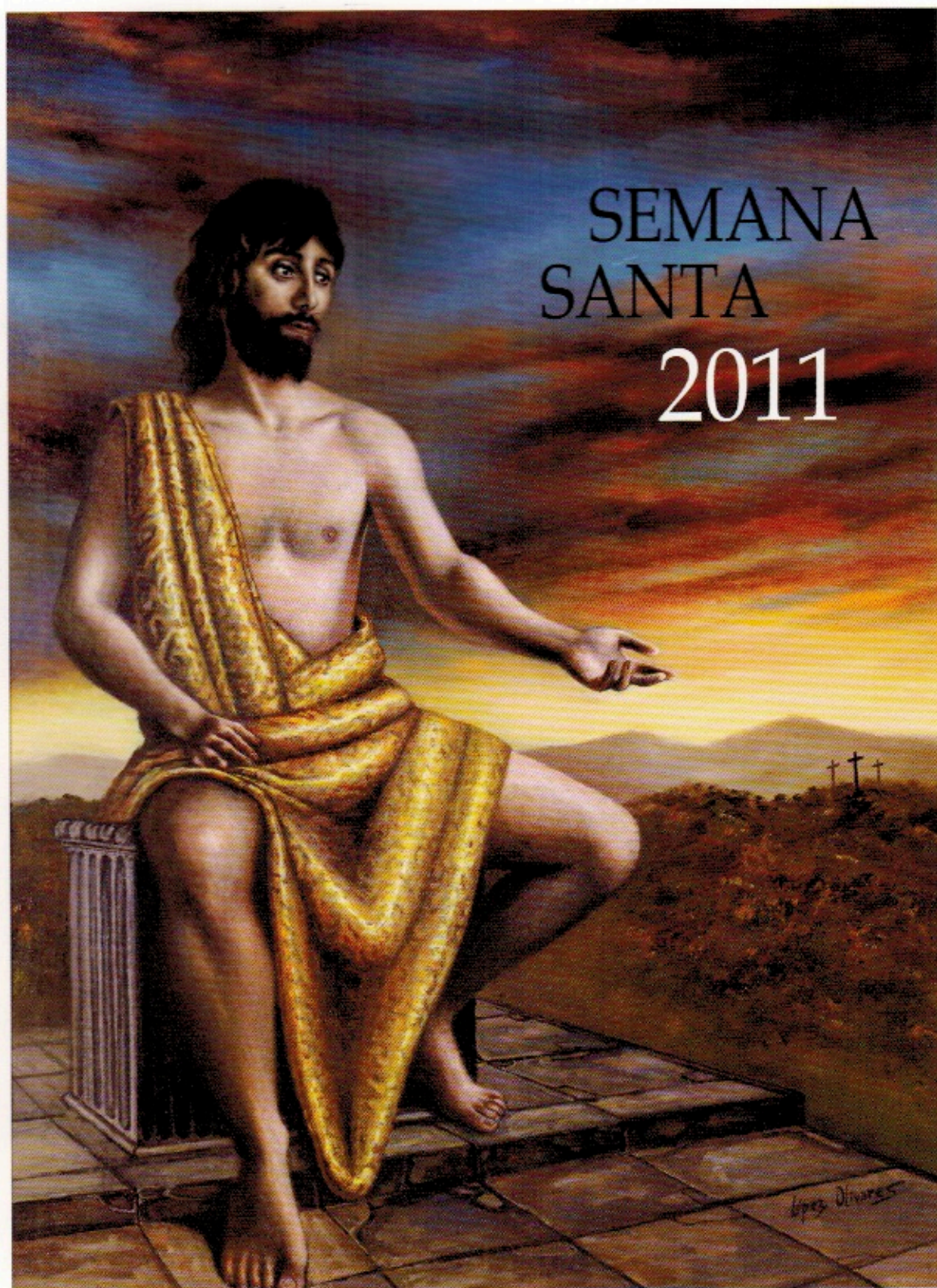


PASQUA

REVISTA INFORMATIVA DE LA M.I. COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS
I ÉPOCA Nº 9





SUMARIO

- | | |
|---|--|
| 3 Editorial
Clavarios Actuales | 21 Goigs al Santíssim Crist de la Sang |
| 4 La Eucaristía
Casimiro López Llorente | 22 XXV Aniversario del Cristo Resucitado |
| 6 La Purísima sangre de Jesús
Carlos Fabra Carreras | 23 Representacions de la Passió de Crist en el segle XV castellanenc
F. Olucha Montins |
| 7 Tradición, cultura y religión
Alberto Fabra Part | 24 Sobre la Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús
Antonio Montolíu |
| 8 Buscad el Reino de Dios
Miguel Aznar Rabaza | 25 De la façana de la Passió a la façana de la Glòria
Ricard Torrents |
| 9 Saluda Clavarios Propuestos 2011
Clavarios Propuestos | 26 Viejas crónicas del Jueves Santo
Antonio Gascó |
| 10 Saluda Clavarios Entrantes 2011
Clavarios Entrantes | 28 Portadores de la Virgen del Amor Hermoso |
| 11 Saluda Clavarios Cesantes 2011
Clavarios Cesantes | 29 L'antiga Setmana Santa segons Rocafort
Bernat d'Esplugues |
| 12 Saluda Clavarios Salientes 2011
Clavarios Salientes | 30 Soneto para la Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús
Antonio Montolíu |
| 14 El Cristo de M^a Carmen López Olivares, homenaje a la Escuela Veneciana
Patricia Mir | 31 Memoria de la Muy Ilustre Cofradía de la Sangre
Rafael Lloret |
| 15 Biografía de la autora del cartel
M ^a Carmen López Olivares | 33 Programa de actos Semana Santa 2011 |
| 16 Un año en imágenes
Clavarios Actuales | |
| 20 A mi amigo Ximo Planchadell
Toni Viciano | |

Portada: M^a Carmen López Olivares
Edita: M.I. Cofradía de la Sangre
Fotografías: Clavarios



EDITORIAL

Un año más, próxima la Semana Santa, la revista Pasqua está en vuestras manos.

Elaborar esta publicación, conlleva a los Clavarios a recordar momentos muy importantes en nuestras vidas, que no olvidaremos jamás. Recordamos el cariñoso recibimiento que tuvimos como Clavarios Propuestos, nuestro aprendizaje como Entrantes y la ilusión y responsabilidad que tenemos este año, como Clavarios Actuales.

Formar parte de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús, es formar parte de la tradición, cultura y espiritualidad religiosa de nuestra Ciudad, renovando día a día la FE y el AMOR a Jesús Nuestro Señor.

Representando a nuestra Cofradía, hemos participado en la procesión del Corpus

Christi, Festes de Carrer (San Vicente, Sant Blai, el Portal de la Purísima, San Félix de Cantalicio, Sant Roc...) recibimos en la Capilla la Cruz y el Icono que JUAN PABLO II regaló a los jóvenes y también estuvimos al lado de nuestra Madre y Patrona Santa María del Lledó entre otros muchos actos.

Para finalizar, agradecer el apoyo incondicional que hemos recibido tanto de Instituciones públicas, como de empresas privadas. También queremos agradecer a todos y cada uno de los que formáis parte de nuestra Cofradía y de una manera especial a los componentes de "la rueda", por vuestra ayuda y colaboración en todos los actos que se celebrarán en esta SEMANA SANTA 2011.

Gracias a todos y
FELIZ PASCUA DE RESURRECCIÓN



CLAVARIOS ACTUANTES 2011

Clavarios Labradores

Ramón Torres Sierra
Elena Llop Albiol

Clavarios Licenciados

José Martí Nicolau
M^o José Vicent Dols

Clavarios Industriales

Rafael Quiroga Cases
M^a Rosario Alegre Jaime

LA EUCARISTÍA



Queridos hijos e hijas, cofrades de la Purísima Sangre:

Os saludo de todo corazón al inicio de un nuevo itinerario cuaresmal que el Santo Padre Benedicto XVI nos invita a vivir como un “camino de purificación en el espíritu, para obtener con más abundancia del Misterio de la redención la vida nueva en Cristo Señor”.

Y esta vida nueva se nos da de forma

muy particular a través de la Eucaristía. “Haced esto en memoria mía”, les manda Jesús a sus Apóstoles antes de entregar su vida en la cruz por nuestra salvación. En la Cena de aquel atardecer de Jueves Santo, Jesús nos dejó la Eucaristía como don del amor y fuente inagotable de amor; el sacramento que perpetúa por todos los siglos la ofrenda libre, total y amorosa de Cristo en la Cruz para la vida del mundo. Desde entonces en la Eucaristía, los creyentes recibimos el efecto salvador de la Cruz y el



alimento para el camino: alimento que da firmeza a nuestra fe, hálito a nuestra esperanza y fuerza a nuestro amor. Sí, este año en el que toda nuestra Iglesia contempla admirado este misterio de amor debemos descubrir que la Eucaristía es el centro de la vida de todo cristiano; sin ella la vida cristiana flaquea y se extingue.

Con la Eucaristía 'en la Cena del Señor' inicia precisamente el Triduo Pascual, el centro del año litúrgico. Jueves, Viernes y Sábado Santo son los tres días santos, en que conmemoramos los acontecimientos centrales de nuestra fe cristiana y de la historia de la humanidad. Tres días, en que celebramos el misterio pascual del Señor: su pasión, muerte y resurrección, fuente de Vida para el mundo y fuente inagotable del Amor para la humanidad. El Señor entrega su vida al Padre, pero se queda por amor presente en la Eucaristía y presente también en nuestras vidas. La Eucaristía es el misterio de nuestra fe, un misterio que hemos de creer, celebrar y vivir, como nos ha recordado Benedicto XVI. La Eucaristía es el bien más precioso que tenemos los cristianos: es

el don que Jesús hace de sí mismo, que nos revela y da el amor infinito de Dios por cada hombre.

Debemos agradecer a Jesucristo esta misteriosa, pero real presencia en la Eucaristía con la cual ha querido perpetuar y extender en el tiempo la eficacia de su ofrecimiento en la Cruz y de su intercesión por los hombres. Desde entonces el mundo es diferente. Y sería más diferente todavía, si todos los cristianos creyéramos con más fuerza en esta presencia y nos alimentáramos de este pan venido del Cielo. Adorar la Eucaristía es adorar al mismo Dios, que además de crearnos y de salvarnos quiere unirse con nosotros.

Pidamos a nuestra Madre, Mujer Eucarística, que nos ayude avivar nuestra fe en la Eucaristía, gran misterio de amor. Sólo así seremos capaces de celebrarla con mayor asiduidad y vivirla en el día a día de nuestra cotidianidad.

Con mi afecto y bendición,



Casimiro Lj.
✠ Casimiro López Llorente
Obispo de Segorbe-Castellón

LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS



Cabe recordar que la Iglesia de la Purísima Sangre de Jesús está ubicada junto al Palacio Provincial, es más, el gran atrio o vestíbulo se levantó en la planta de lo que era la nave de la iglesia, cuando la construcción por el arquitecto Traver del palacio. Personalmente no puedo olvidar que fui clavario en el año 1.976 siguiendo una tradición familiar ya que mi padre también lo fue en 1.949.

La Cofradía de la Sangre no solo tiene un talante religioso, sino un profundo talante cultural, puesto que en su estructura gremial recoge aún la división de oficios y labores que han sido tradicionales en la historia de Castelló: la labranza, la industria y la ciencia. Esa presencia hace que integre usanzas tan pretéritas como entrañables que se siguen manteniendo, trayendo con reverente dedicación hasta el presente actitudes del pasado.

También es la Cofradía celosa guardiana de lo mejor del patrimonio artístico castellanense con obras de extraordinario valor como la escultura del Cristo Yacente de secular devoción, las esculturas de Tomás Colón, Adsuara o Porcar, el ciclo pasionista pintado al óleo por José de Vergara o el excepcional zócalo cerámico del siglo XVIII realizado en los obradores de la fábrica el Conde de Aranda de Alcora.

Es motivo de satisfacción ver como esta varias veces centenaria Cofradía sigue con una animada pujanza incrementando sus gestiones con nuevas actividades como esta revista que permite vincular más la cultura artística, las tradiciones y la devoción entre las gentes de la ciudad.

Carlos Fabra Carreras
Presidente Excm. Diputación Provincial

TRADICIÓN, CULTURA Y RELIGIÓN



Dentro de las diferentes asociaciones culturales y religiosas de nuestra ciudad, una de las de mayor tradición y con un mayor reconocimiento en la sociedad castellanense es, sin duda, la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús. Una institución que remonta su existencia en la capital desde el siglo XVI.

Para todos y todas las castellanenses que amamos nuestra cultura y tradiciones, supone un orgullo ver como entidades como "la Sangre" sigue trabajando por recuperar y difundir una parte importantísima de nuestro patrimonio religioso, reuniendo en torno a sí a un gran número de nuestros ciudadanos y ciudadanas, de familias que transmiten de generación en generación la ilusión de participar de uno de los símbolos religiosos, festivos y cívicos de la capital de La Plana.

Vivimos en unos momentos de incertidumbre, de cambios en nuestra sociedad. Una crisis que va más allá de lo económico, para convertirse en una verdadera crisis de valores. Y para combatir esta falta de referentes contamos con asociaciones como la Cofradía de la Sangre de Castellón. Solidaridad, sacrificio y una aportación benéfica social y cultural a la vida de nuestra ciudad hacen de esta institución un ejemplo de compromiso cívico, ba-

sándose en el sentimiento religioso que marca el devenir de una asociación de este tipo.

La Cofradía de la Sangre se ha estado siempre al lado de la evolución y los cambios en la sociedad castellanense y siempre ha sabido rescatar las mejores virtudes en la historia de nuestra ciudad y de sus habitantes. A través de sus cofrades, de sus clavarios, de su estructura gremial, podemos recorrer la historia de nuestra ciudad. Desde su sede privilegiada en la Capilla de la Sangre, en pleno centro de la ciudad, esta cofradía sigue ocupando un lugar destacado por el dinamismo y por su capacidad de emocionar a los y las castellanenses en cada una de sus actividades.

Como Alcalde de Castellón, quisiera reiterar mi admiración y mi agradecimiento a todas las personas que han colaborado en el sustento de esta institución con una tradición tan importante como la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús de Castellón. Y desearles que, durante esta Semana Santa de 2011 sigan haciendo gala de ese compromiso con la historia y devoción religiosa de la ciudad de Castellón.

Alberto Fabra Part
Alcalde de Castellón de la Plana

BUSCAD EL REINO DE DIOS

Miguel Aznar Rabaza, Prior



Vivimos en un valle de lágrimas: Cataclismos, revueltas políticas en el norte de África, revoluciones y conflictos que nos salpican.

En España más del veinte por cien de desempleo, cuatro millones y medio de desempleados, cinco, si contamos a los que están haciendo cursos para colocarse. El precio de los alimentos básicos está subiendo en todo el mundo. Naturalmente, eso afecta más a los pobres.

Vamos a la Eucaristía Dominical y el Evangelio (Mateo 6, 25-34) diciéndonos que no hay que agobiarse ni con el vestido ni con la comida, que Dios nuestro padre proveerá por nosotros, que lo que tenemos que hacer es buscar el reino de Dios y su justicia y que todo lo demás se nos dará por añadidura.

Jesús no nos dice que hay que dejar el trabajo para dedicarse a hacer el vago. Pero nos recuerda que tenemos que cultivar los valores del reino, que en nuestra escala de valores la familia, por ejemplo, tiene que ser más importante que el trabajo. Y que las relaciones humanas son más importantes que el dinero o que el vestido.

Que Dios es Padre de todos. Y que nosotros somos parte fundamental de esa providencia de Dios para todos: para los que nos rodean, para la humanidad en su conjunto, para la creación y también para nosotros mismos.

Con esa conciencia nos reunimos cada domingo para participar en la Eucaristía para salir a la vida a luchar por hacer de este mundo un lugar más fraterno donde todos puedan vivir y no solamente sobrevivir.

El misterio de Cristo, que es nuestra Pascua, nos ofrece la oportunidad y el gozo de confesar nuestra fe en su Resurrección gloriosa. Nos permite evocar el sentido pleno de la Resurrección a partir de la celebración litúrgica de la pascua.

El Papa en la Exhortación apostólica: "Sacramentum caritatis" presenta la Eucaristía en su triple dimensión: misterio en el que creemos, misterio que celebramos y misterio que hemos de vivir. Tres aspectos del único misterio que estamos llamados a vivir en plenitud. No podía silenciar la mutua relación entre Eucaristía y vida.

La Eucaristía no termina cuando decimos: "Podéis ir en paz". En este momento termina la celebración, pero no su vivencia. La vida se convierte en culto eucarístico y en ofrenda permanente a Dios. De la mesa de la Eucaristía al camino de la vida.

La Eucaristía no se puede encerrar dentro de las cuatro paredes del templo. Posee una fuerza expansiva que compromete a los que han participado a dar testimonio y a ser constructores de una sociedad fundada en la fuerza del misterio pascual creído y celebrado.

La vida cristiana es eucarística las veinticuatro horas del día. El misterio eucarístico creído y celebrado contiene un fuerte dinamismo del que brota una vida nueva y, además, crea un nuevo estilo de vivir el tiempo, las relaciones, el trabajo, el ocio y la vida entera.

SALUDA CLAVARIOS PROPUESTOS 2011

LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Mucho se ha dicho que en la actualidad tengamos una sociedad sin valores. Hay valores pero estos son distintos de los de otros tiempos como por ejemplo los valores de igualitarismo o de respeto al medio ambiente, por citar algunos, antaño inexistentes.

A lo largo de la historia los valores han ido variando, primando unos sobre otros pero lo que sí que es marcadamente nuevo en nuestra cultura actual es la pérdida total de los valores religiosos como valores colectivos, hasta constituir una sociedad profundamente secularizada.

Todas las culturas de cualquier continente, anteriores a la nuestra actual, constituían sociedades sacralizadas en donde los acontecimientos religiosos regían la totalidad del calendario y su manifestación colectiva, mayoritariamente en forma de procesión, invadía el espacio público con gran frecuencia y de pleno derecho.

Quedan hoy en día sociedades que conservan el carácter sacro y hasta teocrático, donde todavía ocupa la religión un lugar relevante en la vida pública, pero que resultan a nuestros ojos patéticamente arcaicas.

Habría mucho que analizar porque a medida que las sociedades avanzan se desacralizan, como les ha ocurrido a la nuestra occidental o a la japonesa. Creo yo que mucha influencia tiene el pensamiento científico. La ciencia ha proporcionado avances tan espectaculares los dos últimos siglos que depositamos toda nuestra fe en el desarrollo experimental el cual, en su concepto, niega como cierto aquello que no se puede comprobar. En este contexto, la fe religiosa entendida como creer en lo que no podemos ni ver ni oír ni tocar ni comprobar está fuera de contenido, dando lugar a un agnosticismo a veces beligerante contra aquellos que creen.

Pero a medida que se avanza en el conocimiento científico se reafirma una ley inexorable: A nuevos descubrimientos se plantean nuevas incógnitas. Por ejemplo actualmente se tiene constancia que la mayoría del cosmos, es decir de nuestra realidad física, está formado por algo de lo que no se tiene ni idea que es y

que se llama, por llamarse de alguna manera, Materia Oscura.

Cosas que la ciencia daba por imposibles hace algunos años son ahora perfectamente posibles y estamos curados de espanto de verlo, lo que nos devuelve al posibilismo de la fe en lo sagrado, en lo que no podemos ver, en que puede haber vida después de esta vida, y no vale decir que lo que no se ve no existe y que no dejemos de tomar conciencia de nuestro ser espiritual y nuestra existencia trascendente.

Aceptemos pues de nuevo que las creencias religiosas no son en absoluto ajenas al ser humano pues además así lo ha sido en toda la existencia de la humanidad excepto en este su último nano segundo y no olvidemos que la religión cristiana constituye nuestra raíz cultural en donde permanecen profundamente arraigadas las fiestas más importantes del año: Navidad y Semana Santa.

En un mundo como el actual en donde la religión forma parte exclusivamente del ámbito privado, son las procesiones de Semana Santa testimonio del origen religioso de la fiesta dando manifestación pública de que la Fe sigue vigente y de que la religión Cristiana es origen de nuestra cultura.

Son además manifestaciones culturales de primer orden preservando tradiciones muy antiguas y solo por eso deben ser respetadas, incluso por personas de otras religiones o de aquellas profundamente no creyentes.

Abarcan también muy diversos ámbitos de la cultura como la plástica de las imágenes, el arte de la ornamentación floral, el arte escénico manifestado en la propia procesión y el arte musical con las corales, bandas de música y otros diversos instrumentos.

Y para que todo esto pueda materializarse hace falta un gran esfuerzo y larga dedicación, por lo que quiero pedir el apoyo muy sincero a todas las personas, hombres mujeres y niños que dejando gran parte de su tiempo, sacrificando sus trabajos, sus vacaciones, su tiempo libre y sus familias, dedican a realizar las procesiones de Semana Santa



Rama Licenciados

Ignacio Valls Benavides
Gloria Arcusa Mon



Rama Labradores

Alberto Navarro Carsi
Paloma Viera Arruebo

SALUDA CLAVARIOS ENTRANTES 2011

TRADICIÓN, RESPETO, VALORES, FE

Desde el orgullo que supone formar parte de la centenaria Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús, nuestra cofradía, queremos aprovechar la oportunidad que nos brindan los clavarios actuantes de 2011, ahora que se acerca a Semana Santa, para compartir unas reflexiones con todos vosotros. Son reflexiones basadas en la Fe. Fe en Jesucristo Nuestro Señor, que es quien nos ha reunido a todos y ha hecho posible que coincidamos y formemos parte de esta Cofradía. Porque Él es el centro y el sentido de la Cofradía.

Vivimos tiempos difíciles. Son tiempos de crisis económica, con muchas familias sufriendo, algunas muy cerca de nosotros. Son tiempos de cambios políticos y sociales importantes, algunos esperanzadores por necesarios y reclamados desde hace tiempo y otros, en cambio, altamente preocupantes para la Fe cristiana.

Como cristianos tenemos Fe. Y como tenemos Fe compartimos unos valores y participamos de unas tradiciones que incorporamos a nuestras vidas, intentando seguir el modelo de Jesús Nuestro Señor, con la esperanza de acercarnos a Dios.

Son valores positivos, que sentimos como propios e intentamos transmitir. Hablamos de fraternidad, de amistad, de cooperación, de respeto, de amor, de familia, de verdad, de alegría, de fidelidad, de paciencia, de humildad, de generosidad, de perdón. Muchos ellos han ido perdiendo importancia, e incluso vigencia, debido al laicismo imperante en la sociedad actual. Nuestra labor, como cristianos, es perseverar con orgullo en nuestra Fe y transmitir estos valores que Dios nos ofrece a través de su hijo Jesucristo.

Como clavarios es nuestro deber perseverar también en nuestras tradiciones como Cofradía, y participar con alegría en los actos religiosos. De esta forma hacemos a la ciudad partícipe de nuestra Fe.

Todo esto es lo que hemos vivido en nuestros primeros años en la Cofradía, y nuestro deseo es que continúe así durante mucho tiempo.

Esperamos que todos disfrutéis de esta Semana Santa y de todos los actos que con tanta ilusión han preparado para todos nuestros clavarios actuantes, y les deseamos la mejor de las suertes.



CLAVARIOS ENTRANTES 2011

Clavarios Industriales

Manolo López
M^a Carmen Edo

Clavarios Licenciados

Fernando Sánchez
M^a Lidón Mateu

Clavarios Labradores

Pedro J. Bastida
M^a Teresa Gasch

SALUDA CLAVARIOS CESANTES 2011

YA HAN TRANSCURRIDO 5 AÑOS...

Cinco años ya, que rápido pasa el tiempo!!!, parece que fue ayer cuando nos propusieron a los tres matrimonios entrar a formar parte de la llamada "rueda" para pasar a ser clavarios en el año 2009, pero por otro lado parece que llevamos una vida conviviendo con la gente de la cofradía.

Recuerdo a la primera cena que acudimos de la rueda, fue la cena de rama corta, y cuando salimos de allí todo nos sonaba un poco extraño, en cierto momento llegamos a pensar que hacíamos aquí dentro. Sin embargo al siguiente año, cuando pasamos a ser clavarios entrantes empezamos a entender un poco mas todo el planteamiento de la cofradía. Ese año lo vives de manera especial, con nervios ya que sabes que en breve pasaras a ser clavario actuante, pero también con momentos muy emotivos, pues ya te sientes parte de la familia de la cofradía. Luego vino el año de actuantes, un año bonito, intenso y aunque lleno de nervios y tensiones, se vive con mucha intensidad y creo que pase lo que pase siempre terminas guardando muy buenos recuerdos. Cuando pasa la Semana Santa y das relevo a los clavarios entrantes, que pasan a ser actuantes, los sentimientos se entrecruzan, por un lado sientes alivio de que ya ha pasado todo y la responsabilidad se termina y eso nos hace sentir relajados, pero por otro lado viene la tristeza de pensar que ya ha pasado. En ciertos momentos te gustaría poder repetir con la experiencia que ya has adquirido durante ese año, y sientes nostalgia de lo que has vivido durante ese año cerca de nuestras imágenes, en esa capilla que pasa a ser parte de tu casa, de tus momentos y de una nueva familia.

Ahora todo eso ya ha pasado, nos acercamos a una nueva etapa en la que dejamos de pertenecer a la rueda y pasa lo mismo. Por un lado piensas que ya nos sentimos mas libres, sin tantas obligaciones, pero por otro lado no quieres dejar de pertenecer a esa nueva familia de la que hemos formando parte durante cinco años de nuestra vida, con la que hemos compartido cenas,

comidas, procesiones, momentos de tensión, de tristeza, pero también hemos hecho nuevas amistades, que seguro que duraran toda la vida, o eso es lo que nos gustaría. Nos hemos reído mucho y pasado momentos muy entrañables, por lo que no nos gustaría perder el contacto, y seguir acudiendo a todos los actos abiertos a todos los cofrades, que son muchos. Muchos mas de los que la gente desde fuera piensa, ya que quitando la cena de rama corta, la de propuestos y la de cesantes, el resto de actos están abiertos a todos los cofrades, y es una pena que acuda poca representación de nuestra cofradía. Todos los que vamos terminando deberíamos de hacer un esfuerzo por seguir unidos a la cofradía, y participar en sus múltiples actos.

Nos gustaría dedicarles unas palabras a los clavarios actuantes de este año 2011, ya que para nosotros son especiales, pues son nuestro relevo, a ellos los elegimos para que continuaran con nuestra labor dentro de la cofradía, a ellos decirles que disfruten cada momento dentro de la cofradía, que aprovechen al máximo los momentos que se pasan cerca de nuestro Cristo Yacente, pues son momentos muy grandes y emotivos para la vida de un Cristiano, y creo que no se nos olvidaran nunca. También queremos darles todo nuestro apoyo, aquí estamos para cualquier cosa que necesitéis, o cualquier duda que tengáis, al fin y al cabo para eso esta también la rueda, para ayudarnos y enseñarnos unos a otros todo lo que podamos.

Por último nos gustaría tener un emotivo recuerdo para un amigo nuestro que nos ha dejado, Chimo Planchadell. El y Gloria fueron los padrinos de unos de nosotros en la cofradía, nos enseñó muchas cosas y nos ha dejado un gran recuerdo, desde aquí queremos darle un gran abrazo a toda su familia, y que sepan que siempre llevaremos a Chimo en nuestro corazón.

Solo deciros que **ÁNIMO** a los clavarios actuantes y mucha suerte en este clavariato que ya casi termina, pero que os quedan los días más importantes de esta vivencia. Un abrazo



CLAVARIOS CESANTES 2011

Rama de Licenciados

Ignacio Rubio Michavila

Marta Valls Miró

Rama de Industriales

Guillermo Torres Balaguer

M^a Carmen Bonet Ochando

Rama de Labradores

José B. Reboll Pupla

M. Ester Castillo Escarp

SALUDA CLAVARIOS SALIENTES 2011

LA COFRADÍA DE LA SANGRE Y SU IMPRONTA EN CASTELLÓN

Este fue el título que entendimos apropiado para una muestra de obras que sirvieron como carteles anunciadores de Semana Santa que se encuentran en nuestra Capilla.

Sabido es de todos, que uno de los objetivos de estos últimos años es dar a conocer a los ciudadanos de Castellón la labor que viene realizando esta nuestra Cofradía. Con esta finalidad, decidimos los clavarios de 2010, que durante la Semana Cultural se podría inaugurar una "pequeña" exposición. Y así comenzó la andadura para realizar este proyecto del que nos sentimos especialmente orgullosos.

Para nosotros lo primero era encontrar un local, y que este local estuviese disponible desde la Semana Cultural hasta la Semana Santa, para de este modo remarcar la "impronta" de "la Sangre". Ideal nos parecía la Sala de Exposiciones del Edificio Hucha o la de la Sala Abadía, ya que mientras la "procesión" pasaba se podía visitar, pero no estaban disponibles, tampoco la de la Casa de la Cultura en la Calle Antonio Maura... Sí pudimos contar con la Sala de Exposiciones de la Fundación Dávalos Fletcher, pero para nosotros tenía una pega: ¡Es excesivamente grande y majestuosa!, ¿Cómo la llenaremos?, ¿Quedará vacía!, ¿Será ridícula, nuestra exposición?... Pero sin perder tiempo nos pusimos a rebuscar y a darle forma, las ideas no nos faltaban, ni tampoco la colaboración de Don José Vicente Ramón, gerente de la Fundación. Don Antonio José Gascó, conservador de patrimonio de la Cofradía, fue nuestro guía explicándonos todo aquello que había en la Capilla susceptible de ser mostrado por su interés y nos dio el título de la muestra.

Cuatro días antes de inaugurarla, comenzó el traslado de las obras de arte, objetos litúrgicos y todo aquello que permitiese simular una "procesión"... Mientras, en la Capilla, a toda prisa, Miguel Ángel Barreda restauraba una imagen del Corazón de Je-

sús que había sido utilizada en la Procesión del Encuentro antes de que se esculpiese la actual del "Resucitado". Parecía que había "poco" antes de salir de la Capilla, pero ¡que les pregunten a los "tres señores clavarios actuantes 2010"!... a las pocas horas estaban a punto de pedir el divorcio de sus "encantadoras" esposas, las señoras clavarieras, que habían tenido la idea de montar todo aquel jaleo. Especialmente problemático, fue el traslado de la hermosa peana que actualmente no procesiona por su excesivo peso y mejor no hablar de la "desmontà paralela" del Domingo de Resurrección por la tarde... para poder aprovechar las grúas de la "desmontà" oficial del lunes.

Los nervios, el trabajo, los imprevistos no pudieron con nosotros, y los clavarios todos, de manera entusiasta, "arrepentidos" en algún momento por el lío en que nos habíamos metido, pedimos favores de lo mas extraño a nuestros conocidos: Guillermo Torres habló con el Director del Corte Inglés que nos facilitó los maniqués, Vicente Farnós facilitó los Libros de Actas antiguos... Miguel Ángel Mulet consiguió que llegasen a tiempo las vitrinas de las que nos habíamos olvidado... Mari Carmen trajo una colcha de seda antigua para los balcones... Salieron de nuestras casas colchas, estampas antiguas, pañuelos de la vela, tapetes, mantelerías...

Trabajamos de lo lindo, primero transportando, después colocando y ubicando y reubicando todo... Don Miguel Aznar, nuestro Prior vino durante el montaje para aconsejarnos y supervisar... A la entrada de la Sala quedaba a la derecha un Cristo de cerámica, el pergamino de Mossén Vizcarro, las Indulgencias... y los cuadros que dan origen a los carteles anunciadores de Semana Santa; primitivo motivo de la muestra, alineados en una de las paredes, allí estaban todos los que se encuentran en la Capilla, pero también algunos que nos cedieron amablemente sus propietarios.



Al fondo, sobre maniquí, el traje de novia de la madre de Cardona Vives y una curiosa corona de madera de Nuestro Señor en el Huerto enmarcaban la peana con el Corazón de Jesús y maniquíes revestidos con capas pluviales y vestas... También en esta zona, un maniquí lucía un manto antiguo de Nuestro Señor en el Huerto, bajo dos tablas del antiguo retablo de la derribada iglesia de la Sangre. Las colchas pendían de los balcones y en un área recogida de la sala, se encontraba la magnífica Cruz procesional y los ciriales que hoy no se utilizan, por su peso y envergadura. En otra de las paredes una serie de fotografías de procesiones antiguas hicieron las delicias de los visitantes que intentaban reconocer personas, calles...y adivinar de que año se trataba. El centro estaba ocupado por las vitrinas que contenían objetos litúrgicos como las Sacras, para muchos desconocidas por estar hoy fuera de la liturgia; y también estampas, pañuelos de la Vela,

publicaciones de la Cofradía... A la salida una consola con dos candelabros con la cruz potenziada realzaban el lienzo de la Dolorosa de Luís Suñer, completando el círculo.

Parecía mentira, habíamos logrado esa exposición, que nos parece hoy, magnífica... Y lo pensamos así, porque cuando pasamos y entramos en alguna de las habituales, sin querer desmerecerlas, vemos que nuestro esfuerzo quedó ampliamente recompensado. Nos gustó el resultado, pero lo que más nos sorprendió fue que pudimos "llenar" la gran Sala de exposiciones sin trasladar ni un solo objeto ni obra que pudiese ser necesaria durante los actos de Semana Santa, y la exposición permaneció abierta del 25 de marzo al 4 de abril de 2010!... Por cierto, nos comentó el vigilante que había sido un éxito ya que se triplicó el número habitual de visitantes de la Sala Dávalos-Fletcher. Y nada más, observad algunas imágenes de aquella locura que tantos quebraderos de cabeza nos dió.



CLAVARIOS SALIENTES 2011

Rama de Licenciados

Francisco Blanch Castelló

M^a Dolores Vázquez Hernández

Rama de Industriales

Juan Antonio Guzmán Martí

Ángela Monferrer Escuder

Rama de Labradores

Jaime Bomboi Quintana

Vicenta Torres Ramos

EL CRISTO DE M^a CARMEN LÓPEZ-OLIVARES, HOMENAJE A LA ESCUELA VENECIANA

Patricia Mir

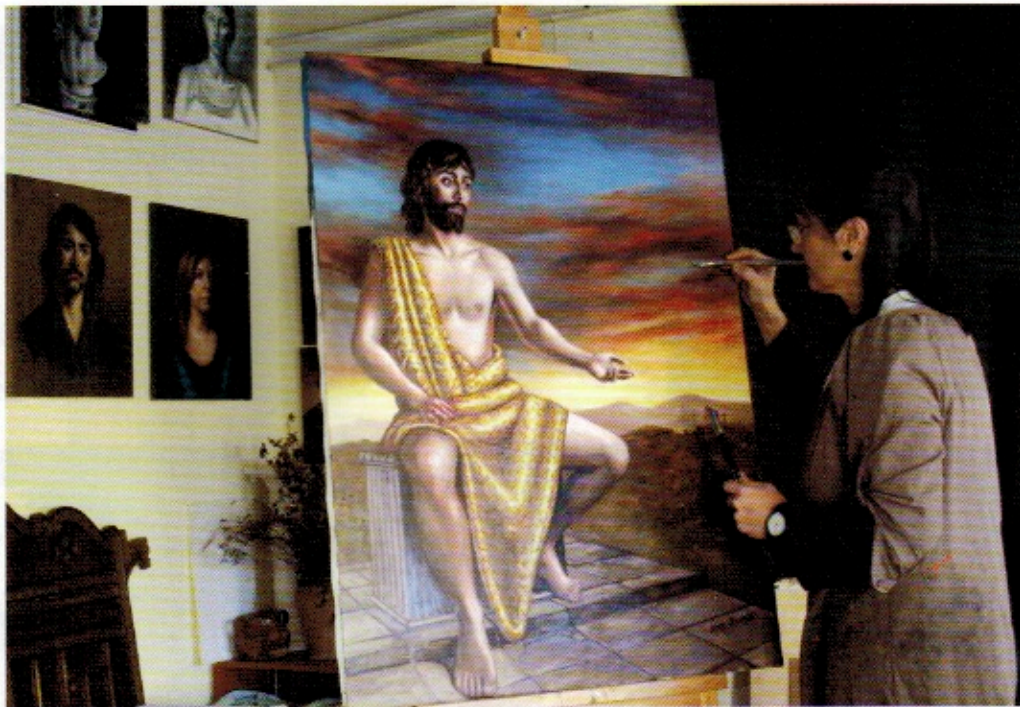
Cristo-hombre, momentos antes de que de comienzo la Pasión, se siente afligido. “Ahora mi alma está turbada” o “Padre, líbrame de esta hora” son algunos de los lamentos que lanza el Hijo de Dios en el Huerto de los Olivos. Este instante de sufrimiento previo a la tortura es el momento que ha escogido la pintora Mari Carmen López Olivares para ilustrar el cartel de la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús para la Semana Santa de 2011. López Olivares imagina un Jesucristo humanizado de rostro apesadumbrado y mirada perdida consciente de lo que va a ocurrir. Para ello la pintora no se inspira en ningún Cristo idealizado, sino que utiliza un modelo real. Al fondo del lienzo, situadas en un segundo plano, el espectador descubre las tres cruces de ese destino irremediable. La cruz de Cristo, de mayor tamaño y oscura, aparece flanqueada por dos cruces menores destinadas a los ladrones que compartirán la misma suerte que el Salvador. El dramatismo de la escena se ve acentuado por un celaje de rojos y anaranjados que marcan la puesta de sol. Haciendo gala de perspicacia López Olivares emplea la metáfora del astro rey que se aleja del escenario para representar la caída de Cristo. El anuncio del ocaso y el consiguiente estruendo que romperá la noche cuando Jesucristo lance su último aliento apenas se dejan entrever. Toda esta carga emocional y dramática del cuadro contrasta con la túnica brocada de Cristo, de una opulencia deliberada con la que la artista quiere anunciar el triunfo sobre la muerte, la Resurrección de la carne.

Bien es cierto que este cuadro de Ló-

pez Olivares se aleja de su producción más conocida, como un capítulo a parte. La pintora se muestra mucho menos metódica con el pincel aproximándose al esencialismo. No en vano en esta obra apenas se descubren sus conocidas veladuras o la fragmentación y descomposición de los fondos. A la hora de la disposición de las figuras y el uso del color la artista acude a la escuela veneciana de Tintoretto, Tiziano o Veronés, entre otros. Es palpable el uso deliberado de la perspectiva baja, el colorido vibrante o la monumentalidad de la figura principal. Los celajes recuerdan al Greco, formado al abrigo de las enseñanzas de esta corriente, e incluso a la escuela sevillana. También hay una intencionalidad clara por parte de López Olivares que coloca a su Cristo sobre una columna partida, unas ruinas renacentistas que presagian la llegada del Manierismo y más tarde el Barroco.

López Olivares posee una dilatada carrera artística de más de tres décadas. Se inició con la copia de los maestros del Impresionismo y el Cubismo para dejarse seducir más tarde por la fuerza tenebrista de Caravaggio o por el genio de Velázquez. El academicismo se asienta en su taller hasta hace más bien poco, cuando la artista decide introducir una nueva técnica en el género del retrato. En la actualidad, López Olivares alterna sus cursos de retrato del barroco con una nueva faceta de paisaje urbano y expresionismo abstracto. Sus nuevos compañeros de viaje son ahora Jackson Pollock, Francis Bacon o el grupo de Munich (El jinete azul).

BIOGRAFÍA DE LA AUTORA DEL CARTEL



M^a Carmen López Olivares (Navas de S. Juan-Jaén, 1961). Diplomada en Magisterio (Educación Infantil, 1984).

Ejerce como profesora interina (Bolsa de 1986) en diversas poblaciones de la provincia de Castellón y en Castellón ciudad hasta 1997, año en el que decide abandonar la docencia para dedicarse a la pintura. Aunque se considera autodidacta ha perfeccionado las diferentes técnicas pictóricas de la mano de reconocidos artistas vinculados a Castellón: J.Porcar Queralt (Año 1981) y Amáury Suárez (De 1998 a 2000), y ha participado en varios talleres de didáctica de la plástica y grabado.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN:

- En el año 2005 es seleccionada para un curso intensivo de verano en el Ateneo Madrid XXI de Madrid a cargo del prestigioso artista manchego Antonio López García (Premio Príncipe de Asturias y premio Velázquez de las Artes).
- En el año 2009 ingresa en la escuela Charles Cecil Studios de Florencia para recibir un curso intensivo de verano de retrato al óleo del claroscuro (Método tradicional del Barroco de los talleres ingleses: Van Dyck, J. Singer Sargent, Reynolds, Gainsborough... En España lo emplearon Velázquez y Sorolla).

FERIAS INTERNACIONALES:

- Interart (Valencia, 2000 y 2001).
- Affordable Art fair (Londres, 2003).
- Artesevilla (Sevilla, 2004).
- Artexpo (New York, 2005 y 2006).
- Latino Art Museum (Pomona-California, 2005).
- FAIM (Madrid, 2005).
- Artefama (Almería, 2006).
- Meridiano 0/Paralelo 40 (Castellón, 2009).

PREMIOS:

- Primer premio de pintura al óleo "Oropesa del Mar" (Castellón, 1981).
- Mención honorífica "Premio Juan Martínez" (Navas de S. Juan-Jaén, 1983).
- Accésit "Ciudad de Cinctorres" (Castellón, 1999).
- Primer premio en la "IIª Bial de pintura y escultura (Valencia, 2005).
- Tercer premio en la "IIIª Bial de pintura y escultura (Valencia, 2007).
- Varias obras seleccionadas en los premios Mir de pintura de Hospitalet de Llobregat y en el certamen de pintura del Colegio de Administradores de Fincas de Valencia.
- Dos primeros premios y varios galardones en los certámenes de Belenismo patrocinados por el Excelentísimo Ayuntamiento de Castellón (De 1999 a 2004).

UN AÑO EN IMÁGENES



CLAVARIOS
ACTUANTES
2011



CORPUS CHRISTI



Se repartieron caramelos y los tradicionales "ALELUYAS"

FESTES DE CARRER



San Vicente

S. Francisco y Sta. Clara de Asís

Sant Roc del Raval



San Felix de Cantalicio



Portal de la Purísima



Sant Roc de la Vila



Vía Crucis Cofradía de Medinaceli



DIA DEL COFRADE



Nuevos Cofrades



Propuestos Licenciados 2013
Gloria y Nacho



Propuestos Labradores 2013
Paloma y Alberto

1ª CENA DE NAVIDAD DE CLAVARIOS Y COFRADES



NAVIDAD: MISA DEL GALLO



"Vayamos, pues, hasta Belén y veamos lo que ha sucedido y encontraron a María y a José, y al niño acostado en el pesebre" San Lucas



LA CRUZ DE LOS JÓVENES EN LA CAPILLA



El 6 de Febrero, recibimos la CRUZ y el ICONO, que JUAN PABLO II, regalo a los jovenes

PRESENTACIÓN DEL CARTEL Y PROGRAMA



El 8 de Marzo, se presentó en los salones de la Fundación BANCAJA, el Cartel y el Programa de la SEMANA SANTA 2011

PROCESIÓN DE PENITENTES Y "LES TRES CAIGUDES"



La procesión se inició, como es tradición en el Forn del Plá, donde los niños Jaime Blanch (San Juan), Guadalupe Sugrañes (Virgen María), Carmen Sugrañes (María de Cleofás) y María Romero (María Magdalena), hicieron la primera caiguda, bajo la atenta mirada del Reverenciero Salvador Renau.

OFRENDA DE FLORES A LA MARE DE DÉU DEL LLEDÓ



Cada momento de estas fotografías que hemos querido compartir con todos vosotros, lo tenemos guardado en nuestro corazón.



A MI AMIGO XIMO PLANCHADELL

Toni Viciano



Hoy domingo de Magdalena, al llegar a los toros, la mirada se me ha ido hacia tú silla de rellano al lado de la Presidencia. Aquella que compartías con tú mujer Gloria y tú guapísima hija Diana. No te he localizado y me costaba aceptar que ya no estabas.

He salido de prisa y corriendo antes de finalizar la corrida junto con unos cofrades y buenos amigos de ambos, para llegar a tiempo a la Procesión de Penitentes y no nos hemos encontrado.

Todavía no puedo creer que nos dejases el pasado verano después de una larga enfermedad. Siendo una persona joven, alegre, culta, gran tertuliano, polifacético,... que derrochabas vitalidad por cada uno de tus poros. Sacabas el tiempo de debajo de las piedras para practicar cualquiera de tus múltiples aficiones: tenis, futbito, pádel, hípica, toros y en los últimos años, compartiendo con Gloria y Joaquín tu otra pasión, las motos. Ocupando la Presidencia de la asociación "Hermandad del Motero Penitente".

Es como si estuviera escuchando esa voz grave, segura de sí misma y con tanto aplomo diciendo "Tónico, ¿Te parece bien que quedemos a las 8 y repasamos los actos de Semana Santa donde siempre?". Y allí apareces con tu flamante moto BMW, a veces un poco dolorido y cansado, vienes de jugar un partido de tenis o futbito.

Iniciamos nuestra andadura al coincidir en los estudios de Graduado Social en la Universidad. Recuerdo con mucha nostalgia más de una noche en tú casa o en la mía, haciendo ejercicios de Estadística y problemas de Contabilidad. A partir de ese momento es cuando empezamos a

tener una buena amistad.

Coincidencia de la vida, hace que nos propongan para ser Clavarios de la Cofradía de la Sangre para el año 2007. Recuerdo perfectamente aquella tarde de finales de verano tomando un café en una terraza de la Avda. Rey D. Jaime, comentando la propuesta que nos habían hecho a los dos y todos preocupados porque eran 5 años, sin conocer a fondo lo que significaba para nuestras vidas la responsabilidad de dicho cargo. Finalmente, los dos dijimos: ¡Adelante! Cuantas veces recordamos lo rápido que nos había pasado y lo reconfortante que había sido para nosotros.

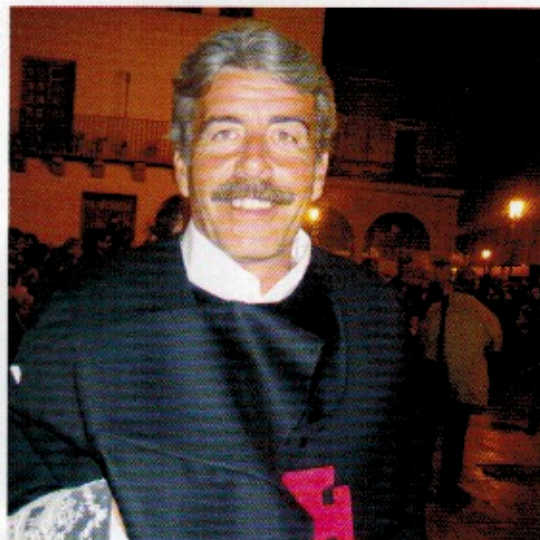
Esos 5 años que pasamos trabajando codo con codo, son los que me permitieron conocer a la gran persona que eras, mi amigo Ximo.

Hombre de grandes convicciones religiosas, devoto ferviente del Cristo Yacente de la Sang y de la Mare de Déu del Lledó, quizás esas convicciones fueron las que te hicieron llevar con una dignidad admirable tú enfermedad.

A pesar de ser unos cuantos años mayor que tú, llegamos a congeniar mucho más de lo que podía imaginarme. Teníamos una forma de ver la vida muy semejante y coincidíamos en muchos de nuestros valores.

Allá en el cielo, seguro que te acordarás de nosotros y de los buenos momentos que pasamos juntos, pero nos has dejado un importante legado en tus hijos y en tú mujer Gloria. Yo particularmente te tendré siempre en el corazón.

Un fuerte abrazo de Tónico, como tú me llamabas.



GOIGS AL SANTÍSSIM CRIST DE LA SANG

VENERAT A LA SEUA CAPELLA A LA CIUTAT DE CASTELLÓ



Puix que per desig diví
sou veí de Castelló;
Doncu-nos, Crist de la Sang,
la vostra benedicció.

Deixant el seu llarg viatge
una nit, en temps llunyans,
dos àngels fets vianants
ens van donar vostra imatge,
perquè fóreu qui ens guiara
camí de la Salvació.
Doneu-nos...

La Ciutat us va honorar
i va alçar santa capella
per a poder-vos en ella
dia a dia venerar.
Des d'aquell moment fins ara
no ha cessat la devoció.
Doneu-nos...

Si tenim vostra presència,
¿què més podem desitjar?
Amb Vós podem combregar
i obtenir el Cel clemència;
passar baix del vostre cos
és signe de protecció.
Doneu-nos...

Vostra Imatge, cos dolent,
és signe de tot dolor
i a la vegada d'amor,
cap a l'ateu i el creient.
Imatge santa, volguda
pel poble de Castelló.
Doneu-nos...

Per la Sang, la Sang divina,
que mana el vostre costat,
troba aquell que està nafrat
la més dolça medicina;
és favor que Vós li feu
quan es troba en aflicció.
Doneu-nos...

Per cada punta d'espina,
els amagats sofriments,
per tants refinats turments
que ningú no s'imagina
feu real vostra victòria
i la nostra Redempció.
Doneu-nos...

Pel pes que Vós suporteu
tenint tot el cos nafrat,
per la immensa soletat
quan al coll porteu la Creu,
per tots els nostres delits
i per nostra contrició,
Doneu-nos...

Pels sofriments en la Creu,
pel temps d'esperar la mort
sabent que l'humà conhort
us el negueu, puix sou Déu,
pels amargs moments viscuts
en tres dies d'oblació.
Doneu-nos...

Per la mort, ja dessagnat
que us lliurà de l'humà estoig;
per fer-nos del dolor goig,
per tant com ens heu donat,
per tot el que avui no entén
la nostra limitació,
Doneu-nos...

Per l'amor fet lliurament,
santa i vàlida moneda
que perennement es queda
com fruit de tant sofriment;
per la vida que doneu
buscant nostra donació.
Doneu-nos...

Per la vostra Sang, Senyor,
feu-nos de la vostra gent,
us ho preguem humilment
com un fruit del vostre Amor.
Mireu com estem ací
amb tota la devoció.
Doneu-nos...

Protegiu nostra Ciutat,
Vós, que sou el nord i guia;
feu d'aquesta Confraria
espill de la pietat,
i no us oblideu ningú
dels qui hui som Castelló.
Doneu-nos...

Quan els dies se'ns acabem
i ens trobem amb Vós, Senyor,
a canvi del nostre amor
doneu-nos el que esperem:
Estar amb Vós a la Glòria
que ens guanya vostra Passió.
Doneu-nos...

TORNADA

Puix que Vós sou l'esperança
de l'eterna salvació,
Doncu-nos Crist de la Sang,
la vostra benedicció.

ORACIÓ

Senyor, no vos oblideu de la vostra misericòrdia a favor dels vostres servents; protegiu-los i santifiqueu-los, ja que per ells Crist, en derramar la seua Sang, va inaugurar el misteri pasqual. Que viu i regna pels segles dels segles. Amén.

XXV ANIVERSARIO DEL CRISTO RESUCITADO



Este año conmemoramos el XXV ANIVERSARIO de la realización del CRISTO RESUCITADO, obra del escultor José María Barrufet. La imagen del Cristo Resucitado procesiona desde 1986 junto a la Virgen del Amor Hermoso en la Procesión del Encuentro, el Domingo de Resurrección.

El cargo vitalicio de Camarero de Honor de Nuestro Señor Resucitado los ostenta D. Agustín Ramos.



REPRESENTACIONS DE LA PASSIÓ DE CRIST EN EL SEGLE XV CASTELLONENC

F. Olucha Montins

L'any 2004, en aquesta mateixa revista, el Dr. D. José Sánchez Adell, en un article titulat *Jocs de divendres Sant en el Castellón medieval*, donava a conèixer el més antic testimoni documental que tenim a casa nostra de representació vinculada a la Setmana Santa, -en concret al Divendres Sant-, transcrivint un acord del consell de 16 d'abril de 1383, en el qual ens informa dels pagaments fets pel municipi per adquisició de diversos elements necessaris per a la escenificació: *paper toschà per a les diademes, cosir les costures de la vestimenta del Jesús; cosir los guants del Jhesús; la barba del Jhesús; les cordes per al cadafal del Rey Eroides; al cadafal de Cahifàs etc.*

I és que a Castelló, com esdevenia en altres viles europees i espanyoles s'escenificava també la Passió de Crist, de la que per dissort desconeixem l'argument així com també la forma de desenvolupar-la. Una cerimònia urbana, i cívica organitzada pel propi municipi, que tenia lloc a l'aire lliure, en la plaça major, i a sobre cadafals (els documents ens parlen de *cordes per als bastiments, de cadafals, del cadafal de Judes, del de Cahifàs, etc.*), essent el consell qui pagava i abonava les despeses que comportava eixa feina, com veiem en 5 d'agost de 1431, quan se li abonen a "maestre Nadal Renau pintor (...) LV sous per diverses treballs e colors que ha meses e haguts en les representacions de la passió que són stades fetes en la beneyta quaresma prop passada"; en 21 de maig de 1424 quan "lo dit honrat consell mana a l'honorat en Berenguer Rodaner, síndich e clavari, que pach ço que maestre Berenguer e en Pere Sanxiç, de manament dels jurats, compraren per obs de la representació que fonch feta del misteri de la passió de Jhsú Xpristi (sic) ara en la quaresma pus prop passada en la plaça de la dita vila, hon fonch ajustada tota la major part de la vila"; o el dissabte 10 de juny del mateix any quan se li abonen a "l'honorat maestre Berenguer Borraç, físich, vehin de la dita vila, vint e dos sous reals de València, los quals a aquell són deguts per certes ajudes que compra de manament dels jurats per obs de la representació que fonch feta de la passió de nostre senyor Déu Jhsú Xrist lo divendres sant prop passat".

Com hem dit, es tractava d'un esdeveniment en el que concorria tota la població, essent el propi veïnat qui com a manifestació popular conformava l'elenc d'actors i intervinents i en el que les principals figures estarien representades per persones instruïdes, clergues en la seua majoria o estudiants, puix entre els menestrals i llauradors no hi abundaven llavors els que sabien llegir i açò sembla confirmar-lo un albarà de 29 d'abril de 1685 en el que se li paguen a "Jusep Sagrera, sabater, trenta dos sous reals de València a d'aquell deguts per lo preu de tres parells de sabates dona de sa casa y botiga als dos sacerdots y un licenciado que representaren lo misteri del devallament de Christo redentor Nostre de la creu lo divendres sant propassat".

Tanmateix, però, no tan sols se representava la

"passió de Jhsú Xrist" els divendres sants, també l'hem trobada documentada en alguna ocasió durant la processó del Corpus, com esdevingué en 1416: "Del consell de la vila de Castelló a l'honorat en Bernat Colomer, síndich e clavari de la dita vila. Salut e honor. Como vos hajats donat e pagat a n'Anthoni Ferriol e an Nicholau Merí, qui han pres lo càrrech de ministrar la representació fahedora en la festa de corpore xpisti propvinent de la passió de Jhsú Xrist per a obs de ço que han mester en fer la dita representació de voluntat del Consell com de tanta quantitat, volch que fos feta ajuda al feyt de la dita representació, per tal lo dit honrat consell en lo dia deius scrit tengut e celebrat ha manat fer a nos lo present albarà, lo qual ensemps ab cautela de rebuda de aquells vos retenits e mostrant aquell la dita quantitat vos serà admesa a la reddició del vostre compte".

I també i de forma excepcional i extraordinària en celebrar-se la festa de Sant Joan Baptista l'any 1409 i anant en processó. Segons sembla el fet de fer-se el 24 de juny fou per que el Vicari General de la Diòcesi de Tortosa havia imposat interdit al lloctinent de governador Bartomeu Miralles, que com és sabut tenia el seu seient en la vila de Castelló. Com fos que el lloctinent es negava a cixir de la vila, la processó del Corpus no va poder fer-se eixe dia, decidint però el consell traslladar-la al dia de Sant Joan, el 24 de juny, i abonant-se el 29 d'eixe mateix mes a Nicolau Palancia, "specier, per certes colors que ha comprades per a obs de fer la representació que és estada feta en la festa de sent Johan Baprista del mes de juny ara pus prop passada de la passió de nostre senyor Déu Jesús Christ, anant la processó per la dita vila, com en lo dia o festa de Corpore Christi, per causa de l'interdit o vet de l'honorable en Berthomeu Miralles, loctinent de governador e d'en G. Loreta, subrogat de aquell, que no volgueren exhir fora la dita vila, la dita processó no pogués ésser estada feta, anant solemnialment en la dita representació, segons fon feta axí la passió com la dita representació, en la dita festa de sent Johan, e altres messions de despeses per aquell fetes per causa de la dita representació, segons és contengut en una cédula de paper per lo dit en Palacia al dit honrat consell, e la qual dita cédula per los dits honorats jurats ensemps ab altres prohombres experts e sabents en lo feyt de les dites colors e altres messions e despeses per aquell fetes a la dita vila molt excessivament demanades (...), dit honrat consell fon justificada e de voler modlada dita cédula per totes coses setanta set solidos. Ítem donat e pagat an Domingo Dolç, çabater, per les ajudes que foren comprades de aquell per a obs de la dita representació, dotze sous. Ítem donat an Philip Merí per 1^a alluda que de aquell fon comprada per la dita rahó de altra part, XII diners. Ítem donat e pagat al discret en Bernat Colomer, notari, per certs guans de cabrit que comprà en la ciutat de València necessaris per a obs de la dita representació, set sous, les quals quantitats desús dites pujen a summa e quantitat de noranta sous."



SOBRE LA ILUSTRE COFRADIA DE LA PURISIMA SANGRE DE JESUS

Antonio Montolú

Los clavarios 2011 de la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús, me confiaron un escrito para publicarlo en la revista de la Semana Santa 2011. Petición a la que no dude ni un momento en acceder gustoso debido a mis convicciones espirituales.

No se puede hablar de una cosa si no se la conoce. Siempre había creído que la Cofradía de la Purísima Sangre era una asociación de élite, integrada por personas de un elevado estatus social, bien intelectualmente, bien de un nivel económico alto, axial como un coto cerrado, en el que se integraban, casi siempre, personas de familias devotas que se traspasaban de padres a hijos la pertenencia a la Cofradía.

Ahora que, por circunstancias que no vienen al caso, he conocido algo puedo hablar de esta Ilustre Cofradía y reconocer que estaba equivocado. Se admiten a toda clase de personas, nadie es considerado extraño, siempre que sea devoto y tenga el debido respeto.

Es mi deseo exponer aquí algo de lo que he podido conocer, como funciona esta devoción y también algunas reflexiones que he tenido.

La Cofradía que nos ocupa es la más antigua de Castellón, a través de los siglos ha sido conservada, por tradición, esta devoción a la Purísima Sangre de Jesús. No se sabe exactamente su origen pues, han desaparecido archivos y se han perdido documentos.

Ha habido épocas en que ha estado en decadencia y abandono pero ha habido otras en que ha tenido un desarrollo extraordinario, por ejemplo, en la década de 1940 a 1950 hubo constantes altas de cofrades.

Por lo que me he enterado, actualmente, se establece una rueda, Son treinta personas entre clavarios propuestos, entrantes, actuantes, salientes y cesantes. En cada una de estas cinco clases hay dos de la Rama Industrial, dos de la Rama de Licenciados y otros dos de la Rama de Labradores. Pasan cinco años desde propuestos hasta cesantes.

El color azul corresponde a la Rama Labradora que se encarga de la imagen de la Virgen de la Soledad. El color rojo pertenece a la Rama de los Licenciados que se encargan de la Virgen del Amor Hermoso, también conocida como la Virgen de Pascua. El color morado es de la Rama Industrial y cuidan de la imagen de Nuestro Señor del Huerto.

Las imágenes de la Dolorosa y del Cristo Yacente corresponden a las tres Ramas.

Unos días antes de las procesiones y actos, se visten y acomodan las imágenes. Cada Clavario de las distintas Ramas tienen su lugar en los actos. Acuden a la Procesión del Corpus, a las fiestas de la Magdalena, a la de Semana Santa y algunas fiestas de calle, así

como a las de la Virgen de Lidón.

No puedo resistir a la tentación de exponer algunas reflexiones que he tenido al contemplar la imagen del Cristo Yacente:

Señor, tu reino no era, ni es, ni será, probablemente, jamás de este mundo.

Tuviste dificultades, te odiaron aquellos fariseos porque creían que les quitabas el pan. Conseguiste cambiar el mundo, viniste como hijo de un humilde carpintero, pero tu obra y tu amor han sido divinos. Sufriste como nadie, fuiste luz y ejemplo, tu mensaje ha perdurado a través de los siglos. Artistas, inspirados por tu naturaleza divina, te han representado, escultores, pintores, poetas, pensadores, músicos, etc.

Señor, en este mundo los débiles no tenemos cabida, la muerte, el hambre, la enfermedad, la guerra, la pobreza y otras miserias envuelven a muchas personas. Sin embargo, tu querías un mundo de luz, belleza, alegría, verdad y fe.

La realidad nos ciega y nos conduce a la oscuridad, al mal, a la tristeza, a la mentira y a la falta de valores morales, de respeto y educación.

La realidad nos debilita y hace que tengamos miedo a mostrar nuestro amor y fe abiertamente.

¡Cuántas veces te hemos matado, Señor!

Ahora, al contemplar tu imagen pienso:

Sólo tú, Señor, puedes ser la luz del futuro, que nos hagas fuertes ante las dificultades.

Los medios de comunicación nos hacen llegar noticias tristes y nuestra esperanza se muere, pero tú, Señor puedes darnos energía, fuerza espiritual para que tengamos un amanecer feliz, como una flor, como la sonrisa de un niño, como una oración, como un sueño.

En ocasiones se reniega de todo, sólo vemos oscuridad, son las veces que te hemos matado, Señor. Nos desesperamos sin pensar en ti, sin luchar. Esa oscuridad es como un velo que nos impide ver la luz, nuestra y la de los demás. Sólo tenemos que apartar el velo. Ese es el poder de la fe, pensar que los malos momentos los podemos vencer, luchando, siendo valientes y sabiendo que siempre estarás ahí, de nuestro lado, ayudándonos.

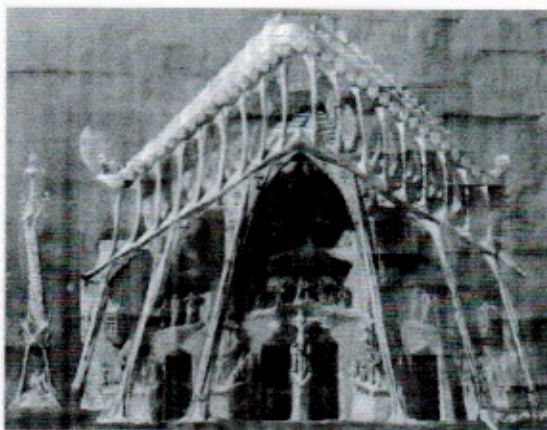
Son mis pensamientos un canto a ti, Señor, en agradecimiento porque nos das fuerzas, nos das fe y permites que la tradición y las devociones sigan siendo una parte importante de nuestra vida, haciéndonos continuar día tras día,

Somos almas vivas, importantes y fuertes, amparados en ti, mediante tradiciones como la devoción a la Purísima Sangre.

Es imposible que el progreso pueda acabar con todo eso.

DE LA FAÇANA DE LA PASSIÓ A LA FAÇANA DE LA GLÒRIA

Ricard Torrents



Croquis de la façana de la Passió de la Sagrada Família

El pensament expiacionista de l'arquitecte Antoni Gaudí, en el temple de la Sagrada Família de Barcelona, havia de culminar en la façana de la Passió, que anomenava de la Passió i Mort, però també en la de la Glòria. Tot i que no sabem quina forma final haurien tingut, sabem que la façana de la Passió havia de representar la història de la darrera setmana de la vida de Jesús, o Setmana Santa, de l'entrada triomfal a Jerusalem fins a la mort al Calvari i la sepultura. Aquesta façana era, segons Gaudí, la de més valor teològic, perquè donava «una idea de com és de cruent el sacrifici». Si no la construï abans que la del Naixement fou simplement per raons tàctiques, perquè la gent -deia- prefereix el Naixement a la Mort.

Posposà, doncs, l'efecte impactant que volia donar al temple expiatori des de la façana de la Passió i Mort, però no renuncià a dibuixar-la en uns esboços que fan venir esgarifances. Els féu a Puigcerdà l'any 1911, quan es trobà a les portes de la mort. L'atri no el sostenen columnes convencionals sinó ossades gegants que remetien a la resurrecció dels morts, cridats de nou a la vida per les trompetes del Judici Final, dit també Judici Universal, a la fi de la història humana.

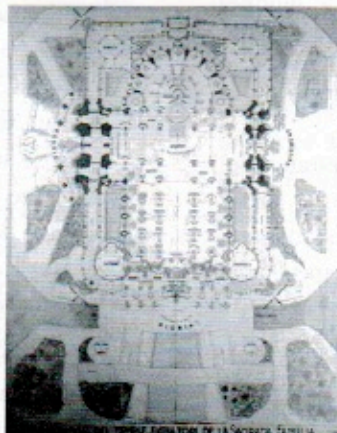
Però també sabem que la façana de la Glòria, adequada per a simbolitzar-hi la Resurrecció de Jesús, el Cel dels benaurats i la salvació de la humanitat, Gaudí la reservava als antecedents de la Glòria, anomenats «darreries de l'home»: Mort, Judici, Infern, magnituds que la teologia escolàstica estudiava en un tractat específic, *De Novissimis*

o tractat de les postrimeries. A diferència de les altres, doncs, la façana principal, la de la Glòria, no donaria el protagonisme a la vida de Jesús, sinó a les destinacions finals de la humanitat. En paraules de Gaudí, allò que primer es trobaria qui entrés al seu temple per la façana principal seria la Mort, perquè «La Mort és a les sepultures del pòrtic».

La façana de la Glòria, a més a més, ostentaria «al punt més alt, Déu Pare; a sota, el gran rosetó de l'Esperit Sant, i a sota d'aquest, Jesús, amb els instruments de la passió, jutjant els homes». No, doncs, el Jesús de la reconciliació, sinó el jutge que en el Judici Final de la humanitat pronunciarà la sentència absolutòria del paradís per als bons i la condemnatòria de l'infern per als pecadors. Diuen que Gaudí volia que els visitants del temple entressin per un espai que els evocés el Judici Final i que des d'allà contemplessin l'infern i els condemnats en figuracions estretes de l'imaginari popular.

El discurs teològic de Gaudí sobre les darreries de l'home fa pensar en el catecisme catòlic que en forma de preguntes i respostes s'ensenyava a les parròquies i a les escoles. També remet al guió de les «missions» o sermons en sèrie que predicadors especialitzats portaven per viles i pobles durant la Quaresma. La finalitat general era endoctrinar les classes populars, però la particular dels sermons de les darreries era commoure els fidels i conduir-los a la confessió dels pecats i a la penitència mitjançant la por de la mort i de l'infern. Predicadors famosos com el pare Claret havien difós per tot Catalunya aquells sermons terrorífics, acompanyats a vegades de teles pintades amb les figures dels condemnats abusats en el foc etern.

Les projeccions imaginàries de la façana de la Glòria, la més gran i més espectacular, reforcen el caràcter expiatori global del temple i demostren que Gaudí es mantingué fidel al pensament expiacionista que inspirà el projecte des de l'inici. Sobre les set portes de les cinc entrades floten grans llàgrimes en forma de núvols, com a la façana del Naixement regalimen gotes de sang i grans caramells de glaç.



* Capítol de l'obra *Art, poder i religió. La Sagrada Família en Verdaguer i en Gaudí*. Barcelona: Edicions Proa / Enciclopèdia Catalana, 2006.

VIEJAS CRÓNICAS DEL JUEVES SANTO

Antonio Gascó

La hoy inexistente procesión del Jueves Santo que llevaba a cabo la cofradía de la sangre, fue toda una referencia desde el final de la edad media hasta hace medio siglo, en que fue trasladada de fecha, para desaparecer posteriormente.

He aquí la descripción que de la procesión del Jueves Santo hace el desaparecido libro de actas de la Cofradía: *«inicia la procesión en la capilla de la Sangre, en la que primeramente saldrán los del Goze de Nobles convidados por el Clavario quien llevará la Imagen de Cristo Crucificado asistido de los dos Mayorales, quienes conduzcan los cordones, y los tres vestidos con vesta, llevando delante de dicha Santa Imagen la música y canto que asta ahora se ha acostumbrado. En segundo lugar sigue a dicha Procesión el gremio de Labradores que lleva la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad, en la que asisten con hachas todos los convidados por el mayoral de este gremio, y llevando por cantores a los padres agustinos que deberán ser convidados para ello por dicho clavario según el estilo antiguo. En tercer lugar el reverendo clero con los pescadores que llevan la delantera también con hachas acompañando la Imagen del apóstol San Pedro presidiendo en este cuerpo el vicario perpetuo de la parroquia en medio de los priores, yendo a la derecha el del año actual, y a la izquierda el prior nombrado para el año siguiente. En cuarto lugar los oficiales convidados por el mayoral de este gremio acompañando la imagen de Jesucristo en el Huerto, llevando por cantores a los padres de San Francisco convidados también por el clavario según el mismo estilo; y finaliza la procesión con la ilustre Villa.»*

Esta composición se venía manteniendo, con algunos añadidos y con otras simplificaciones, hasta que fue trasladada al miércoles santo, en 1962 por prescripción del «Ordo» sinodal -en la línea de la prescripción litúrgica del contexto del Concilio Vaticano II- y definitivamente suprimida, por su escasa participación e interés, en 1969, que



Banderoleta de 1935.

D. JOSÉ MARTÍ BONET, padre de D. JOSÉ MARTÍ NICOLAU (Clavario Licenciado 2011)

fue el último año en que desfiló.

Ya el lunes santo, al comenzar la semana de pasión, el Cristo Yacente era exhibido públicamente, siendo retirado el lienzo de Vergara que cubría su urna en la primitiva capilla. Era el momento en que, con gran unción, los componentes del anillo clavarial procedían a descubrir la imagen y a limpiarla, menester en el que actuaban, en particular, las damas. Precisamente los pañuelos y el agua que servían para lustrar la imagen, eran objeto de sentida veneración por parte de los fieles, que los demandaban como reverentes amuletos de fe. Cuenta en su libro de *«Cosas notables...»* el Padre Rocafort numerosos prodigios milagrosos acaecidos a cuenta de estas populares reliquias. A lo largo de esta semana se celebraban en la capilla, como en el resto de iglesias de la ciudad, las misas de



los días santos hasta llegar al jueves en que, por la mañana, se hacían los oficios del día en todas las iglesias, con la particularidad del lavatorio de los pies a los pobres de la localidad en la de Santa María. En esta celebración litúrgica, conmemorativa de la institución de la Eucaristía, al concluir el *Gloria in excelsis*, que era cantado y acompañado de repiques de campanas y de los carillones en las sacristías, enmudecía todo. Los cantos se realizaban a capella sin, siquiera, acompañamiento de órgano y las matracas sustituían, con su yermo son, el vuelo de las campanas. Los oficios concluían con el traslado procesional del Santísimo Sacramento a los sagrarios, monumentalmente aderezados con primores estéticos, que, posteriormente, eran visitados por los fieles devotos.

Están documentadas en la iglesia mayor, las asistencias a los oficios del Jueves Santo en la iglesia mayor, de las corporaciones municipales bajo mazas, durante el periodo de la restauración borbónica, hasta 1920, en que, por cuestiones de fidelidad a los principios ideológicos de un estado laico, comenzaron a ausentarse los concejales no monárquicos. Durante la segunda república el ayuntamiento dejó de concurrir oficialmente a las liturgias. Por el contrario, en la posguerra la confesionalidad del régimen de la dictadura, volvió a establecer la obligatoriedad de la asistencia de las autoridades a las liturgias cuaresmales, la cual se mantuvo hasta las postrimerías del franquismo.

Por la mañana del jueves, en torno al mediodía, se habían llevado procesionalmente a la Iglesia de la Sangre, las imágenes de la Virgen de la Soledad y de Nuestro Señor en el Huerto, que se guardaban, a lo largo de todo el año, en los domicilios de los mayores pertenecientes a la labranza y a la industria, respectivamente. Antes del traslado a la Sangre, se procedía, ritualmente, a su vestimenta y colocación en las andas, convenientemente aderezadas.

La peaña del huerto, mostraba, tras de la imagen, una frondosa rama de olivo, y junto a ella, una palma y ramas de laurel.

A las 16 horas se cantaban en los templos los oficios de tinieblas, los maitines y los tres nocturnos. Luego, al caer la tarde, se abría la puerta principal de la Sangre dejando salir la comitiva procesional. Tras la Cruz alzada, seguían los penitentes, en su mayoría encubiertas y enlutadas mujeres, de pies descalzos, cuando no arrastrando chirriantes cadenas, que la jerga popular denominaba «motis», por apócope atemorizador de motilones. El silencio se palpaba, haciéndose denso, sólo entrecortado por el marcial batir de los tambores de los soldados que acompañaban la marcha con su retumbante y acompasado son. La multitud, apiñada en las calles, enmudecía solemnemente al comenzar la sacra y lúgubre comitiva. También, en el siglo XVIII, comparecían penitentes con el rostro cubierto y vestidos de sayal con cingulo, portando pesadas cruces, una de las cuales era especialmente maciza y establecía la más dura de las penitencias. Estos nazarenos, como referiremos más adelante, cambiaron de ubicación en otro lugar de la comitiva a finales del siglo XIX.

Figuraban en el inicio del cortejo niños vestidos principescamente con atavíos negros de seda y un bonete a la cabeza que llevaban unas banderas negras con un león pintado en oro. Precisamente por metonimia, a estos niños se les conocía con el nombre popular de «banderoletes». Estas banderas tienen una significativa tradición, muy poco divulgada, cuyo origen es el siguiente. Por la mañana del Jueves Santo en una de las troneras de la fachada del antiguo hospital de Trullols se colgaba un pendón negro en el que había escrito: «*Vicit leo de tribu Juda*». La referencia al león de Judá es la que se pinta en las banderas que portan los niños que, precisamente por tal iban una caída y las otras dos enhiestas en la procesión del jueves y las tres arrastradas por el suelo en la del siguiente día.



PORTADORES DE LA VIRGEN DEL AMOR HERMOSO

Ricardo Ferragut Alegre

Carlos Martí Vicent

Álvaro Ferragut Alegre

Jorge Segarra Forcada

“BARRITAS”

Jaime Blanch Vázquez

Eduardo Estibalez Llase

Joaquín Blanch Vázquez

Rafa Ferrer Ripolles

BANDEROLAS

Pere Bastida Gasch

Valentina Rubio Valls

Pablo Joaquín Torres Serra

Rama Labradores

Rama Licenciados

Rama Industrial



L'ANTIGA SETMANA SANTA SEGONS ROCAFORT

Bernat d'Esplugues

No estan massa llunyans els dies que les celebracions de la Setmana Santa castellonenca van comptar amb més gran esplendor. De tota manera els primers problemes coneguts daten del segle XVIII. Cap a l'any 1774, el bisbe de Tortosa, potser influenciat per un edicte de l'alcalde-corregidor de la vila, Josep Lluís Beneit, va escriure una carta, per la qual es prohibien les processons nocturnes, en ocasió de la festa de santa Maria Magdalena i la del Dijous Sant. La decisió era deguda al fet que havien d'acabar abans de vesprejar, encara a plena llum del dia.

La Junta de la confraria de la Sang va acceptar la resolució episcopal pel que feia a la processó del Dijous Sant, però va discrepar sobre la de la tornada de la romeria a la Magdalena, perquè de realitzar-se ja a boqueta nit podrien les gaiates lluir les lluminàries.

El fet de no poder resoldre el problema va decidir la confraria de la Sang a no eixir a rebre la processó de la Magdalena, ni fer la tradicional del Dijous Sant. Ens ho conta el pare agustí Josep Rocafort, en les notícies 24 i 26 del seu *Libro de Cosas Notables*, acabat d'escriure el 1829 i editat per primera vegada el 1945. En transcrivim el fragment respectant l'escriptura original:

24.- En el mismo año 1775, día de Jueves Santo, no se hizo processión; pues aviendo determinado, con parecer del obispo, el que dicha función se hiziese de día y no de noche, como hazta dicho año, y que no entrase la processión por las yglesias acostumbradas, no convenieron en ello el clavario de la cofradía de la Sangre, ni los mayores, ni la nobleza, y por esso no se hizo en dicho día, pero sí se hizo la processión día de Viernes Santo, a las cinco horas de la tarde.

26.- Lo mismo que en el año 1775 sucedió en el año 1776, respeto de las processiones antedichas. Y 1777, 78, 79, 80, 81.

Pel que sembla, a partir d'eixe darrer

any es solucionaren les coses, perquè a l'any següent, 1782, ja es van celebrar les processons de la Magdalena i del Dijous Sant. Segons s'explica a la notícia 37 del llibre del pare Rocafort, es va arribar a un acord:

En el año 1782 se bolvieron a hazer las processiones de la Madalena y de el Jueves Santo, como antes, saliendo como se acostumbrava la cofradía de la Sangre; y se hizieron dichas funciones: la primera a las seys oras, y no se tocaron las Avemarias hasta después de concluida; y la segunda a las seys oras y cuarto, y se concluyó a las ocho horas, dando la buelta que se acostumbrava por la calle de Arriba, pero sólo entró en la yglesia Parroquial, y no en la de las monjas Claras, ni en la de este Convento de padres agustinos.

En aquesta qüestió no s'al·ludeix a la processó del Divendres Sant, que no va deixar mai d'eixir, sense que ni tan sols les guerres ho impediren. Fins i tot es van celebrar durant la Setmana Santa del 1813, quan Castelló va estar ocupat pels militars francesos, de manera que estaven «embaraxadas las calles por los franceses», segons explica el cronista Rocafort, en la notícia 382. Aquell any la processó del Dijous Sant va fer el seu recorregut tradicional. Va eixir de l'església de la Sang i es va encaminar cap al carrer Ensenyança, per a recórrer el carrer d'Amunt, després tornar per Sabaters, actual Colon, fins al carrer Major, i tornar a l'església de la Sang, d'on havia eixit. Sobre la del Divendres Sant transcrivim el que relata el pare Rocafort, mantenint també la redacció original:

La del Viernes salió de la Parroquia mayor a la calle de Zapateros, passó por la del Medio y dando la buelta por fuera, desde el quartel de los soldados hasta la puerta del Olmo, entró en la calle Mayor y, passándola toda, se entró en la yglesia de la Sangre y allí se concluyó como los otros años, colocando la ymagen del Sepulchro en su altar.

SONETO PARA LA ILUSTRE COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESÚS



Al Cristo Yacente

Señor, duele el rigor de vuestra muerte,
Y duele la tortura y sufrimiento,
Y duele hasta la sangre y el aliento,
Al ver la rigidez del cuerpo inerte.
Patético sufrir, y sin condena,
Silencio acusador de aquella tarde.
También, muerta de amor, la triste madre
Esta con el dolor y con la pena.
Señor, parece el aire que lleva algo,
Será que tu silencio nunca calla,
Será que estas aquí, sin yo notar lo.
La muerte no tendrá ya soledad,
Mi triste caminar hacia la viña
Será, contigo, vida de verdad.

*Antonio Montolíu
a los Clavarios 2011*

Castellón Febrero de 2011



MEMORIA DE LA MUY ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANGRE

En cumplimiento de lo dispuesto en el punto 4 del artículo 23 de los Capítulos, voy a dar lectura, como Cronista Cofrade, a la Memoria de las actividades realizadas durante el periodo 2009-2010, en el que fueron Clavarios actuantes, por la rama de licenciados *D. Francisco Blanch Castelló* y *D^a M^a Dolores Vázquez Hernández*, por la rama de labradores *D. Jaime Bomboi Quintana* y *D^a Vicenta Torres Ramos*, y por la rama de los industriales *D. Juan Antonio Guzmán Martí* y *D^a Ángela Monferrer Escuder*.

Tal y como ha venido sucediéndose en años anteriores, nuestra Cofradía ha atendido las diferentes peticiones para honrar con nuestra presencia, las celebraciones religiosas que se han celebrado en nuestra ciudad, y de esta forma se ha acudido a:

- Festes del carrer Sant Vicent
- Festes en honor a la Mare de Déu de Lledó
- Festes en honor a la Virgen del Carmen
- San Francisco y Sta. Clara de Asís
- San Roc de la Vila
- Portal de la Purísima
- San Roc del Codony
- San Roc del Pany de Sto. Domingo
- Sant Roc de Vora Sèquia
- Sant Blai
- Procesión del Corpus

DÍA DEL COFRADE

El cuarto domingo de Octubre (25 de octubre), se celebró el día del Cofrade, con una misa cantada que fue oficiada por el Prior de la Cofradía D. Miguel Aznar Rabasa y después de la misma se procedió a la imposición de medallas a los nuevos cofrades, a la lectura de la Memoria de actividades del curso anterior, tras lo cual se realizó una comida de hermandad en los salones del Club Náutico de nuestra ciudad.

MISA DE GALLO

La noche del 24 de diciembre a las 24 horas, se celebró en nuestra capilla. La tradicional misa del Gallo. A su conclusión, los asistentes fueron obsequiados con pastelitos navideños y moscatel como ya viene siendo tradicional.

COMIENZO DE LA CUARESMA

El miércoles 17 de febrero, se celebró el comienzo de la Cuaresma con la celebración de la Eucaristía a las 20 horas, tras la cual se procedió a la imposición de la ceniza. Todos los viernes de Cuaresma a las 19 horas se celebró la Santa Misa y el Vía Crucis.

PRESENTACIÓN DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LA SEMANA SANTA

El martes 16 de febrero a las 13 horas tuvo lugar en los Salones del edificio Hucha de de nuestra ciudad la presentación del cartel realizado por la pintora *D^a M^a Dolores Hernández Ávila*.

PREGÓN, PROCESIÓN Y SESIONES ORDINARIAS DIOCESANAS

Se ha intensificado la relación con la Junta Diocesana de Cofradías acudiendo a las tres sesiones ordinarias que se han hecho, participando en ellas. El 20 de Febrero se acudió al Pregón Diocesano en Altura y el 21 de marzo a la Procesión Diocesana en la misma localidad, la cual fue suspendida por las inclemencias del tiempo.

PROCESIÓN DE PENITENTES Y LES TRES CAIGUDES

El domingo 7 de marzo de 2010 se celebró la procesión penitencial, saliendo la Cruz Procesional portada por los tres clavarios a recibir a los penitentes que llegan de la Magdalena para realizar las tradicionales "tres caigudes". Los niños Jaime Blanch (San Juan), Marta Olaria (María de Cleofás), Elena Ramos (Virgen María) y Lledó Romero (María Magdalena) hicieron la primera "caiguda". Las otras dos "caigudes" y la adoración de la Cruz tuvieron lugar en el interior de la Capilla debido a la lluvia.

SANTO QUINARIO

Se celebró la semana del 15 al 19 marzo, a las 20 Horas, excepto el día 19 que por ser la festividad de San José se celebró a las 11 de la mañana. Los celebrantes fueron:

- **Lunes 15 de marzo:** Rvdo. Sr., D. Javier Aparici, vicario de Pastoral del obispado Segorbe-Castellón y Párroco de la Asunción de Alcora.
- **Martes 16 de marzo:** Rvdo. Sr. D. Joaquín Esteve, canónigo de la Concatedral de Santa María y Párroco de Santa Joaquina de Vedruna, Castellón.
- **Miércoles 17 de marzo:** D. Emilio Vinaixa Porcar, arcipreste de la Parroquia de la Asunción de Vinaroz.
- **Jueves 18 de marzo:** D. Eloy Villaescusa, Capellán del Hospital General de Castellón.
- **Viernes 19 de marzo:** Festividad de San José, celebrado por D. Miguel Aznar, Canónigo de la Concatedral de Segorbe y Prior de la Cofradía.

SEMANA CULTURAL

Tuvo lugar la semana del 23 al 26 de marzo, con

los siguientes actos:

- **Martes 23:** a las 19:30 horas, **Revista Hablada "Pascua" núm. 1**, en la Casa de la Cultura, interviniendo los siguientes invitados: D. Joaquín Comelles y D. Vicente Comelles, Ana Fraga, Alfredo Royo, Ignacio Villalobos, Estela Bernad y Sara Beltrán.
- **Del Jueves 25 de marzo** al Domingo 4 de abril se hizo una **exposición** en la sala Dávalos-Fletcher "**LA COFRADÍA DE LA SANGRE Y SU IMPRONTA EN CASTELLÓN**" donde se hizo una muestra de los originales que han sido cartel anunciador de las celebraciones de Semana Santa, estampas, vestimentas y otras curiosidades y elementos del patrimonio de nuestra Cofradía.
- **Viernes 26 de marzo** concierto en la Sala Sinfónica del Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón por la Orquesta Sinfónica de Castellón.
- **Viernes 26 de marzo** donación de sangre para todos los interesados en donar en la Asociación de vecinos Els Mestrets.

SEMANA SANTA

DOMINGO DE RAMOS

El 28 de marzo se hizo la bendición de palmas y ramos de olivo. Procesión y celebración de la Eucaristía con lectura de la Pasión del Señor. La parte musical corrió a cargo del grupo "Els LLauradors". Posteriormente se celebró la tradicional "matisa" en el ermitorio de la Magdalena.

JUEVES SANTO

1 de abril. Celebración de los oficios. Al finalizar Exposición del Santísimo y Adoración del monumento.

VIERNES SANTO

2 de abril. A las 8:00 de la mañana se celebró el solemne Vía Crucis desde la Capilla hasta la Basílica de la Mare de Déu de Lledó presidida por el Ilmo. Sr. Obispo D. Casimiro López. A las 17:30 celebración de oficios y Adoración de la Cruz procediéndose a la **Bajada del Cristo Yacente**. A las 19:30 traslado de las imágenes a la Concatedral de Santa María con rezo del Santo Rosario y a las 20:30 Horas Solemne Procesión del Santo Entierro. Al finalizar en la Capilla comienzo de los turnos de Vela.

SÁBADO SANTO

3 de abril. Desde las 8.00 de la mañana, **venación permanente del Santo Cristo Yacente**. A las 20.00 Horas se procedió a la **subida del Cristo**

Yacente a la urna y entrega de llaves a los clavaros entrantes. A las 23.00 Horas **Vigilia Pascual y traslado de la Virgen del Amor Hermoso a la Concatedral de Santa María**.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN. 4 DE ABRIL

Procesión del Encuentro. Entre la Virgen de Pascua que sale de la Concatedral de Santa María haciendo una pequeña procesión alrededor de la misma y el Cristo Resucitado que viene desde nuestra Capilla, produciéndose el encuentro en la Plaza Mayor a los pies del Fadrí, momento en que empieza a oírse el Himno Nacional interpretado por la banda municipal de nuestra ciudad, así como el volteo de las campanas del Fadrí, finalizando todo ello con una gran traca, todos ellos jubilosos significantes de la alegría que rige la vida de los cristianos por la Resurrección del Señor.

Posteriormente se celebró una misa solemne oficiada por nuestro Prior y ambientada musicalmente por el coro Laudate.

ASAMBLEAS CELEBRADAS:

Se celebraron las tres asambleas ordinarias correspondientes a la preparación del día del Cofrade (19 de Octubre), preparación de la procesión penitencial (1 de marzo) y preparación de la Semana Santa (29 de marzo). Todas ellas en el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de Castellón.

Previamente a ellas se celebraron las correspondientes Juntas de Gobierno ordinarias en Salón de reuniones de la Diputación Provincial.

OTROS TEMAS DE INTERÉS:

Los clavaros industriales han donado una Vesta nueva para algún niño de los que empujan la peana de Nuestro Sr. En el Huerto.

Se ha restaurado la imagen del Corazón del Jesús que se utilizó en la procesión del Encuentro en los años precedentes a la utilización de la actual imagen de Nuestro Sr. Resucitado. Se han donado tres manteles de lino de color crudo con las cruces del color de cada rama para vestir los altares de las imágenes de la Virgen del Amor Hermoso, La Virgen de la Soledad y Nuestro Sr. En el Huerto por parte de los clavaros actuantes de 2010.

Las esposas de los clavaros actuantes de 2010 han donado tres manteles en tonos marrón-rojizo y con motivos barrocos para los anteriormente citados altares. Los clavaros actuantes y sus esposas han donado una peana decorada en pan de oro con motivos florales para sostener la imagen de Nuestro Sr. En el Huerto.



SEMANA SANTA 2011

PROGRAMA DE ACTOS

9 DE MARZO, MIÉRCOLES DE CENIZA

20,00 h. Celebración de la Eucarística e Imposición de la Ceniza en la Capilla de la Purísima Sangre.

Todos los Viernes de Cuaresma:
19:00 Eucarística y Vía Crucis.

27 DE MARZO, DOMINGO

Procesión de Penitentes y "Les Tres Caigudes"

19,00 h. Encabezando la Torná de la Magdalena, procesión penitencial que parte del Forn del Plá y sigue el recorrido habitual por las Calles Mayor, Gasset, Puerta del Sol y Enmedio.

SEMANA DEL 4 AL 8 DE ABRIL

Santo Quinario: De Lunes a Viernes, 20,00 horas, celebraciones eucarísticas con canto del Miserere a cargo de la SCHOLA JUBILEMUS en la Capilla de la Purísima Sangre.

CELEBRANTES:

- LUNES. Rvdo. D. Tomás Albiol Talaya.
- MARTES. D. Francisco Pastor Valls, Párroco de la Sagrada Familia. Castellón.
- MIÉRCOLES. D. Antonio Caja Arias, Párroco de San Vicente Ferrer. Almazora.
- JUEVES. D. Joaquín Daniel Esteve Domínguez, Párroco de Santa Joaquina de Vedruna. Castellón.
- VIERNES. D. Miguel Aznar Rabaza. Prior de la Cofradía.

10 DE ABRIL, DOMINGO

Procesión Diocesana: Participación en la Procesión, organizada por la Junta Diocesana de Cofradías de Semana Santa, en Las Alquerías del Niño Perdido.

DEL 13 AL 15 DE ABRIL

Semana Cultural

Miércoles, 13: 20,00 horas. **CONCIERTO**, en la Capilla de la Purísima Sangre a cargo del: "CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÁRREGA DE CASTELLO".

Jueves, 14: 19,30 horas. **REVISTA HABLADA "PASQUA"**, núm. 2 en la Casa de la Cultura, Calle Antonio Maura, n.º 4

Viernes, 15: 18,00 horas, Presentación en la Capilla de la Purísima Sangre de los **GOZOS "AL CRIST DE LA SANG Y A LA VERGE DE PASQUA Y DE LA SOLETAT"**
Autor: Vicent Pau Serra i Fortuño
Ilustración: Lorenzo Ramírez

20,00 horas, **CONCIERTO** en la Capilla: "ORQUESTA Y COROS DE LA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO"
Director: José Vicente Ramón Segarra
Patrocinado por la Consellería de Cultura y Esports de la Generalitat Valenciana.

17 DE ABRIL, DOMINGO DE RAMOS

11,00 h. Bendición de palmas y ramos de olivo, Procesión y Celebración Eucarística con la lectura de la Pasión del



Señor. Música a cargo de la rondalla
Els Llauradors.

21 DE ABRIL, JUEVES SANTO

20,00 h. Celebración de los Oficios. Al finalizar, Exposición del Santísimo y Adoración del Monumento.

22 DE ABRIL, VIERNES SANTO

8,00 h. Solemne **VÍA CRUCIS** desde la Capilla de la Purísima Sangre hasta la Basílica de la Mare de Déu del Lledó, presidido por el Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, **D. CASIMIRO LÓPEZ LLORENTE**.

17,30 h. **Celebración de los Oficios y adoración de la Cruz**. Al finalizar, tradicional **bajada del Cristo Yacente**.

19,15 h. **Traslado de las Imágenes**, a la Concatedral de Santa María, por las calles de la Enseñanza y Caballeros.

20,00 h. **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO**, que partiendo de la Plaza Mayor, recorrerá las calles de Colón, Enmedio, Puerta del Sol, Gasset, Plaza de la Paz y Calle Mayor, hasta la recogida de las imágenes de nuevo en la Capilla.

23,30h. **PRIMER TURNO DE VELA AL CRISTO YACENTE**, iniciado por un miembro de la Familia **GONZALEZ-ESPRESATI**.

23 DE ABRIL, SÁBADO SANTO

8,00 h. **TURNOS DE VELA** ininterrumpidos de los distintos Clavarios de la Cofradía en orden descendente a la antigüedad de su claviarato.

20,00 h. **SUBIDA DEL CRISTO** a la urna y entrega de llaves a los Clavarios Entrantes

23,00 h. **VIGILIA PASCUAL**. Al finalizar, **traslado** de la imagen de la Virgen del Amor Hermoso a la Concatedral de Santa María.

24 DE ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCIÓN

9,30 h. **PROCESIÓN DEL ENCUENTRO**, partiendo la imagen del Cristo Resucitado de la Capilla de la Sangre, Calle Mayor, Enseñanza y Caballeros para encontrarse en la Plaza Mayor con la Virgen del Amor Hermoso, que habrá salido de la Concatedral de Santa María y recorrido la Calle Colón, Mayor y Arcipreste Balaguer. Regreso de ambas imágenes a la Capilla por la Calle Mayor.

11,00 h. **CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA**. Música a cargo del **COR PEN-TECOSTA**.

PATROCINAN



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CASTELLÓN



GENERALITAT
VALENCIANA

CAIXA RURAL CASTELLÓ



FUNDACION
DAVALOS • FLETCHER
"LA FUNDACION DE CASTELLÓN"

COLABORAN



JOYERÍA - RELOJERÍA
TALLERES PROPIOS

Guillermo Torres Balaguer

GEMÓLOGO DIPLOMADO



Pl. Clavé, 12 - Bajo - Telef. 964 25 17 00 - 12001 CASTELLÓN

ECC

CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS
DE CASTELLÓN



HOTEL

CASTELLÓN CENTER



GAS
CALEFACCIÓN Y ACS
CLIMATIZACIÓN
GASÓLEO
ENERGÍA SOLAR

INTECAS DE GAS S.L.
Ronda Mijares N° 3 PB, Castellón
Tel. 964256625
intecasdegas@gasbutano.net

MUNDOLCOLCHON

Pol. Autopista Sur Nave 11
Frente Ciudad del Transporte
Castellón. Tlf. 964 24 38 00

GRUPO
PARDO



porque desde muy pequeños lo hacemos muy claro.



Ramón Torres Sierra
Maestro Bretón, 4- Bajo.
12005 Castellón
Tel./Fax 964 25 72 78
Movil. 619 19 79 49
rts@flecov.es

ESPACIA
LIVING SPACES

Showroom Central - C/ Asensi, 20 Bajo- 12002 Castellón
www.espacia-showroom.es

