belén para hacer el Christmas de la Cofradía y también la estampita que se repartió en la Misa del Gallo.



### CENAS DE HERMANDAD



La Rueda al completo: CENA DE BIENVENIDA A LOS PROPUESTOS 2012



Despedida a los Cesantes, Clavarios del 2008

### PRESENTACIÓN CARTEL Y PROGRAMA



La víspera del Miércoles de Ceniza se presentó en los Salones de Bancaja el Cartel y el Programa de las Semanas Santa y Cultural.

PROCESIÓN DE PENITENTES Y "LES TRES CAIGUDES"



Aunque pasada por agua, la procesión arrancó de Forn de Plà y allí los niños Jaime Blanch (San Juan) Marta Olaria (María de Cleofás), Elena Ramos (Virgen María) y Lledó Romero (María Magdalena) hicieron la primera "caiguda". Las otras dos "caigudes" y la adoración de la Cruz tuvieron lugar en el interior de la Capilla.

PREPARACIÓN RELIQUIA



En plenas Fiestas de la Magdalena, nos reunimos con Angel Adell, el Camarero del Cristo, a fin de preparar las reliquias que se entregarán el próximo Sábado Santo durante la Vela del Cristo Yacente.

OFRENDA DE FLORES A LA MARE DE DÈU DE LLEDÓ



Una nutrida representación de la Rueda se animó a vestirse con indumentarias tradicionales y acudieron - Hasta la Basílica de la Mare de Dèu de Lledó participando en la Ofrenda de Flores de la Magdalena.



A MODO DE DESPEDIDA, HEMOS QUERIDO COMPARTIR NUESTRO ÁLBUM DE FOTOS DE ESTE AÑO MARAVILLOSO CON TODOS VOSOTROS. ESPERAMOS CONTAR CON VUESTRA COMPAÑÍA EN ESTA YA PRÓXIMA SEMANA SANTA Y QUE LA VIVAMOS JUNTOS CON LA INTENSIDAD QUE MERECE.  
CLAVARIOS ACTUANTES 2010

## ANTICS ATRIBUTS DE LA PASSIÓ

La confraria de Pau i Caritat de Castelló és una de les institucions religioses més antigues del conjunt de les confraries castellenques. Les notícies de què disposem, publicades per Emili Calduch, indiquen que en època foral, per tant abans del segle XVIII, els membres d'aquesta confraria tenien el privilegi de no poder ser torturats per la justícia civil, en cas de ser-hi sotmesos per algun delictes.

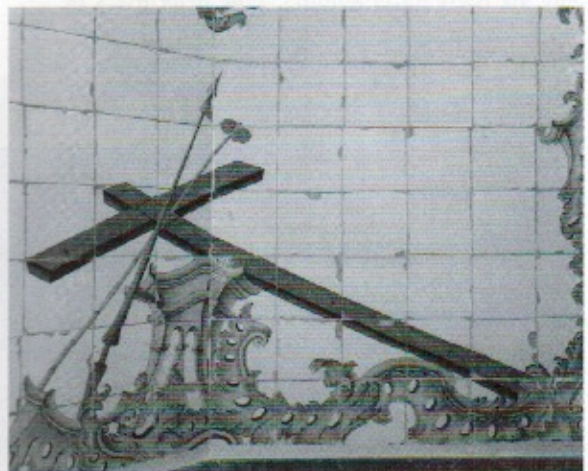
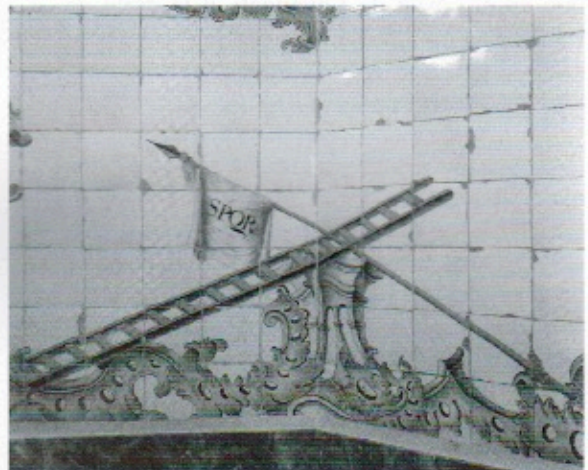
La missió benefactora dels membres de la congregació, que podien ser de qualsevol classe social, era oferir fraternal assistència als condemnats a mort, i donar-los consol en els seus últims moments, a més de vetlar el cadàver i d'assistir al soterrament.

Antigament els membres de la confraria portaven capirot o cuquerolla i vesta negra, que per la llargada de la cua era recollida sobre un braç. El simbolisme del color negre, en una confraria dedicada a l'atenció dels ajusticiats, sembla clar com a senyal de dol. La comitiva era presidida, com es fa també en l'actualitat, pel germà major, que porta la creu del descendiment, amb el sudari penjat del travesser.

L'aportació més singular de la confraria de Pau i Caritat a les tradicions de la Setmana Santa castellenca era la presentació processional dels diferents objectes o atributs que són narrats en els evangelis com a relacionats amb la Passió de Crist. Els elements es mostren en la processó de Divendres Sant, en la segona ocasió que la confraria desfilava en la Setmana Santa castellenca, després de l'antiga processó de Dijous Sant, avui perduda.

### Murals de la Capella de la Sang

Una gran part de tots els objectes relacionats amb la Passió de Crist tenen a Castelló una representació artística que ha arribat als nostres dies. Es tracta dels plafons ceràmics del segle XVIII, de la fàbrica del Comte d'Aranda, que decoren encara les parets de



*Ceràmiques de L'Alcora amb atributs de la Passió, a la Capella de la Sang de Castelló.*

l'actual capella de la Sang. Els sis panys ceràmics conservats, d'1'3 metres d'alçada, representen una interessant col·lecció de motius relacionats amb la Passió de Jesús.

Tal com explica el professor Antonio Gascó, en l'antiga capella del Sant Sepulcre, sobre aquestos sòcols ceràmics que daten de 1763, apareixien els quadres pintats a l'oli per Josep Vergara. Explica l'historiador Gascó que els atributs de la Passió es mostren emmarcats per una sumptuosa garlanda pintada rococó, pròpia de l'època divuitesca.

Vora l'altar, propers a la imatge del Crist

Jacent, es troben dos plafons ceràmics. En el del costat de l'epístola, a l'esquerra de l'altar, es mostren la bossa de monedes de Judes, els daus, les tenalles i la inscripció INRI, mentre que en el costat de l'evangeli, a la dreta de l'altar, apareix una canya i una impressionant maça d'esmolades punxes, elements que cal vincular a l'escena de la flagel·lació.

Cap a la meitat de la capella apareixen uns altres dos murals. En el situat a la banda del carrer Major estan representats un gall, uns assots i una espasa, mentre que en el de la banda del carrer Sant Lluís es mostra el fanal, una torxa i també una corda lligada a un pal, elements relacionables amb l'escena de la detenció en l'hort de Getsemaní.

Per últim, en els panys ceràmics ara ubicats als peus de la capella, més pròxims a la plaça Maria Agustina, veiem la creu, una canya amb una esponja, una fusta i una llança, elements propis de la Crucifixió en el Gòlgo-

ta; i en l'altra banda apareix una llança amb la inscripció del Senat i el poble romà (SPQR) i una escala, elements també vinculats al calvari de Jesús.

En total en els murals de la capella de la Sang apareixen representats tretze dels atributs que portava tradicionalment en processó, com a objectes de volum, la confraria de Pau i Caritat. A més, a la capella trobem elements com la canya, la corda de la detenció de Jesús, la torxa o la maça de punxes, que no apareixien en la processó castellonenca de Divendres Sant.

Tot aquesta manera de representar els atributs de la Passió respon a una religiositat molt basada en els efectes emotius de la imatge, en l'evocació de la passió de Jesús a través de la plasticitat, d'acord amb una mentalitat molt pròpia del període barroc.

*Manuel Carceller Safont*

#### **Els atributs de la Passió, segons Pau i Caritat**

1. El fanal de la presa de Jesús en l'hort de Getsemaní.
2. L'espasa que va tallar l'orella de Malcus, criat del gran sacerdot Caifàs, en l'hort de les oliveres.
3. La mà de la bufetada de Malthús, en la casa de Caifàs.
4. El gall del Sanedrí, que va cantar després de les tres negacions de Pere.
5. La túnica de Jesús.
6. Els assots.
7. La columna de la flagel·lació.
8. La corona d'espines.
9. El llenç de la Verònica.
10. El cubilet amb els daus, joc dels soldats romans per a repartir-se els vestits.
11. Els claus.
12. Les cordes
13. El martell.
14. Les tenalles.
15. L'esponja amb vinagre.
16. L'escala.
17. La llança que el soldat Longí va clavar al pit de Jesús.
18. El sac amb monedes de Judes.
19. La trompeta
20. El tabal
21. La corda de la cintura de Jesús.
22. La corda del penjament de Judes Iscariot.
23. La safar del lavatori de peus de la Santa Cena
24. El calze
25. El cartell amb la sentència contra Jesús, encapçalada per SPQR.
26. La inscripció d'INRI (Jesús Natzaré Rei dels Jueus)



# ELS BLANQUETS DE LA CONFRARIA DE LA SANG: UNA TRADICIÓ PERDUDA



*Acòlits del clero en la romeria a la Magdalena de 1974. La seua imatge recorda la tipologia dels blanquets.*

Era el Dijous Sant, un dels tres famosos dies de l'any que «resplendien més que el sol», segons l'adagi popular. Llavors es celebrava la processó de la Santa Cena del Senyor, i els protagonistes eren uns xiquets a qui tothom anomenava «els blanquets».

En aquell dia, abans dels preparatius de la solemne processó que la Confraria de la Sang duia a terme en vesprejar, i que s'acabava ben entrada la nit, arribava al portal de Sant Francesc i al de Sant Roc una colla de xiquets, d'edats compreses entre els sis i els dotze anys. Els més menuts procedien d'Almassora i els més majors de Borriol. Tots ells arribaven amb carros, a

peu o en braços dels seus pares. Tots venien per a participar en la processó, guiats per la seua fe, i venien vestits de blanc amb una mena de túniques que els arribaven fins als peus; cenyida la cintura amb una faixa, cinta o cordó blancs, i que també podia ser roig; espadenyes; mocador de seda al cap; medalles i rosaris penjant del coll i, sobre el muscle dret, una creu de fusta pintada de negre, a la manera de petits nazarens. Uns altres vestien camisa i saragüells blancs, amb calces blanques i, de vegades, també amb espadenyes, encara que alguns anaven descalços; però mai no faltava la creu o algun altre atribut de la passió i mort de Jesús, com podia ser una corona d'espines.

Quedaven recolzats en els portals de la muralla de la ciutat i els xiquets de Castelló solien anar a esperar-los, per a rebre els d'Almassora al pla de Sant Francesc o al garroferar del comte Pestagua els qui venien pel camí de la costa de Borriol.

Les mares rivalitzaven entre elles, mai estaven satisfetes amb l'abillament dels petits natzarens i redoblaven els ornaments fins a convertir-los en un verdader basar de quincalla ambulat. Així passava que els xiquets, que amb túnica blanca i sense ornaments atreïen la pietat del públic i eren obsequiats amb dolços i caramels, solien ser més tard, carregats de tants rosaris, medalles i cintes, motiu de rialla per als no devots.

Solia donar-se el cas amb freqüència que els xiquets, cansats del viatge que de vegades feien a peu, quedaven rendits pel cansament a meitat de la processó; i els seus pares, que els acompanyaven, carregaven amb ells en braços.

Anaven formant en grups els blanquets. Per contra, els xiquets de Castelló anaven de negre, abillats amb l'anomenada vesta, que encara es pot vore en la processó de penitents de la Magdalena i en Setmana Santa.

El seu vestit consistia en calçons curts de seda, calces negres també de seda i sabata de xarol amb sivella escarolada, a més de jaqueta cenyida i curta. Al braç esquerre solien recollir una part de la cua de la vesta, mentre que al dret duïen una mena de bastó o vareta llarga de color negre, amb la funció d'imposar ordre en l'acompanyament; al cap duïen bonet negre de seda. Solien desfilat també duent una banderola negra, arrossegada pel terra en senyal de dol.

La presència dels blanquets en la setmana santa castellanenca va desaparèixer fa molts anys. El record d'antany s'ha diluït en el temps, com tants altres costums, i hui aquella forma de fe seua o dels seus pares seria anacrònica. Això no obstant, una possible incorporació dels blanquets a la processó de la Magdalena representaria la recuperació d'una de tantes tradicions perdudes, que seria valorada en la seua pròpia vàlua. Seria una manera d'enriquir, com en tantes altres recuperacions, eixe ressorgir de les nostres coses pròpies, eixe nou afany nascut espontàniament per associacions altruistes, que realitzen una magnífica labor per anar recobrant les fonts antigues de les nostres singulars peculiaritats com a poble.

*Baltasar Nos Escrig*





# SEMANAS SANTAS, PROCESIONES Y COFRADÍAS EN LA ESPAÑA PREBARROCA

---

No podemos pensar en las procesiones ni en las cofradías ni en las Semanas Santas medievales como si de algo pintoresco se tratase. Las procesiones eran algo inevitable en aquellas sociedades, con una alta demanda de este servicio religioso que era preciso satisfacer.

De ahí la oferta generosa de estas manifestaciones colectivas, públicas, con su mensaje múltiple. Y debido precisamente a ese fuerte arraigo es por lo que han desafiado a los tiempos, incluso a los cambios profundos de mentalidad. Pues aunque es posible que hayan cambiado los motivos, no han cambiado las formas.

Los orígenes de estas costumbres procesionales, se explican por ser las de aquellos siglos pasados sociedades sacralizadas, en contraste con las seculares de hoy día: todo estaba invadido por la presencia de lo sobrenatural, se convivía con ello. El ambiente, el espacio, el tiempo, todo, se percibía bajo referencias sagradas: Si muchas ciudades, de por sí eran conventuales, había lugares, calles, plazas, que eran propiamente procesionales. Eran las vías más cuidadas, las enarenadas en vísperas del Corpus, cuando se celebraba algo, cuando había rogativas, durante la Semana Santa.

Y también las temporadas venían marcadas por estas manifestaciones. Como el día y la octava del Corpus, los tiempos de epidemias y desgracias, los de sequías para pedir agua y los de excesiva humedad para pedir en rogativa que cesasen las lluvias. Pero el tiempo procesional por excelencia, año tras año, era la Semana Santa.

Además, otra circunstancia vino a incidir en la afición y el entusiasmo por las procesiones en la Europa católica, más aún en España, después del Concilio de Trento: asistimos a un notable incremento de las

cofradías como reacción contra todo lo que sonase al luteranismo, que, en su percepción externa y popular, si por algo se caracterizó fue precisamente por su aversión a este tipo de manifestaciones, a la exhibición del Corpus, a la proclamación de los santos. Así, lo primero que hacía el protestantismo, en cuanto se establecía en cualquier sitio, era borrar las cofradías de raíz.

Teniendo en cuenta la relación directa entre cofradías y procesiones, no debe olvidarse que la finalidad de las penitenciales era la procesional, pero no la única. También se encargaban de la asistencia social, de la caridad y no sólo hacia sus cofrades y las viudas de sus cofrades gracias a su sistema de atenciones, sino también con los demás que lo necesitaban, con los pobres tan variados y tan abundantes como eran los de aquellos siglos, con los enfermos desasistidos de dentro y de fuera, con sus hospitales mejor o peor dotados; incluso asumían el encargo de enterrar a los cientos de ajusticiados, que abundaban durante los siglos XVI-XVIII debido a la duplicidad de tribunales de ejecución de justicia: los religiosos de la Inquisición y los civiles de las chancillerías.

Las cofradías penitenciales, además de con el asistencial, cumplían con otro deber inevitable en la piedad y religiosidad popular, que quería revivir y recordar la actitud penitencial directa, creando el clima adecuado en el momento decisivo e intenso de la Semana Santa.

Tanto las procesiones como las cofradías, sobre todo estas, recuerdan la participación de toda la sociedad, repetamos que sacralizada, en lo que de veras interesaba: los misterios de la salvación.

Tenemos que insistir en la cuestión de la participación social, porque cuando se habla de las cofradías, de la asistencia social

llevada por ellas a cabo, del culto necesario que rendían, suelen identificarse con la Iglesia clerical. Sin embargo, las cofradías fueron creadas por "la otra Iglesia", por la de los seglares, por iniciativa suya, y fueron gobernadas por ellos. Y si por algo se caracterizaron, fue por los roces constantes con el clero, con el parroquial, con el conventual, con el que casi siempre acababan en diferencias, sobre todo en las primeras fases de su existencia, cuando no disponiendo de iglesias propias, tenían que cobijarse en iglesias de otros y desde allí salir en procesión.

Es muy posible que las críticas, aceradas sobre todo a partir de la Ilustración, que se vertieron con frecuencia contra aquella religiosidad tachándola de supersticiosa, de extrovertida, no carecieran de cierto fundamento. Pero no hay duda de que el pueblo de aquellos tiempos tenía un peculiar instinto teológico. Conocía de sobra las jerarquías de la fe y había cofradías y procesiones para honrar a distintos santos. Eran más numerosas las marianas y más aún, las referidas a Cristo, directa o indirectamente. Dentro de esta dimensión "cristocéntrica" lo que primaba era el misterio central de la redención: el de la pasión y muerte del Salvador.

Por eso la Semana Santa era el tiempo más característico de todo el catolicismo. Por lo que se refiere a España, cambiaba hasta el estilo de vida urbano. Se vivía lo

sobrenatural con oficios, con tinieblas, pero sobre todo con procesiones. Y el protagonismo no lo tuvieron ni los obispos ni los numerosos conventos ni las parroquias; sino por el contrario, lo asumieron en solitario las cofradías de seglares.

Incluso cuando en el siglo XVIII se trató de reducirlas, con motivaciones que van desde lo económico hasta lo teológico, siempre se salvó esta vivencia cristocéntrica.

Para todos, las procesiones son un sermón, una catequesis, con las mejores palabras, las de los imagineros. Si nos fijamos en los pasos, malamente se podrían entender si a la vez no recordamos los sermones de la pasión, los escritos que inspiraban a los artistas. Las imágenes eran la versión plástica de la palabra hablada o escrita. Y así han sido y seguirán siendo, por los siglos de los siglos.

*M. Vázquez*

#### **Bibliografía:**

- *"Imagineros en la Semana Santa y su obra", Publicado por la Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.*
- *"Semanas Santas, Procesiones y Cofradías", de Teófanos Egidio López*
- *"Los escultores y las Cofradías", Enrique García Martín*

## EL CARTEL DE M<sup>a</sup> DOLORES HERNÁNDEZ ÁVILA



La autora del "Cartel 2010" es la extremeña María Dolores Hernández Ávila. Nuestra pintora acostumbra a firmar sus obras con su primer apellido: "Hernández".

María Dolores ha utilizado diversas técnicas en sus trabajos como artista: el esmalte al fuego, la acuarela y sobre todo el óleo. Se siente a gusto cuando se recrea pintando sus motivos favoritos: puntillas y flores.

Desde muy joven asistió a la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, dónde en los años setenta expuso obras al óleo en diversas muestras colectivas, destacando las de los "JÓVENES ARTISTAS EXTREMEÑOS", en la *Galería Nuevos Horizontes* de San Vicente de Alcántara y en la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad* de Badajoz.

A partir de 1980 reside en Castellón y

durante quince años trabaja el esmalte en la *Escuela de Arte de los Carmelos* con María Pilar Grande.

Ha participado en exposiciones colectivas en las ciudades de Castellón: *Caja Rural, Edificio Hucha y Casa Abadía*, de Benicassim: *Villa Elisa* y de Vila-Real: *Molí de L'Oli*.

Desde 1999 es profesora de pintura en la Asociación *Els Mestrets*, allí imparte clases de dibujo y pintura a niños y adultos.

Nos gusta nuestra autora, no sólo disfruta cuando pinta, sino que transmite su saber y lo hace no sólo con todo aquel que desea aprender sino, como ella misma nos explicaba el día de la presentación del cartel, con personas que en ocasiones necesitan volcar sobre el lienzo aquello que llevan dentro de sí y no pueden expresarlo de otro modo: hablamos de personas solas, deprimidas e incluso de niños autistas...No hablamos sólo de arte, sino de algo más, de paciencia, de dedicación a los demás... en definitiva de amor.

### COMENTARIO Y ANÁLISIS DEL CARTEL

Antes de analizar los elementos claves del cartel, haremos unas consideraciones previas sobre la escultura barroca española que se encuadra en los siglos XVII y XVIII y tiene como característica el ser efectista y sorprender la atención del que la contempla, para promover la religiosidad popular.

En el siglo XVII, se da gran importancia a las procesiones y para ello se esculpen las imágenes procesionales. La representación del Cristo Yacente es uno de los temas más repetidos en el Barroco, teniendo presente que hay noticias de que en el siglo XVI se había esculpido alguno, predominando la

sensibilidad del artista autor de la obra. La imagen del Cristo Yacente de la Cofradía de la Purísima Sangre de Castellón, es una escultura de la buena época de la imaginería española del siglo XVII.

Del origen de esta figura existe una leyenda popular: la imagen fue realizada y llevada a la capilla por tres peregrinos que fueron considerados ángeles por la religiosidad popular.

Existen tres teorías sobre la autoría de la obra. La primera defendida por Carlos Espresati y otros especialistas que opinan que la talla podría ser obra del gran escultor de la escuela castellana Gregorio Fernández no habiendo ningún documento que lo certifique. La segunda dice que podría pertenecer a Alonso Cano puesto que estuvo en Valencia a mitad del siglo XVII huido para ocultarse de la justicia. Y una tercera teoría habla de Juan Muñoz, encuadrado en un grupo de escultores valencianos del siglo XVII cercanos a Ribalta, puesto que el Cristo Yacente del Santo Sepulcro tiene ciertos elementos comunes a los Crucifijos de Ribalta, como opina Antonio J. Gascó; por ejemplo el paño de pureza ajustado en las caderas y anudado en el centro.

#### **Análisis del cartel:**

En el cartel destaca la expresiva imagen del Cristo Yacente y de dolorosa tragedia cuya cabeza llena de gran realismo luce una corona, réplica de la que tiene realmente y cuyas manos cruzadas sobre el vientre simbolizan su dolorosa muerte.

“La cama” sobre la que reposa el cuerpo de Cristo esta recubierta de un lienzo negro estampado con adornos florales de color dorado y el cuerpo está recubierto de un velo en el que resaltan unas laboriosas puntillas que rematan todo su borde, puesto que la autora del cuadro es extremeña y en su tierra tienen mucha importancia estos trabajos.

En segundo plano las tres velas simbolizan los tres brazos de la Cofradía de La Purísima Sangre de Castellón que tienen como distintivo: el color rojo de la Cruz y fajín de terciopelo para los licenciados, el azul para los labradores y el morado para los industriales y comerciantes, teniendo todos los mismos derechos. El prior lleva los tres colores en la Procesión del Viernes Santo, de todo ello, no se sabe su origen.

Entrelazadas con las velas, destacan los lirios de color lila que sobresalen sobre el fondo morado, color clave en los actos de Semana Santa y que nos invitan al recogimiento y meditación en estos días penitenciales.

Las tres esferas adquieren la luminosidad de las velas en una actitud estática esperando la Resurrección de Cristo y en este momento se volverán activas.

#### **Conclusión:**

Desde el punto de vista iconográfico, el Cristo Yacente de la Purísima Sangre de Castellón, entronca con los Cristos Yacentes del Barroco del siglo XVII, sin embargo, el cuadro que se ha pintado para que sirva de cartel para los actos de la Semana Santa de 2010 es “muy novedoso” por todas las características, que hemos apuntado.

#### **Bibliografía:**

- Estampas de una antigua Cofradía de Castellón. Diseñadas por su cronista perpetuo Carlos G. Espresati. 1941
- La Capilla de la Sangre. El arte de la pasión de Antonio J. Gascó Sidro.
- Frases del Rector de la Capilla de la Purísima Sangre Don Miguel Aznar

*M<sup>a</sup> Luz Lotero  
Dolores Estévez*



## ACTOS SEMANA SANTA 2010

### MIÉRCOLES 17 DE FEBRERO

#### Miércoles de Ceniza

20:00 horas Celebración de la Eucaristía e Imposición de la Ceniza en la Capilla de la Purísima Sangre.

Todos los Viernes de Cuaresma:

19:00 Via Crucis y Eucaristía

### DOMINGO 7 DE MARZO

#### Procesión de Penitentes y "les Tres Caigudes"

19:00 horas, encabezando la Torná de la Magdalena, procesión penitencial que parte de Forn de Plá y sigue el recorrido habitual por Calles Mayor, Gasset, Puerta del Sol y Enmedio.

### SEMANA DEL 15 AL 19 DE MARZO

Santo Quinario: De lunes a jueves, 20:00 horas, celebraciones eucarísticas con canto del Miserere a cargo del Coro Laudate en la Capilla de la Purísima Sangre.

Celebrantes:

- LUNES, D. Javier Aparici, (Vicario de Pastoral del Obispado de Segorbe-Castellón y Párroco de la Asunción de Alcora.)
- MARTES, D. Joaquín Esteve, (Canónigo de la Concatedral de Santa María y Párroco de Santa Joaquina de Vedruna, Castellón.
- MIÉRCOLES, D. Emilio Vinaixa Porcar, (Arcipreste de la Parroquia de la Asunción de Vinaroz.)
- JUEVES, Ilmo. Sr. Obispo, D. Casimiro López.
- VIERNES 19, Festividad de San José, a las

11:00 horas, celebrada por D. Miguel Aznar, (Canónigo de la Diócesis de Segorbe y Prior de la Cofradía.)

### DOMINGO 21 DE MARZO

**Procesión Diocesana:** Participación en la Procesión organizada por la Junta Diocesana de Cofradías de Semana Santa en Altura.

DEL 23 AL 26 DE MARZO

### SEMANA CULTURAL:

• **Martes 23:**  
19:30 horas, Revista Hablada "PASCUA" núm. 1, en la Casa de Cultura, Calle Antonio Maura, núm.4.

• **Jueves 25:**  
20:00 horas Inauguración en la Sala Dávalos Fletcher de la Exposición:

"LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE Y SU IMPRONTA EN CASTELLÓN".

Muestra de los originales que han sido cartel anunciador de las celebraciones de Semana Santa, estampas, vestimenta y otras curiosidades y elementos del patrimonio de nuestra Cofradía.

• **Viernes 26:**  
20:00 horas Concierto en la Sala Sinfónica del Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón dentro del ciclo abono de invierno:  
**ORQUESTRA SIMFÒNICA DE CASTELLÓ**  
- Marina Rodríguez Cusí, mezzosoprano  
- Director: Henrie Adams  
Programa:  
• La forza del destino (Verdi).

• Kindertotenlieder (Mahler)



En el 150 aniversario del nacimiento del compositor.

- Sinfonía nº6 "Patética" (Tchaikovsky).

Con la colaboración de la Excma. Diputación Provincial y el Institut Valencià de la Música.

#### VIERNES 26 DE MARZO

**Donación de Sangre**, de 17:00 a 20:30 horas en los locales de la Asociación de Vecinos Els Mestrets, Plaza Illes Columbretes.

#### DOMINGO 28 DE MARZO

**Domingo de Ramos:**

11:00 horas Bendición de palmas y ramos de olivo, Procesión y Celebración de la Eucaristía con lectura de la Pasión del Señor.

#### JUEVES 1 DE ABRIL

**Jueves Santo:**

20:00 horas, Celebración de los Oficios. Al finalizar, Exposición del Santísimo y Adoración del Monumento.

#### VIERNES 2 DE ABRIL

**Viernes Santo:**

8:00 horas, Solemne Via Crucis desde la Capilla hasta la Basílica de la Mare de Dèu de Lledó, presidido por el Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, D. Casimiro López.

10:00 horas, al regreso, Desayuno Solidario a favor de la Asociación El Rinconet, en el local que regentan en el Parque del Auditorio.

17:30 horas, celebración de los Oficios y adoración de la Cruz. Al finalizar, tradicional bajada del Cristo Yacente.

19:30 horas, traslado de las imágenes a la

Concatedral de Santa María. Durante el recorrido por las calles de la Enseñanza y Caballeros, rezo del Santo Rosario.

20:30 horas Solemne Procesión del Santo Entierro, que partiendo de la Plaza Mayor, recorrerá las calles Colón, Enmedio, Puerta del Sol, Gasset, Plaza de la Paz y Calle Mayor hasta la recogida de las Imágenes de nuevo en la Capilla.

23:30 Primer Turno de Vela del Cristo Yacente, iniciado por un miembro de la familia Gonzalez-Espresati.

#### SÁBADO 3 DE ABRIL

8:00 horas, Turnos de Vela ininterrumpidos de los distintos Clavarios de la Cofradía en orden descendente a la antigüedad de su clavariato.

20:00 horas, Subida del Cristo a la urna y entrega de llaves a los Clavarios Entrantes.

23:00 horas, Vigilia Pascual. Al finalizar, Traslado de la Imagen de la Virgen del Amor Hermoso a la Concatedral de Santa María.

#### DOMINGO 4 DE ABRIL

**Domingo de Resurrección:**

9:30 horas, Procesión del Encuentro, partiendo la imagen del Cristo Resucitado de la Capilla, Calle Mayor, Enseñanza y Caballeros para encontrarse en la Plaza Mayor con la Virgen del Amor Hermoso, que habrá salido de la Concatedral y recorrido la Calle Colón, Mayor y Arcipreste Balaguer. Regreso de ambas imágenes a la Capilla por Calle Mayor.

11:00 horas, Celebración de la Eucaristía. Ambientación Musical a cargo del Coro Laudate.



# MEMORIA DE LA MUY ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANGRE

En cumplimiento de lo dispuesto en el punto 4 del artículo 23 de los Capítulos, voy a dar lectura, como Cronista Cofrade, a la Memoria de las actividades realizadas durante el periodo 2008-2009, en el que fueron Clavarios actuantes, por la rama de licenciados *D. Ignacio Rubio Michavila*, por la rama de labradores *D. José Benjamín Rebol Pupa* y por la rama de los industriales *D Guillermo Torres Balaguer*.

Tal y como ha venido sucediéndose en años anteriores, nuestra Cofradía ha atendido las diferentes peticiones para honrar con nuestra presencia, las celebraciones religiosas que se han celebrado en nuestra ciudad, y de esta forma se ha acudido a:

- Festes del carrer Sant Vicent
- Festes del carrer Sant Blai
- Festes de Sant Roc de Vora Séquia
- San Francisco y Clara de Asis
- Procesión del Corpus Christie

## DÍA DEL COFRADE

El cuarto domingo de Octubre, se celebró el día del Cofrade, con una misa cantada que fue oficiada por el Prior de la Cofradía D. Miguel Aznar Rabasa, y después de la misma se procedió a la imposición de medallas de los nuevos cofrades, a la lectura de la Memoria de Actividades del curso anterior, tras la que se realizó una comida de hermandad en el Hotel Luz de nuestra ciudad.

## MISA DE GALLO

La noche del 24 de Diciembre a las 24 horas, se celebró en nuestra Capilla, la tradicional misa del Gallo. A su conclusión, los asistentes fueron obsequiados con pastelillos navideños, como ya viene siendo tradicional.

## COMIENZO DE LA CUARESMA

El miércoles 25 de Febrero, se celebró el comienzo de la Cuaresma con la celebración de la Eucaristía a las 20 horas, tras la cual se procedió a la imposición de la ceniza. Todos los viernes de Cuaresma a las 19 horas se celebró la santa Misa y el Via Crucis.

## PREGÓ Y EXPOSICIÓN DIOCESANA

El día 28 de Febrero se acudió a les Alquerías, donde se realizó el Pregó diocesano y ase inauguró la Exposición diocesana de la Junta de Cofradías y Asociaciones religiosas.

El martes 10 de Marzo a las 12' 30 horas y en los salones de Bancaixa tuvo lugar la *presentación del cartel anunciador de la Semana Santa*, que para el presente año fue realizado por el pintor Valenzuela y Chacón.

## PROCESIÓN PENITENCIAL

El domingo 15 de Marzo de 2009, se celebró la procesión penitencial, saliendo la cruz procesional portada por los tres Clavarios a recibir a los penitentes que llegan de la Madalena, para realizar las tradicionales "tres Caigüdes".

## SANTO QUINARIO

Las celebraciones eucarísticas del Santo Quinario fueron presididas por:

- Lunes 23 de Marzo *Rvdo Sr D. Jesús Villar*.
- Martes 24 de Marzo *Rvdo Sr D. Jose Luis Valdés Aguilar*.
- Miércoles 25 de Marzo *Rvdo Sr D. Santiago Gallo Martínez*.



- Jueves 26 de Marzo *Rvdo Sr D. Juan Bautista Miralles.*
- Viernes 27 de Marzo *Rvdo Sr D. Miguel Aznar Rabaza.*

### PROCESIÓN DIOCESANA

El 29 de Marzo, se acudió a participar, como viene siendo tradición en los últimos años, en la procesión de Cofradías y Asociaciones religiosas que estaba previsto realizar en Segorbe, pero por motivo de la lluvia tuvo que ser suspendida.

### SEMANA CULTURAL

Todas las actividades de la Semana Cultural se realizaron en nuestra Capilla, y fueron las siguientes:

- Martes 31 de Marzo. **Concierto de Semana Santa**, ofrecido por la *Orquesta de Cámara de la UJI "Camerata 94"*, patrocinado por la **Fundación Dávalos-Fletcher.**
- Miércoles 1 de Abril. **Concierto** ofrecido por la *Coral Juan Ramón Herrero*, patrocinado por la **Fundación San Isidro.**
- Jueves 2 de Abril. **Concierto de Semana Santa** ofrecido por la *Coral Resurrexit* y patrocinado por **Castelló Cultural.**
- Viernes 3 de Abril. **Representación teatral del Auto Sacramental de D. Pedro Calderón de la Barca "El gran teatro del Mundo"** a cargo del *grupo teatral TRAGAPINYOLS*, bajo el patrocinio de la Ex-cma Diputación de Castellón.

### SEMANA SANTA

#### DOMINGO DE RAMOS

El día 5 de Abril celebración solemne de la Eucaristía a cargo de nuestro prior. La parte musical corrió a cargo de la rondalla "*Els Llauradors*". Posteriormente se celebró la tradicional "*matisa*" en el ermitorio de la *Magdalena.*

#### JUEVES SANTO

9 de Abril, celebración de la **Cena del Señor.**

#### VIERNES SANTO

10 de Abril. A las 8.00 de la mañana se celebró el solemne **Vía Crucis** que saliendo de nuestra capilla, terminó en el Ermitorio de Nuestra Señora del Lledó. A las 17'30 horas se celebró la Pasión del Señor y se procedió a la bajada del Cristo Yacente. La persistente lluvia motivó que, por primera vez, fuese **suspendida la Procesión del Santo Entierro**, así como también la del Traslado de las imágenes hasta la plaza Mayor. Hay que destacar el respetuoso comportamiento de todos los presentes, hasta que comenzó la **Veneración del Cristo Yacente** a la hora prevista.

#### SÁBADO SANTO

11 de Abril. Desde las 8,00 de la mañana **Veneración permanente del Santo Cristo Yacente.** A las 20,00 horas se procedió a la **subida del Cristo Yacente a la urna.** A las 23,00 horas **Vigilia Pascual** y se procedió al **traslado de imagen de la Virgen de Pascua hasta la Iglesia de San Agustín**, por cuanto que la Concatedral de Santa Maria está siendo sede la "La luz de las imágenes" teniendo suspendidos temporalmente los servicios religiosos.





## DOMINGO DE RESURRECCIÓN. 12 DE ABRIL.

Procesión del Encuentro, entre la Virgen de Pascua que llega desde la Iglesia de San Agustín y del Cristo resucitado que viene desde nuestra Capilla, produciéndose el encuentro en la plaza Mayor a pies del Fadrí, momento en el que empezó a oírse el Himno nacional interpretado por la Banda municipal de nuestra ciudad, así como el volteo de las campanas de nuestro campanario, finalizando todo ello con una gran traca, todos ellos jubilosos significantes de la alegría que rige la vida de los cristianos por la Resurrección del Señor.

Posteriormente se celebró una misa Solemne, oficiada por nuestro Prior.

## JUNTAS CELEBRADAS

Se celebraron las tres Juntas ordinarias correspondientes a la preparación del día del Cofrade (20 de Octubre), preparación de la procesión penitencial (2 de Marzo) y preparación de la Semana Santa (6 de Abril) todas ellas en el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de Castellón.

## OTROS TEMAS DE INTERÉS

Con ocasión del año mariano, la Mare de Déu del Lledó visitó nuestra ciudad, y fue

recibida a las puertas de nuestra capilla por la Cofradía.

A petición de los Clavarios actuantes del periodo 2007-2008, se señalan las siguientes mejoras, que no fueron explicitadas el año anterior:

- Acristalamiento del suelo de la Capilla, compra de tulipas para el paso de Nuestra Señora de la Soledad (8) y para el paso del Resucitado 120, compra de determinadas piezas de ropa para los Pascueros.

También se realizaron las donaciones siguientes:

- Dos manteles granates para altar

- Una arqueta dorada con esmaltes para depositar el Altísimo

- La familia Gonzalez-Espresati-de Luis, una mantilla española de Chantilly blanca, para la Virgen de Pascua y un faldón de seda brocada en color granate.

La relación se queda en el archivo de la Cofradía.

Además se continuó editando la página web de la cofradía:

[www.purisimasangrejesus.org](http://www.purisimasangrejesus.org)



# AGRADECIMIENTOS EN UN AÑO DE CRISIS

---

Por todos es sabido lo complejo que resulta llevar adelante todo un año de preparativos para que la Cofradía de la Sangre, tan importante en Castellón pueda realizar con decoro y dignidad su labor centenaria.

Para nosotros los clavarios de este 2010 ha sido un honor poder representar a la Cofradía en todos los actos en los que se nos ha invitado y organizar aquellos que son propios de nuestra labor.

Decir que todo ha sido fácil sería no decir la verdad, las dificultades económicas han sido y son muchas...en la empresa privada no reina, precisamente, la alegría, tampoco los organismos públicos gozan de la bonanza descada por todos...Pero aunque, hemos tenido que hacer malabarismos y a veces por ahorrar hemos caído en el gastar, creemos que podremos salir airosamente de la situación...

Durante este tiempo de clavarios hemos disfrutado, nos hemos reído, siempre lo hemos pasado bien y hemos aportado cada uno de nosotros lo mejor que tenemos. Si en algo hemos ofendido a alguno de vosotros os pedimos disculpas, perdonad aquello que pasó, pues nuestra intención nunca fue esa. Es más tenemos que agradecer a TODA LA RUEDA, el apoyo incondicional, los ánimos que recibimos y esta amistad que esperamos dure siempre.

Los que nos vendisteis la lotería y sois nuestra fuente financiera más importante a día de hoy, os merecéis casi lo que pidáis, siempre que no sea dinero.

Además de los cofrades, nuestros familiares y amigos habéis sido cruciales: vendedores de lotería, repartidores de carteles, coral sin subvención, colaboradores en artículos, ideas...Es un problema ponerlos a todos, pero aquí constáis.

También nuestro agradecimiento a todos los cofrades que con vuestros detalles y apoyos nos facilitáis nuestro trabajo: los que estuvisteis con nosotros en la rueda, "CESANTES", y los que aunque no habéis estado en la rueda con nosotros ahí estáis, (esperamos no olvidar a ninguno): Segarra, Elvira, Agustín, Jiménez, Eduardo, Lidón, Ramón, Clara, Molina, Toya, (la más reciente cofrade), ...Personas que como Melchor o Pilar Aznar colaboran en la liturgia, Marián dispuesta siempre a trabajar con sus delicadas labores, amigos como Silvia que nos regaló el lienzo para la sábana del Cristo y las reliquias, Manolo Temprado desde Diputación...

No podemos olvidar a nuestro Prior Don Miguel, y los cargos de la cofradía, quienes en todo momento nos han ayudado de manera entusiasta, sin pega alguna y ahí están Antonio Gascó, también Miguel Ángel Mulet, Joaquín Borrás y Vicente Farnós en nuestra "CALLEJERA SEMANA CULTURAL"...

De verdad, que a pesar de los problemillas económicos y apuros de última hora no podemos dejar de pensar que fue un gran acierto aceptar este reto y sepáis que todos vosotros estáis en nuestro corazón.

## CLAVARIOS ACTUANTES 2010

### Clavarios Industriales

Juan Antonio Guzmán Martí  
Ángela Monferrer Escuder

### Clavarios Licenciados

Francisco Blanch Castelló  
M<sup>a</sup> Dolores Vázquez Hernández

### Clavarios Labradores

Jaime Bomboi Quintana  
Vicenta Torres Ramos

Gracias por darnos caramelos del día del Corpus: FACSA, CORTE INGLÉS, GENERALITAT VALENCIANA, BANCAJA, RURALCAJA, DULCES Y CAMELOS VIRGINIA.

Gracias al Corte Inglés por cedernos los maniqués para la exposición en la Sala de la Fundación Dávalos-Fletcher.



## PATROCINAN



## COLABORAN



REFORMAS EN GENERAL



*Guillermo Torres Balaguer*  
GEMOLOGO DIPLOMADO





**LA FLOR DE LA PASIÓN RECIBIÓ SU NOMBRE POR LA SEMEJANZA DEL DIBUJO INTERIOR DE LA COROLA CON LA CORONA DE ESPINAS DE JESUCRISTO. TAMBIÉN LA CANTIDAD DE ESTAMBRES RECUERDA LAS CINCO HERIDAS EN SU CUERPO, LOS TRES PISTILOS, A LOS TRES CLAVOS CON LOS QUE FUE CLAVADO EN LA CRUZ Y LOS PÉTALOS REPRESENTAN A LOS APÓSTOLES.**